

# Carlos Gomes (1836-1896)

## Addio

Edição: Presto

Revisão: Achille Picchi

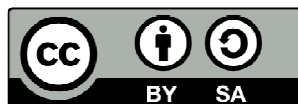
voz, piano  
(*voice, piano*)

3 p.

ISMN 979-0-802303-31-7



9 790802 303317



MUSICA BRASILIS

# Addio

canzone

Carlos Gomes  
1885 a 1890

**Andante** *espress.*

Canto

Piano

*p* *mestamente* *p* *sotto voce col canto*

Pian - gi, pian - gi e il tuo bel co - re  
O - di, o - di Tra fron - de e fron - de

The first system of the musical score is for the first four measures. The vocal line (Canto) is in bass clef with a 6/8 time signature. It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The piano accompaniment (Piano) is in treble and bass clefs. The right hand starts with a half note chord (F4, A4) and a half note chord (G4, B4), followed by a half note chord (A4, C5) and a half note chord (B4, D5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* *mestamente* and *p* *sotto voce col canto*. There are two caesura symbols (S) in the vocal line.

7

Col mio so - spi - ri ge - ma, Ques - ta del tuo can - to - re,  
Si la - gna il ven - ti - cel - lo, La lu - na il vol - to a - scon - de

The second system of the musical score covers measures 7 through 10. The vocal line continues with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The piano accompaniment continues with similar chords and accompaniment. The lyrics are: 'Col mio so - spi - ri ge - ma, Ques - ta del tuo can - to - re, Si la - gna il ven - ti - cel - lo, La lu - na il vol - to a - scon - de'.

11 *animando*

E la can - zo - ne e - stre - ma Dal pa - trio mio ter - re - no Fug - gir deg - gi -  
 Stri - de si - ni - stro au - ge - lo Pre - sa - gio, a - ma - to be - ne, Fu - ne - sto e ri -

*pp* *legger. e cresc. poco a poco*

16 *dim.* *pp* *dolciss.* *lunga*

o, Scio - gli al tuo pian - - - - to il fren Ma - ri - na, ad - di - - -  
 o, \_\_\_\_\_

*f*

20 *al* *espress.*

ol! Deh! Se ma - i fi - a ch'io pe - ra

*p* *al* *espress.* *p* (*sotto voce*) *col canto*

26

Vol - gi - ti al - l'oc - ci - den - te Ve - drai la ru - bia se - ra Tin - te dal sol mo -

31

*animando*

ren - te Ve - drai in quel - l'in - sie - me Lo spir - to mi - o Scio - gli al tuo

*pp*

36

*pp* *dolciss.* *lunga*

pian - - - to il fren Ma - ri - na, ad - di - - - o!

*f* *pp* *p* *(poco rit.)*