

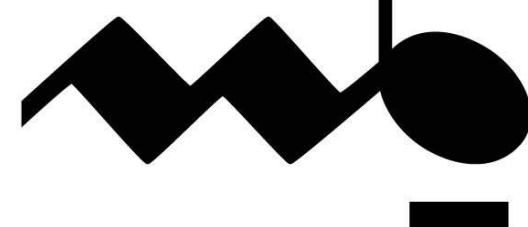
Carlos Gomes (1836-1896)

Fosca
Abertura

orquestra
(*orchestra*)

26 p.

© Funarte, Rio de Janeiro, 2016



MUSICA BRASILIS

Fosca

Abertura

A. Carlos Gomes

Allegro Vivace non troppo

Flautim/Flauta 2

Flauta 1 *Solo* *p* *semplice senza legare*

Oboés 1, 2 *1° Solo* *p*

Clarinetas em Lá 1, 2 *a 2* *p*

Fagotes 1, 2 *1° staccato* *p*

Allegro Vivace non troppo

Trompas em Sol 1, 2 *1° Solo* *p* *Sottavoce*

Trompas em Ré 3, 4

Cornetas em Dó 1, 2

Trompetas em Sol 1, 2

Trombones 1, 2, 3

Tuba

Allegro Vivace non troppo

Tímpanos (G - D)

Bumbo

Fanfara (atrás da cortina)

Allegro Vivace non troppo

Violinos I

Violinos II *p*

Violas *p*

Violoncelos *pizz.* *p*

Contrabaixos

13

Ftm./Fl 2

Fl. 1

Ob. 1, 2

Cl. em Lá 1, 2

Fg. 1, 2

Tpa. em Sol 1, 2

Tpa. em Ré 3, 4

Cnt. em Dó 1, 2

Tpt. em Sol 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Tba.

Tímp. (G - D)

Bumbo

Fanf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento alquanto più largo

25 Flauta 2

Fm./Fl 2

Fl. 1

Ob. 1, 2

Cl. em Lá 1, 2

Fg. 1, 2

ten.

a 2

1º 3

stentato

ff

Lo stesso movimento alquanto più largo

Tpa. em Sol 1, 2

Tpa. em Ré 3, 4

Cnt. em Dó 1, 2

Tpt. em Sol 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Tba.

a 2

ff

a 2

3

1º e 2º

3º

ff

p

Lo stesso movimento alquanto più largo

Tímp. (G - D)

Bumbo

ff

Fanf.

Lo stesso movimento alquanto più largo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

3

stentato

6

p

Tempo I *affrettando più mosso*

Ftm./Fl 2 *ff* *p* *ff* *p*

Fl. 1 *f* *p* *ff* *p*

Ob. 1, 2 *ff* *p* *ff*

Cl. em Lá 1, 2 *ff* *p dolce*

Fg. 1, 2 *ff* *ff*

Tpa. em Sol 1, 2 *ff* *ff*

Tpa. em Ré 3, 4 *ff* *ff*

Cnt. em Dó 1, 2 *ff* *ff*

Tpt. em Sol 1, 2 *ff* *ff*

Tbn. 1, 2, 3 *ff* *1° e 2° ff* *3° ff* *1° ff* *2° e 3°*

Tba. *ff* *ff*

Timp. (G - D) *Tempo I *Piu Mosso* *Tempo I**

Bumbo *Tempo I* *Piu Mosso* *Tempo I*

Fanf. *Tempo I* *Piu Mosso* *Tempo I*

Vln. I *affrettando più mosso* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. II *affrettando più mosso* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

Solo *Solo*

6 *6* *6* *6* *6* *6*

affrettando più mosso *Tempo I* *Piu Mosso* *Tempo I*

41

Ftm./Fl 2

Fl. 1
senza legare

Ob. 1, 2
Solo

Cl. em Lá 1, 2

Fg. 1, 2

Tpa. em Sol 1, 2

Tpa. em Ré 3, 4

Cnt. em Dó 1, 2

Tpt. em Sol 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Tba.

Tímp. (G - D)

Bumbo

Fanf.

Vln. I
ff vibrato Tutta forza

Vln. II
ff vibrato

Vla.
ff vibrato

Vc.
ff vibrato

Cb.

p legato

60 **Andante Moderato** ♩ = 50

Ftm./Fl. 2

Fl. 1

Ob. 1, 2

Cl. em Lá 1, 2

Fg. 1, 2

Andante Moderato ♩ = 50

Tpa. em Sol 1, 2

Tpa. em Ré 3, 4

Cnt. em Dó 1, 2

Tpt. em Sol 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Tba.

Andante Moderato ♩ = 50

Tímp. (G - D)

Bumbo

Fanf.

Andante Moderato ♩ = 50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

75 **Lo stesso movimento alquanto più largo** $\text{♩} = 50$ **Allegro Vivo deciso** $\text{♩} = 120$

Ftm./Fl. 2 **Piccolo** *ff*

Fl. 1 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

Cl. em Lá 1, 2 *p smorz.* *ff*

Fg. 1, 2 *p senza legare* *ff*

Tpa. em Sol 1, 2 **1° Solo** *vibrato senza legare* *p* *ff*

Tpa. em Ré 3, 4 *ff*

Cnt. em Dó 1, 2 *ff*

Tpt. em Sol 1, 2 *ff*

Tbn. 1, 2, 3 *f*

Tba. *ff*

Tímp. (G - D) **Lo stesso movimento alquanto più largo** $\text{♩} = 50$ **Allegro Vivo deciso** $\text{♩} = 120$ *ff*

Bumbo

a 3 Marcatissimo *ff Tutta forza* *ff*

Marcatissimo a 3 *ff Tutta forza* *ff*

Lo stesso movimento alquanto più largo $\text{♩} = 50$ **Allegro Vivo deciso** $\text{♩} = 120$

Eo stesso movimento alquanto più largo $\text{♩} = 50$

Vln. I *pp* *ff*

Vln. II *pp* *pp cresc. poco a poco* *ff*

Vla. *pp* *pp cresc. poco a poco* *ff*

Vc. *pp* *pp cresc. poco a poco* *ff*

Cb. *pp* *ff cresc. poco a poco* *ff*

98

Fm./Fl 2

Fl. 1

Ob. 1, 2

Cl. em Lá 1, 2

Fg. 1, 2

Tpa. em Sol 1, 2

Tpa. em Ré 3, 4

Cnt. em Dó 1, 2

Tpt. em Sol 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Tba.

Tímp. (G - D)

Bumbo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2º e 3º

1º e 2º

3º

ff

ff

ff

117

Ftm./Fl 2

Fl. 1

Ob. 1, 2

Cl. em Lá 1, 2

Fg. 1, 2

Tpa. em Sol 1, 2

Tpa. em Ré 3, 4

Cnt. em Dó 1, 2

Tpt. em Sol 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Tba.

Tímp. (G - D)

Bumbo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf legato

Espressivo

legato

staccato

cresc.

Solo

a 2

a 2

Musical score for Fosca - Abertura by A. Carlos Gomes, page 13. The score includes parts for Fm./Fl. 2, Fl. 1, Ob. 1, 2, Cl. em Lá 1, 2, Fg. 1, 2, Tpa. em Sol 1, 2, Tpa. em Ré 3, 4, Cnt. em Dó 1, 2, Tpt. em Sol 1, 2, Tbn. 1, 2, 3, Tba., Tímp. (G - D), Bumbo, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score features dynamic markings such as *cresc.*, *marc.*, *f*, *p*, *ff*, and *a2*.

147

Fm./Fl. 2 *p*

Fl. 1 *p*

Ob. 1, 2 *p* ^{1° Solo}

Cl. em Lá 1, 2 *p* ^{Solo} *dim.*

Fg. 1, 2 *p*

Tpa. em Sol 1, 2 *p* *dim.*

Tbn. 1, 2, 3

Tba.

Tímp. (G - D)

Bumbo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p staccato*

Cb. *pp* *dim.* *pp*

(Piccolo tacet)

p dim.

p dim.

155

Ftm./Fl 2

Fl. 1

Ob. 1, 2

Cl. em Lá 1, 2

Fg. 1, 2

Tpa. em Sol 1, 2

Tpa. em Ré 3, 4

Cnt. em Dó 1, 2

Tpt. em Sol 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Tba.

Tímp. (G - D)

Bumbo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *staccato*

p

cresc.

poco a poco

p

Cantabile

f *Cantabile vibrato*

p

164

Instrument parts and performance markings:

- Fl. 1: *Espressivo*
- Ob. 1, 2: *Espressivo*
- Cl. em Lá 1, 2: *p Cantabile*
- Fg. 1, 2: *1^o Organo*
- Tpa. em Sol 1, 2: *Cantabile*
- Vc.: *Espressivo*
- Vla.: *divisi*

173

Ftm./Fl 2

Fl. 1

Ob. 1, 2

Cl. em Lá 1, 2

Fg. 1, 2

Tpa. em Sol 1, 2

Tpa. em Ré 3, 4

Cnt. em Dó 1, 2

Tpt. em Sol 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Tba.

Tímp. (G - D)

Bumbo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

182

Fm./Fl 2
 Fl. 1
 Ob. 1, 2
 Cl. em Lá 1, 2
 Fg. 1, 2
 Tpa. em Sol 1, 2
 Tpa. em Ré 3, 4
 Cnt. em Dó 1, 2
 Tpt. em Sol 1, 2
 Tbn. 1, 2, 3
 Tba.
 Tímp. (G - D)
 Bumbo
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

(2º Oboé Tacet)
dolce dim.
f
f
f
f
p
f *Espressivo Brillante*
f *Espressivo Brillante*
f *Sciolte*
ff
f

193

Fm./Fl. 2
 Fl. 1
 Ob. 1, 2
 Cl. em Lá 1, 2
 Fg. 1, 2
 Tpa. em Sol 1, 2
 Tpa. em Ré 3, 4
 Cnt. em Dó 1, 2
 Tpt. em Sol 1, 2
 Tbn. 1, 2, 3
 Tba.
 Tímp. (G - D)
 Bumbo
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

204

Ftm./Fl 2

Fl. 1

Ob. 1, 2

Cl. em Lá 1, 2

Fg. 1, 2

Tpa. em Sol 1, 2

Tpa. em Ré 3, 4

Cnt. em Dó 1, 2

Tpt. em Sol 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Tba.

Tímp. (G - D)

Bumbo

Fanfara sempre atrás da corina

ff Tutta forza

ff

pp

pp

pp

dim.

pp

Musical score for Fosca - Abertura by A. Carlos Gomes, page 23. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl. 1), Oboe (Ob. 1, 2), Clarinet in E-flat (Cl. em Lá 1, 2), Bassoon (Fg. 1, 2), Cor Anglais (Cnt. em Dó 1, 2), Trumpet in E-flat (Tpt. em Sol 1, 2), Trombone (Tbn. 1, 2, 3), and Tuba (Tba.). The brass section includes Trumpet in C (Tpa. em Sol 1, 2) and Trombone (Tpa. em Ré 3, 4). The percussion section includes Timpani (Tímp. (G - D)) and Snare Drum (Bumbo). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as dynamics (p, marc., ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Solo).

Musical score for Fosca - Abertura by A. Carlos Gomes, page 24. The score includes parts for Flute (Fl. 1), Oboe (Ob. 1, 2), Clarinet (Cl. em Lá 1, 2), Bassoon (Fg. 1, 2), Trumpet (Tpa. em Sol 1, 2; Tpa. em Ré 3, 4), Trombone (Tbn. 1, 2, 3; Tba.), Timpani (Timp. (G - D)), Snare Drum (Bumbo), Violin (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and performance instructions like *staccato* and *rall.* (rallentando). Measure numbers 228 and 229 are visible at the top of the first staff.

250

Ftm./Fl 2

Fl. 1

Ob. 1, 2

Cl. em Lá 1, 2

Fg. 1, 2

Tpa. em Sol 1, 2

Tpa. em Ré 3, 4

Cnt. em Dó 1, 2

Tpt. em Sol 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Tba.

Tímp. (G - D)

Bumbo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

ff

f

a²

1^o
2^o e 3^o

Colpo Tutti