

Alberto Nepomuceno (1865–1920)

Trovas (1906)

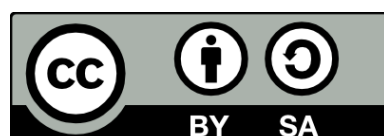
Op.29, N° 1

Texto: Osório Duque Estrada

Editoração: Thiago Rocha

voz, orquestra
(*voice, orchestra*)

12 p.



MUSICA BRASILIS

Trovas

Op.29, N° 1

Alberto Nepomuceno

Moderato

Flautas 1-2

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si \flat

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Harpa

Canto

Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

A

5

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Hp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

p

p

p

p

p

Quem se con - dói do meu fa - do vê bem co - mo a - go - ra eu an - do, de

10

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Hp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

noi te, sempre a cor - da - do, de di - a sempre so - nhan - do. O a -

B

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Hp

Cto

mor per-tur-bou-me tan-to que.es-te con-tras te de-plo-ro: que-ren-do cho-rar, eu can-to; que-

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

D

Fl

Ob *a2*
f

Cl

Fag

Tpa 1-2 *a2*
pp < >

Hp

Cto
cho - ro!

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb

E

30

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Hp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Cur - va ___ do - à lei dos pe - sa - res, não sei se mor - ro ou se vi - vo; se -

35

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Hp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

nhor dos outros o-lha-res, só do teu fi-quei ca-ti-vo. Por

2.

2.

f

51 1.

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Hp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

p

fp

fp

mf calando

guém!

p

p

p

p

p

p

p

Trovas

Quem se condói do meu fado
vê bem como agora eu ando,
de noite, sempre acordado,
de dia sempre sonhando.

O amor perturbou-me tanto
que este contraste deploro:
querendo chorar, eu canto;
querendo cantar, eu choro!

Curvado à lei dos pesares,
não sei se morro ou se vivo;
senhor dos outros olhares,
só do teu fiquei cativo.

Por isso a verdade nua
este tormento contém;
Minha alma não sendo tua,
não será de mais ninguém!

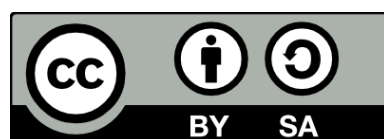
Alberto Nepomuceno (1865–1920)

Trovas alegres n. 2 (1906)

Editoração: Thiago Rocha

voz, orquestra
(*voice, orchestra*)

10 p.



MUSICA BRASILIS

Trovas alegres n. 2

Alberto Nepomuceno

Flautas 1-2
Oboés 1-2
Clarinetas 1-2 em Sib
Fagotes 1-2
Trompas 1-2 em Fá
Tímpano
Canto
Violino I
Violino II
Viola
Violoncelo
Contrabaixo

mf
mf
mf
mf
mf
mf
f
p
pizz.
arco
p
p
pizz.
arco
p
pizz.
p
mf
pizz.
mf
p

5

Fl *p*

Ob

Cl 1. solo *p* a2

Fag

Tpa 1-2

Tímp

Cto *p*

Sei-que_a - íes - tás à ja - ne - la, por trás dos vi_dros, sem_luz;

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

9

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mf

f

pizz.

1.

1.

1.

1.

3

5

e en- quan- to a noi- te re - ge - la, no chã o pou- sas os pés nus.

f

19

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tímp

Cto
E cui-das que_e-la te cha - ma pa - ra fa-lar-mos a sós. Mas tu te j -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

arco

pizz.

23

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tímp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

a2

1.

1.

lu - des, Mo - re - na, já não can - to pa-ra ti;_

3

7

f

div.

38

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tímp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

p

mf

f

p

mf

f

1.

2.

1.

f

1.

mf

1.

mf

f

2.

1.

f

po - des fi - car do - en - te... Vai te dei - tar_ ou - tra vez!

pizz.

mf

f

pizz.

mf

f

pizz.

mf

f

pizz.

mf

f

pizz.

mf

f

smorzando

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Trovas alegres n. 2

Sei que aí estás à janela,
por trás dos vidros, sem luz;
e enquanto a noite regela,
no chão pousas os pés nus.

Lesta saltaste da cama
ao escutar a minha voz;
E cuidas que ela te chama
para falarmos a sós.

Mas tu te iludes, Morena,
já não canto para ti;
canto, na noite serena,
para a lua, que sorri...

Exposta ao frio inclemente,
que te cresta a fina tez;
tu podes ficar doente...
Vai te deitar outra vez!