

Arthur Napoleão (1843-1925)

Toujours

Opus 10 (Agora e sempre!)

Rêverie

piano
(*piano*)

8 p.



MUSICA BRASILIS

235

ARTHUR NAPOLEÃO

COMPOSIÇÕES PARA PIANO

- Op. 2 *Lucia* — Andante final
 > 3 *Les Huguenots* — Grande fantasia
 > 6 *Carnaval* — Fantasia vénitienne
 > 10 *Toujours* (*Adagio e Sempre*) — Réverie
 > 12 *Grand galop de concert*
 > 17 *A Caprichosa* — Polka de concerto
 > 18 *La Traviata* — Grande fantasia de concert
 > 19 *A Brasileira* — Marcha
 > 21 *Le Tourbillon* — 2^{me} Galop de concert
 > 22 *Miserere du Trovatore* — Transcription
 > 23 *Sur les bords du Plata*
 > 24 *Atlanta* — Souvenir du Maranhão
 > 25 *Luisa Miller* — Grande fantasia
 > 26 *Faust* — Grand caprice sur la Valse
 > 27 *Pensée poétique*
 > 28 *Africaine* — Grande fantasia de concert
 > 30 *Arco di Sant'Anna* — Grande fantasia
 > 31 *Feu-Follet* — Mazurka de concert
 > 33 *Barbe-Bleue* — Fantasia
 > 34 *La Belle Hélène* — Fantasia de concert
 > 35 *Remorso vivo* — Abertura
 > 36 *Les Bavards* — Fantasia
 > 37 *Murmures du Tage*
 > 38 *Ancienne étude*
 > 40 *Guillaume Tell* — Grande fantasia de concert
 > 46 *Dis-moi...* — Pensée intime
 > 47 *Teus olhos* — Polka
 > 48 *Recordações de Petropolis* — Polka
 > 49 *A Carinhosa* — Polka
 > 50 *Il Guarany* — Grande fantasia de concert
 > 51 *Les Jongleurs* — Caprice Brésilien
 > 53 *Polonaise de concert*
 > 54 *Rêve de Bonheur* — Mazurka-caprice
 > 56 *Grand scherzo*
 > 57 *La Charmeuse* — Caprice impromptu
 > 58 *Ricordo di Napoli* — Ballade
 > 59 **Soirées intimes**: 12 morceaux; en recueil
 N^o 1 *Ma pensée* — Romance sans paroles
 > 2 *Pressentiment* — Nocturne
 > 3 *Tarantelle*
 > 4 *Confidense*
 > 5 *Réverie*
 > 6 *Menuet*
 > 7 *Aveu* — Nocturne
 > 8 *Marche de nuit*
 > 9 *Tendresse*
 > 10 *Mazurka*
 > 11 *Barcarolle*
 > 12 *Légende*
 > 60 *Souvenir de jeunesse*
 > 64 *Les Etincelles* — Impromptu scherzo
 > 65 *Formosa* — Valse de concerto
 > 66 *Ricordati* — Romance variée

- Op. 67 **Soirées de Rio**: 2^{me} Suite de morceaux; recueil
 N^o 1 *Chant d'adieu*
 > 2 *Une Fleur*
 > 3 *Gavotte Impériale*
 > 4 *Nocturne dramatique*
 > 5 *Tarantelle*
 > 6 *Le Rêve*
 > 7 *Heroïde*
 > 8 *Berceuse*
 > 9 *La Fougère*
 > 68 *Idéale* — Caprice-valse
 > 69 *Nuit à Séville* (Recordações de Fafe) — Sérénade
 > 70 *Fantasia mélancolique*
 > 71 *Romance et Habanera*
 > 72 *Schiavo*, opera de Carlos Gomes — Transcrição
 > 74 *Rêveuse* — Valse mélancolique
 > 75 *Enchantement* — Valse impromptu
 > 78 *Les Sylphes* — N^o 1, Fragment de Ballet
 > > > > 2, Caprice féérique
 > 90 **18 Études pour virtuose**, "adoptados no 0^o anno do Instituto Nacional de Musica":

- N^o 1 *Aux pieds d'Omphale*
 > 2 *Course au clocher*
 > 3 *Ronde des Elfes*
 > 4 *Au Foyer*
 > 5 *Danse des Fanteches* } 1^{re} Suite
 > 6 *Duo d'amour*
 > 7 *Pressentiment*
 > 8 *L' Ondine et le Poète*
 > 9 *Nouveau Trémolo*
 > 10 *Sérénade portugaise*
 > 11 *Papillone*
 > 12 *Rêve d'une Fée*
 > 13 *Joyeux Souvenir*
 > 14 *Adamastor* } 2^{me} Suite
 > 15 *Près d'un ruisseau*
 > 16 *Peines du cœur*
 > 17 *Une nuit sur le Tage*
 > 18 *Cavalcade*

Cadence pour la 2^{me} Rhapsodie de Liszt
 Hymno do Alto Juruá
 do Estado do Espirito Santo
 Hymno-marcha dedicado ao "Centro da Lavoura e Commercio"

PIANO A 4 MÃOS

- Op. 47^{bis} *Teus lindos olhos* — Polka de concerto
 > 48^{bis} *Recordações de Petropolis* — Polka de concerto
 > 61 *Camões* — Marcha heroica
 > 62 1^{re} Suite d'Orchestre, transcrita par l'auteur
 > 63 *Ballade romantique*
 > 73 *Estrella Chilena* — Valsa brilhante
 — **2 PIANOS A 4 MÃOS** —
 Op. 50^{bis} *Il Guarany* — Grande fantasia de concert

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

(FUNDADA EM 1868)

Estabelecimento de Pianos, Instrumentos e Musicas

SAMPAIO ARAUJO & CIA.

Avenida Rio Branco, 122 ◀ Caixa Postal 536 ▶ Rio de Janeiro

Endereço Telegraphico: NAPOLEÃO - RIO

Pianos d'ocasião
 Vendem-se
 e Alugam-se
 Preços modicos

Pianos novos
 Vendem-se
 e Alugam-se
 Vendas Garantidas

TOUJOURS!

(AGORA E SEMPRE!)

Â RÉVERIE POUR PIANO

Par ARTHUR NAPOLEÃO, Op.10.

(Nouvelle édition revue et corrigé par l'auteur)



PIANO.

Simplie e express:
mf



The image displays five systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some grace notes. The third system features a more complex texture with chords and moving lines. The fourth system continues with similar textures. The fifth system concludes with a final melodic phrase in the right hand and a bass line, marked with a forte (f) dynamic.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *rfz* (ritardando) and *<sf>* (sforzando).

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active bass line. A *Dim:* (diminuendo) marking is present.

Third system of musical notation. The right hand has a steady eighth-note accompaniment. The left hand features chords and a melodic line. A *rit.* (ritardando) marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense texture of eighth-note chords. The left hand has a simple bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense texture of eighth-note chords. The left hand has a simple bass line.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues its intricate melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand at the beginning of the system.

Third system of the piano score. The right hand's melody remains highly active with frequent sixteenth-note patterns.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with its complex melodic texture.

Fifth system of the piano score. The right hand's melody is highly rhythmic. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand at the beginning of the system.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *Dim:* is present in the second measure, with a hairpin indicating a decrease in volume.

Second system of musical notation. The right hand continues with the intricate sixteenth-note texture. The left hand accompaniment remains consistent, supporting the melodic line.

Third system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern is maintained. The left hand accompaniment includes some chordal changes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment includes a *b* (basso) dynamic marking in the third measure.

8

8

ff

Composições de HEITOR VILLA-LOBOS

PIANO

Zoé - Opera em 3 actos, *Bailado Infernal*

Carnaval das Crianças - Collecção de 8 peças

- Nº 1 - O Ginete do Pierrozinho
- 2 - O Chicote do Diabinho
- 3 - A mãe de Pierrete
- 4 - Os guizos do Dominózinho
- 5 - As peripécias do Trapeirozinho
- 6 - As traquinices do mascarado mignon
- 7 - A gaita de um precóce fantasiado
- 8 - A folia de um bloco infantil (4 mãos)

Chóros Nº 2

Cirandas - Collecção de 16 peças para piano sobre temas populares brasileiros

- Nº 1 - Therezinha de Jesus
- 2 - A Condessa
- 3 - Senhora Dona Sancha
- 4 - O Cravo brigou com a rosa
- 5 - Pobre cego
- 6 - Passa, passa, gavião
- 7 - Xô, Xô, passarinho
- 8 - Vamos atrás da serra Calunga
- 9 - Fui no Tóró
- 10 - O pintor de Cannahy
- 11 - N'este rua, n'esta rua
- 12 - Olha o passarinho Dominé
- 13 - A' procura de uma agulha
- 14 - A canôa virou
- 15 - Que lindo olhos
- 16 - Cô cô cô

Cirandinhas - Collecção de 9 peças feitas para piano, sobre temas populares brasileiros de rodas infantis.

- Nº 1 - Zangou-se o cravo com a rosa
- 2 - Adeus, bella morena!
- 3 - Vamos Maninha
- 4 - Olha aquella menina
- 5 - Senhora Pastora
- 6 - Cae, cae balão
- 7 - Todo o mundo passa
- 8 - Vamos ver a mulatinha
- 9 - Carneirinho, carneirão

Danças características AFRICANAS
Collecção de 3 peças

- Nº 1 - Farrapos
- 2 - Kankukus
- 3 - Kankikis

Fiandeira

Gato e o rato (O) - Op. 65 Nº 3

(das Fabulas características)
Historias da Carochinha - Nº 1 - Collecção de 4 peças

- Nº 1 - No palacio encantado
- 2 - A cortezia do principesinho
- 3 - E o pastorzinho cantava
- 4 - E a princesinha dançava

Ibericarabe - Op. 40

Lenda do Caboclo (A)

Ondulando - Estudo

Próle do Bêbê - Nº 1 - *Lá Famille du Bêbê* - Collecção de 8 peças

- Nº 1 - Branquinha - *A boneca de louça*
- 2 - Moreninha - *A boneca de massa*
- 3 - Caboclinha - *A boneca de barro*
- 4 - Mulatinha - *A boneca de borracha*
- 5 - Negrinha - *A boneca de pão*
- 6 - A pobresinha - *A boneca de trapo*
- 7 - O Polichinello
- 8 - Trucha - *A boneca de pano*

Simplex Collectanea - Collecção de 3 peças

- Nº 1 - Valsa mystica
- 2 - N'um berço encantado
- 3 - Rhodante

Δ **Suite Floral** - Op. 97 - Collecção de 3 peças

- Nº 1 - Idyllo na rêde
- 2 - Uma camponesa cantadeira
- 3 - Alegria na horta

1º **Suite Infantil** - Collecção de 5 peças

- Nº 1 - Bailando (*Movimento de Minueto più animato*)
- 2 - Nêné vae dormir (*Andante melancolico*)
- 3 - Artimanhas (*Allegretto quasi Allegro*)
- 4 - Reflexões (*Allegro*)
- 5 - No balanço (*Allegro non troppo*)

2º **Suite Infantil** - Collecção de 4 peças

- Nº 1 - Allegro
- 2 - Andantino
- 3 - Allegretto
- 4 - Allegro non troppo

Valsa Scherzo - Op. 17

CANTO E PIANO

EM PORTUGUEZ

Canção da terra - poesia de Ronald de Carvalho, para côro feminino e piano, vozes separadas

Cantiga de roda - Sobre temas populares brasileiros, para côro feminino e piano, vozes separadas.

As Crianças - Canção, com côro

Cascavel (A)

Cegonha (A)

Confidencia

Epigrammas ironicos sentimentaes - Collecção de 4 peças

- Nº 1 - Eis a vida
- 2 - Inutil epigrama
- 3 - Sonho de uma noite de verão
- 4 - Epigrama IV

Festim Pagão

Historietas - Collecção de 6 peças

- Nº 1 - Solidão
- 3 - O novelozinho de linha

os Nºs 2, 4, 5 e 6 em francez

Imagem - Longa Collectanea

Louco

Mal Secreto

Miniaturas - Collecção de 6 peças

- Nº 1 - Chromo (Nº 2)
- 2 - A Viola
- 3 - Chromo (Nº 3)
- 4 - Sonho
- 5 - Japonezas
- 6 - Sino de Aldeia

Noite de Luar

Perversidade - Longa Collectanea

Pudor - Longa Collectanea

Serestas

- Nº 1 - Pobre cego
- 2 - O anjo da guarda
- 3 - Canção de folha morta
- 4 - Saudades de minha vida
- 5 - Modinha
- 6 - Na paz do outomno
- 7 - Cantiga do viuvo
- 8 - Canção de um crepusculo caricioso
- 9 - Abril
- 10 - Desejo
- 11 - Redondilha
- 12 - Realejo

Δ **Sertão no Estio** - Cantico brasileiro

Tempos atrás - Collecção brasileira

Tristeza - Collecção brasileira

Verdade - Longa Collectanea

Virgem (A)

EM FRANCEZ

Epigrammas ironicos e sentimentaes

- Nº 1 - Voilà la vie
- 2 - Inutile épigramme
- 3 e 4 em portuguez

Fleur Fanée - Op. 18

Historietas - Collecção de 6 peças

- Nº 1 - Solitude
- 2 - Lune d'Octobre
- 3 - Un petit peloton de fil
- 4 - Hermione et les bergers
- 5 - Jouis sans retard, car vite s'écoule la vie
- 6 - Le Marché

Image - Longa Collectanea

Mères (Les) - Op. 45

Oiseau (L') - Op. 10

Perversité - Longa Collectanea

Pudeur - , ,

Verité - , ,

EM ITALIANO

Bove (II) - com Violoncello

Nome di Maria (II)

EM HESPANHOL

Amor y Perfidia - Canção

CANTO E HARMONIUM

EM LATIM

Ave Maria (Nº 19) Soprano

Ave Maria (Nº 6)

VIOLINO E PIANO

Canto do Cysne Negro (O) - Extrahido do Naufragio de Klionikos

Elegie

Improviso (melodia)

Maripoza na luz (A) - Nº 3 de - Os martyrios dos insectos.

VIOLONCELLO E PIANO

Berceuse - Op. 50

Canto do Cysne Negro (O) - Extrahido do Naufragio de Klionikos (ou Violino)

Capriccio - Op. 49

Elegie (ou Violino)

Pequena Suite - Collecção de 6 peças

- Nº 1 - Romancete
- 2 - Legendaria
- 3 - Harmonias soltas
- 4 - Fugato (all'antica)
- 5 - Melodia
- 6 - Gavote scherzo

Preludio em la bemól, op. 20 n. 2

Sonhar - Op. 14

Pianos de ocasião
Vendem-se
e Alugam-se
Preços módicos

CASA ARTHUR NAPOLEÃO
(FUNDADA EM 1868)

ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS

SAMPAIO ARAUJO & CIA.

PIANOS NOVOS
BLÜTHNER
PLEYEL - ERARD
VENDAS GARANTIDAS

Avenida Rio Branco, 122 □ Caixa Postal 536 □ End. Telegr. NAPOLEÃO-RIO □ Rio de Janeiro