

Carlos Gomes (1836-1896)

Lo schiavo
Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte

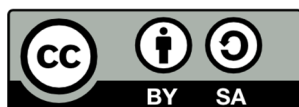
orquestra
(*orchestra*)

Partes:

Flauto 1 – Flauto 2 (Ottavino)
Oboe 1 – Oboe 2
Clarineto 1 in La – Clarineto 2 in La
Fagotto 1 – Fagotto 2
Corno 1 in Fa – Corno 2 in Fa
Corno 3 in Fa – Corno 4 in Fa
Tromba 1 in Do – Tromba 2 in Do
Cornetta 1 in Do – Cornetta 2 in Do
Trombone 1 – Trombone 2
Trombone 3 – Cimbasso
Percussioni – Timpani
Arpa
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

51 p.

ISMN 979-0-802307-34-6



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



MUSICA BRASILIS

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Flauto 1

A. Carlos Gomes

Molto Largo

1 8 Cor.

12 dolce *pp* 16 7 *ppp*

23 Hp. *ff* 8va

26 Largo Andantino animato (senza rigor di tempo) Lentamente Hp.

37 a Tempo sotto voce *pp* 38 2 *ppp*

41 sotto voce *ppp* 43 1

44 rit. (senza rigor di tempo) a Tempo 47 2

allargando Andantino giusto

51 *f p f p f p f p*
forte la prima
molto vibrata l'appoggiatura

54 *f p f p f p f p*

56 *f p f p f p f p*

58 *pp p > pp* *Andantino animato*

62 *f p pp*

64 *f p pp f p pp*

67 *f p pp p cresc. gradatamente*

71 *pp cresc. ed accel. gradatamente*

74 *pp cresc. ed accel. gradatamente*

77 *f* *tr* *sfz* *tr* *sfz*

80 *tr* *tutta forza* *8va* *ff* *tr*

84 *loco* *allargando* *tr* *Animato* *tr* *stentato (molto)* *fff* 3 3

89 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Flauto 2 (Ottavino)

A. Carlos Gomes

Flauto 2

Molto Largo
dolce
pp *ppp*

1 11

16 7 *Vni. I*

24 *ff*

Andantino animato
(senza rigor di tempo)

Largo

27 4 31 1 34 1

Lentamente **a tempo**

36 *Arpa* *sotto voce* 3 3 3 3 38 2

40 3 3 3 3 41 1 *sotto voce* 3 3 3 3 *ppp*

43 rit. (senza rigor di tempo) a tempo 47 2

50 allargando **Andantino giusto** **Andantino animato**

53 9 62 11

Ottavino

73 *pp* *cresc. ed accel. gradatamente*

75 *f* *sfz* *tr* *tr* *sfz*

79 *tr* *tutta forza* *8va* *ff*

82 *(8va)* *tr* *tr* *tr* *Animato* *tr* *fff*

86 *p* *tr* *p* *stentato (molto)* *3* *3* *p*

90 93 *1*

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Oboe 1

A. Carlos Gomes

Molto Largo

1 *Fag.*

9 *pp* *ppp*

16 *Vni. I*

24 *ff* *Largo*

27 *Lento*

31 *Andantino animato*
(senza rigor di tempo)

34 *Lentamente*

36 *Lento*

37 *a tempo* *Tr. 1-2* *rit.*

42 *a tempo*

46 *f pp* *f pp* *f pp*

48 *a tempo*

49 *f pp* *f pp* *mf pp* *allargando* *p ppp*

52 *Andantino giusto* *6*

58 *pp*

61 *p* *pp* *f* *p* *pp*

62 *1*

Andantino animato

64 *1* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

68 *cres. gradatamente* *p*

72 *73* *2* *cresc. ed accel. gradatamente*

77 *f* *sfz* *tr* *sfz*

80 *tutta forza* *ff* *tr*

84 *allargando* *Animato* *stentato (molto)* *fff* *tr* *3* *3*

89 *93* *1*

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Oboe 2

A. Carlos Gomes

Molto Largo

1 4 Fag. 7 7 *pp*

15 16 7 Vni. I *ppp*

24 27 4 *ff* > Largo

31 34 1 *Andantino animato (senza rigor di tempo)*

36 37 42 2 1 *Lentamente a Tempo rit.*

45 48 1 *fpp fpp fpp a Tempo*

49 *fpp fpp mf pp p ppp allargando*

52 6 *Andantino giusto*

58 1.

pp

61 *Andantino animato* 62 1 64 1

p pp f p pp f p pp

66 *cres. gradatamente*

f p pp p

70 73 2

75 1. *cresc. molto* *f sfz sfz* *tr*

79 *tr* *tutta forza* *ff*

83 *allargando* *Animato* *stentato (molto)* *tr* *fff* *tr* *3* *3* *Λ*

89 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Clarinetto 1 in La

A. Carlos Gomes

Molto Largo

1 4

pp *sfz*

8 *pp* *ppp* *pp* *dolce*

13 16 7 *Vni. I* *ppp*

24 *ff* *Largo* 27 4

Andantino animato (senza rigor di tempo)

31 34 1 36 1 37 3 *Lentamente* *a tempo*

40 *ppp* *pp* *rit.* (senza rigor di tempo)

47 *a tempo* 1 *allargando* *pp* *sfz* *ppp* *Andantino giusto* 52 6

58

pp *p* *pp*

62

Andantino animato

6

p *cres. gradatamente*

71

pp *cresc. ed accel. gradatamente*

74

pp *cresc. ed accel. gradatamente*

77

f *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *tutta forza*

82

allargando

Animato

fff

88

stentato (molto)

93

1

stentato (molto)

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Clarinete 2 in La

A. Carlos Gomes

Molto Largo

1 4

pp *sfz*

8 *pp* *ppp* *ppp* *pp* dolce

13 16 7 *Vni. I*

24 *ff* > 27 Largo 4

31 Andantino animato (senza rigor di tempo) 34 36 Lentamente a tempo 37 3

40 *ppp* *pp* rit.

46 (senza rigor di tempo) a tempo 47 1 allargando

pp *sfz* *ppp*

52 *Andantino giusto*
6
pp *p > pp*

62 *Andantino animato*
6
p

72
pp cresc. ed accel. gradatamente

75
f sfz sfz

80 *tutta forza*
sfz ff

84 *allargando* *Animato* *stentato (molto)*
tr tr *tr* *tr* *3 3* *Λ*
fff

89 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Fagotto 1

A. Carlos Gomes

Molto Largo

1 4 *pp* *sfz* *pp*

9 12 2 *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

16 4 *suoni interni* *sfz* *sfz* *sfz* 23 2

25 *orch.* *suoni interni* *Largo* 28 *orch.* *ff* *sfz* *pp*

31 1 34 1 36 1 37 3 *Andantino animato*
(senza rigor di tempo) *Lentamente* a Tempo

40 *ppp* *pp* *rit.* (senza rigor di tempo)

47 1 52 6 *a Tempo* *allargando* *Andantino giusto*
pp *sfz* *ppp*

58 *pp* *p* *pp*

Andantino animato

62 *ppp*

68 *pp cresc. gradatamente*

73 *pp cresc. ed accel. gradatamente*

76 *f* *ff* *tutta forza*

81 *allargando*

85 *Animato* *stentato (molto)* *fff* 3 3 3 3 3

89 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Fagotto 2

A. Carlos Gomes

Molto Largo

1 4

9 12 2

16 4 *suoni interni* 23 2

25 *orch.* *suoni interni* Largo 28 2 *orch.*

31 1 34 1 36 1 37 3

40 *ppp* *pp* rit.

46 (senza rigor di tempo) a Tempo 47 1 allargando 52 Andantino giusto 6

58 *pp* *p* *pp*

62 Andantino animato

ppp

68 *pp* *cresc. gradatamente*

73 *pp* *cresc. ed accel. gradatamente*

76 *f* *ff* *tutta forza*

81 *allargando*

85 Animato *fff* *stentato (molto)*

89 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Corno 1 in Fa

A. Carlos Gomes

Molto Largo

1 1 2 3 Fag. sfz

9 ppp 12 4 Vni. I

18 2 *suoni interni* dolce sfz sfz sfz

25 *orch.* *suoni interni* 27 Largo 3 *orch.* 31 1 Andantino animato (senza rigor di tempo) ff sfz pp

33 34 1 37 1 Lentamente Arpa estremamente piano

40 1 41 3 Ctt. rit. (senza rigor di tempo) a Tempo pp sotto voce

48 *allargando* *Andantino giusto* *Fl. 1* 53 9

62 *Andantino animato* *ppp* 68 3

71 73 2

76 *ff* *sfz sfz*

80 *tutta forza* *sfz* *ff* *allargando*

85 *Animato* *ff* 3 3 3 3 3 3 3 *stentato (molto)*

89 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Corno 2 in Fa

A. Carlos Gomes

Molto Largo

1 2 3 *Fag.* 8 8

Vni. I

16 18 2 *suoni interni dolce*

sfz *sfz*

22 23 2 *orch.* *suoni interni* 27 *Largo* 3

sfz *ff* *sfz*

30 *orch.* 31 1 34 1

pp *Andantino animato (senza rigor di tempo)* *Lentamente* *Arpa*

37 *a tempo* 40 1 41 3 *Ctt.* *rit.*

estremamente piano

46 *(senza rigor di tempo) a tempo* 48 1 *allargando*

pp sotto voce

Andantino giusto

52 Fl. 1

53 9

Andantino animato

ppp

67

68 3

73 2

mf cresc.

75

cresc. ed accel. gradatamente

f

78

tutta forza

sfz sfz sfz ff

allargando Animato

83

fff 3 3

87

stentato (molto)

3 3 3 3

3

90

93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Corno 3 in Fa

A. Carlos Gomes

Molto Largo

8 12 16 18 22 23 27 30 31 34 36 37 40 41 44 48 50 53 62

pp *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *pp* *estremamente piano* *pp* *sotto voce* *allargando* *Andantino giusto* *Andantino animato*

Fag. *Vni. I* *orch.* *suoni interni dolce* *suoni interni* *orch.* *Fl.* *Ctt.* *Arpa*

rit. *Andantino animato (senza rigor di tempo)* *Lento* *a tempo* *Lento* *a tempo* *Lento* *a tempo*

68 73 **2**

pp cresc. gradatamente **p**

75

cresc. ed accel gradatamente **f**

78 *tutta forza*

sfz sfz sfz ff

82 allargando Animato

fff 3

86 stentato (molto)

3 3 3 3 3 3

89 93 **1**

1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Corno 4 in Fa

A. Carlos Gomes

Molto Largo

1 4 *Fag.* *sfz*

8 3. 12 4 *pp* *ppp* *ppp*

16 *Vni. I* 18 2 *suoni interni dolce* *sfz* *sfz*

22 23 2 *orch.* *ff* *sfz* 27 *Largo* 3

30 *orch.* 31 34 1 1 *pp* *Andantino animato (senza rigor di tempo)*

36 *Arpa* *Lentamente* *a tempo* 37 40 1 41 3 *estremamente piano*

44 *rit.* *Ctt.* (senza rigor di tempo) *a tempo* 48 1 *pp sotto voce*

50 *allargando* *Andantino giusto* *Andantino animato* 53 9 62 6 *Fl. I*

68 3. *pp* *cresc. gradatamente* *p* 73 2

75 *cresc. ed accel. gradatamente* *f*

78 *sforzando* *sforzando* *sforzando* *tutta forza* *ff*

82 *allargando* *Animato* *fff*

86 *stentato (molto)*

89 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Tromba 1 in Do

A. Carlos Gomes

Molto Largo

1 15 Vni. I 18 8

Largo Andantino animato (senza rigor di tempo)

27 4 *suoni interni* *mf* *ten.*

34 *ten.* rit. Lentamente a tempo 36 1 37 3

41 42 1 *ten.* rit.

46 (senza rigor di tempo) a tempo 47 2

51 allargando Andantino giusto Andantino animato

53 9 Fl. I

63 *orch.* *p*

67 68 7 76 1 Cor. 1-2

77 *(nell'orchestra)* *tutta forza*

82 *allargando* *Animato*

86 *stentato (molto)*

89 *Muta in Fa* 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Tromba 2 in Do

A. Carlos Gomes

Molto Largo *Vni. I*

1 15 18 8

26 27 *suoni interni* 1. *ten.*

mf

Lentamente

33 *ten.* *rit.* 36 1.

41 a tempo 42 1 *ten.* *rit.*

(senza rigor di tempo) a tempo

45 47 2

allargando Andantino giusto Andantino animato

51 *Fl. 1* 53 9 1.

63 *orch.*

67 68 7 76 1

77 *(nell'orchestra)* *tutta forza*

p *ff*

82 *allargando* *Animato*

86 *stentato (molto)*

89 *Muta in Fa* 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Cornetta 1 in Do

A. Carlos Gomes

Molto Largo *Vni. I*

1 15 18 8

Andantino animato
(senza rigor di tempo)

Largo 27 4 31 1 *suoni interni* *Eco poco più lento* 34 1

Lentamente **a Tempo** 35 37 4 *Eco* 43 1

rit. **lunga** (senza rigor di tempo) **a Tempo** 44 47 2 **allargando**

Andantino giusto **Andantino animato** 52 *Fl. 1* 53 9 64 11

Cor. 1-2 75 76 4 *orch.* **tutta forza** **ff**

allargando **Animato** 83 **fff** 3 3 3

stentato (molto) 88 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Cornetta 2 in Do

A. Carlos Gomes

Molto Largo *Vni. I*

1 15 18 8

Andantino animato
(senza rigor di tempo)

Largo 27 4 31 1 *suoni interni* *Eco 1.* 34 1

pp

Lento 36 37 4 *Eco 1.* 43 1

ppp

(senza rigor di tempo) a Tempo allargando

44 rit. 1. *lunga* 47 2

Andantino giusto Andantino animato

52 *Fl. 1.* 53 9 1. 64 11

75 *Cor. 1-2* 76 4 *orch.* *tutta forza*

ff

allargando Animato

83 *fff* 3 3 3

stentato (molto)

88 3 3 *Λ* 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Trombone 1

A. Carlos Gomes

Molto Largo

2 3 Fag. 7 4 *ppp*

12 4 Vni. I 18 8 27 Largo 31 Andantino animato (senza rigor di tempo)

33 34 1 36 1 37 3 Tr. 1-2

42 2 rit. (senza rigor di tempo) 47 2 a Tempo

51 allargando Andantino giusto 53 9 62 4 Andantino animato *p*

67 68 7 Cor. 1-2 76 1 *f*

78 *tutta forza* *ff*

83 allargando Animato *fff* 3 3 3 3 3

88 3 3 stentato (molto) 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Trombone 2

A. Carlos Gomes

1 *Molto Largo* 4 *Fag.* 7 4 12 4 *ppp*

16 *Vni. I* 18 8 27 *Largo* 31 *Andantino animato (senza rigor di tempo)* 1

33 34 1 36 1 37 3 *Tr. 1-2*

42 *rit.* (senza rigor di tempo) 47 2 *a Tempo*

51 *allargando* *Andantino giusto* *Fl. 1* 53 9 62 4 *Andantino animato* *p*

67 68 7 *Cor. 1-2* 76 1 *f*

79 *tutta forza* *ff* *allargando*

85 *Animato* *fff* 3 3 3 3 3 3 *stentato (molto)*

89 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Trombone 3

A. Carlos Gomes

Molto Largo

1 4 Fag. 7 4 12 4

ppp

16 Vni. I 18 8 27 Largo 4 31 Andantino animato (senza rigor di tempo) 1

33 34 1 36 1 37 3 Tr. 1-2

42 rit. (senza rigor di tempo) 47 a Tempo 2

51 allargando Andantino giusto 53 9 62 4 Andantino animato 1. 2.

67 68 7 Cor. 1-2 76 1

79 tutta forza ff allargando

85 Animato 89 93 1 stentato (molto)

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Cimballo

A. Carlos Gomes

1 *Molto Largo* 4 *Fag.* 7 4

11 12 4 *Vni. I* 18 2

ppp

20 *suoni interni* *smorz.* 23 3 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

27 *Largo* 28 2 *orch.* 31 1

34 36 1 *Lentamente* 37 3 *Tr. 1-2* *a Tempo*

42 2 *rit.* (senza rigor di tempo) 47 2 *a Tempo*

49 *allargando* *Andantino giusto* *Fl. 1* 53 9

62 *Andantino animato* 4 *Trb.* 68 7

48

75 *Cor. 1-2* 76 **1**

f

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins at measure 75 with a woodwind part labeled 'Cor. 1-2' playing a rhythmic pattern of eighth notes. At measure 76, the bass clef staff begins with a single note marked with a first finger fingering '1' and a dynamic marking of *f*.

80 *tutta forza*

ff

Detailed description: This system contains two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It starts at measure 80 with a dynamic marking of *ff* and the instruction *tutta forza*. The music features a series of sixteenth-note patterns with accents, followed by a melodic line in measure 83.

84 *allargando* *Animato* *stentato (molto)*

fff

Detailed description: This system contains two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It starts at measure 84 with a dynamic marking of *fff*. The first part is marked *allargando*, followed by *Animato*, and ends with *stentato (molto)*. The music includes triplet markings and a fermata at the end of the system.

89 93 **1**

Detailed description: This system contains two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It starts at measure 89 with a melodic line. At measure 93, there is a first finger fingering '1' and a fermata over a note.

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Percussioni

A. Carlos Gomes

1 Molto Largo **10** **12** **14** **27** Largo **4**

Triangolo
Piatti

Gran Cassa
Tam-Tam

ppp

31 Andantino animato (senza rigor di tempo) **34** **1** **36** **1** **37** **3** Lentamente a tempo

40 *Tr. 1-2* **42** **2** rit. (senza rigor di tempo)

47 a tempo **2** allargando Andantino giusto **53** **9** *Fl. 1*

62 Andantino animato **13** *Cor. 1-2* **76** **1** Gran Cassa *f*

80 **3** *tutta forza* allargando Animato *fff* *fff*

88 stentato (molto) **93** **1** **1**

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Timpani

A. Carlos Gomes

Molto Largo

1 10 12 4 *Vni. I*

ppp

18 8 27 4 31 1 34 1

Largo Andantino animato
(senza rigor di tempo)

35 36 1 37 3 *Tr. 1-2* 42 2 rit.

Lentamente a tempo

45 (senza rigor di tempo) a tempo allargando

47 2

52 *Fl. 1* Andantino giusto Andantino animato

53 9 *sotto voce*

ppp

66 68 7 *Cor. 1-2* 76 1

f

78 *tutta forza*

ff

84 allargando Animato stentato (molto)

ff *fff* 3 3

89 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Arpa

A. Carlos Gomes

Molto Largo
Vni. I

Arpa

1 15 18 2

22

vibrate

25

ff

ff

Largo

Andantino animato
(senza rigor di tempo)

27 31 34 1

36 *Lentamente* *ppp* *a tempo* 37 41 3 *rit.* (senza rigor di tempo)

47 *a tempo* *ppp* *8va-* *Andantino giusto* 52 10

62 *Andantino animato* *cresc. molto* 11 3 3 3 3

74 3 3 3 3 3 76 4 80 *tutta forza* 4

84 *allargando* 1 85 *Animato* 3 88 *stentato (molto)* 4 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Violini I

A. Carlos Gomes

Molto Largo

Musical notation for measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The notes are: 1. quarter rest, 2. quarter note G4, 3. quarter note F#4, 4. quarter note E4. Dynamics: *ppp* (measures 1-2), *sfz* (measure 3), *ppp* (measures 3-4), *sfz* (measure 4), *ppp* (measure 4).

5

Musical notation for measures 5-8. The notes are: 5. quarter note D4, 6. quarter note C4, 7. quarter note B3, 8. quarter note A3. Dynamics: *sfz* (measures 5-6), *pp* (measures 7-8), *ppp* (measures 7-8).

12

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 has a 4-measure rest. Measure 10 has a *sord.* marking. Dynamics: *pp* (measures 9-11).

20

Musical notation for measures 12-19. The notes are: 12. quarter note G#4, 13. quarter note F#4, 14. quarter note E4, 15. quarter note D4, 16. quarter note C4, 17. quarter note B3, 18. quarter note A3, 19. quarter note G3. Dynamics: *pp* *leggero* (measures 12-19).

23

Musical notation for measures 20-25. The notes are: 20. quarter note G#4, 21. quarter note F#4, 22. quarter note E4, 23. quarter note D4, 24. quarter note C4, 25. quarter note B3. Dynamics: *ff* (measures 20-25).

26

Musical notation for measures 26-30. Measure 26 has a *Cimb.* marking. Measure 27 has a *Largo* marking. Measure 28 has a *cupo* marking. Dynamics: *sfz* (measure 26), *p* (measures 27-30), *pp* (measures 28-30).

31

Musical notation for measures 31-37. Measure 31 has a *Andantino animato (senza rigor di tempo)* marking. Measure 34 has a *Lentamente* marking. Measure 36 has a *a tempo* marking. Dynamics: *1* (measures 31-37).

38 *div.*

*saltellate, punta d'arco 3
estremamente piano*

40 42

1 3 3 3 3 1

43 *div.* *rit.* (senza rigor di tempo) a tempo *via sord.*

pp sfumato pp leggero

49 *pp* *ppp* 52 **6** *Vni. II* 60 **2**

allargando Andantino giusto

Andantino animato

62 *tr*

68 *pp cresc. gradatamente*

73 *pp cresc. ed accel. gradatamente*

75

77 *f marcate tutta forza ff*

82 *allargando*

85 *fff Animato stentato (molto)*

89 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Violini II

A. Carlos Gomes

Molto Largo

6

12 4

16 *sord.* *pp* *sfz* *pp* *ppp* *ppp*

21 *pp* *pp leggero*

24 *ff* *sfz* *Cimb.*

27 *Largo* *p* *cupo* *pp* *Andantino animato (senza rigor di tempo)* 31 1

33 34 1 36 4 8 8 8 *ppp* *a tempo*

43 *div.* *pp* *rit.* *sfumato* *(senza rigor di tempo)* *a tempo* *via sord.* 48 1 *pp leggero*

49 *allargando* *Andantino giusto* 52 2 *pp*

56 *div.*
pp

61 *Andantino animato*
pp ppp

64

67 *div.*
pp cresc. gradatamente

70

73
pp cresc. ed accel. gradatamente

75 *marcate* *tutta forza*
f sfz sfz sfz ff

81

84 *allargando* *Animato* *stentato (molto)*
fff

89 *stentato (molto)* *1*
1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Viola

A. Carlos Gomes

Molto Largo

6

11

12

4

sord.

19

20

6

Cimb.

Largo

cupo

Andantino animato
(senza rigor di tempo)

30

36

Lentamente

37

a tempo

41

2

rit.

via sord.

46

(senza rigor di tempo) a tempo

47

2

allargando

Andantino giusto

dolcissimo

54

div.

pp

Detailed description of the musical score: The score is for Viola and is in the key of D major (two sharps). It begins with a 'Molto Largo' tempo marking. The first staff (measures 1-5) features a melodic line with dynamics *ppp*, *sfz*, and *ppp*. The second staff (measures 6-10) continues the melody with dynamics *sfz*, *pp*, and *ppp*. The third staff (measures 11-18) includes a 4-measure rest, a *sord.* marking, and dynamics *ppp* and *pp*. The fourth staff (measures 19-28) features a 6-measure rest, a *Cimb.* marking, a *Largo* tempo change, and dynamics *sfz*, *p*, and *pp*. The fifth staff (measures 30-35) is marked 'Andantino animato (senza rigor di tempo)' and features *ppp* dynamics. The sixth staff (measures 36-45) includes a 4-measure rest, a 2-measure rest, and markings for 'Lentamente', 'a tempo', 'rit.', and 'via sord.', with dynamics *pp* and *sfumato*. The seventh staff (measures 46-53) includes a 2-measure rest and markings for '(senza rigor di tempo) a tempo', 'allargando', and 'Andantino giusto', with dynamics *pp* and *dolcissimo*. The eighth staff (measures 54-58) features a *div.* marking and *pp* dynamics.

59 Andantino animato

63

66 *pp cresc. gradatamente*

69

72 *pp cresc. ed accel. gradatamente*

74 *f*

78 *marcate* *tutta forza*
sfz sfz sfz ff

83 *allargando* *Animato* *stentato (molto)*
fff

89 93 1

Lo schiavo

Alvorada

Edição e revisão: Roberto Duarte
Violoncelli

A. Carlos Gomes

Molto Largo

5

12

20

28

34

38

41

43

48

56

60

ppp *sfz* *ppp* *sfz* *ppp*

sfz *pp* *ppp*

pp *sfz* *pp*

Andantino animato
(senza rigor di tempo)

Lento a tempo

rit. (senza rigor di tempo) a tempo

Vle. *ppp* *sfz* *pp*

allargando Andantino giusto
espres. *pp*

Vni. II

Cimb. *Largo sotto voce*

6 20 6 3 41 2 1 2

62 Andantino animato

ppp

pp *cres. gradatamente*

pp *cresc. molto*

f *ff* *tutta forza*

ff *allargando*

fff *Animato*

stentato (molto) 93 1

67

pp *cresc. gradatamente*

Detailed description: This musical staff covers measures 67 to 71. It begins with a double bar line and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth notes, starting with a *pp* dynamic and a *cresc. gradatamente* instruction. The notes are grouped with slurs and have accents. The staff ends with a whole note chord.

72

74

pp *f* *cresc. ed accel. gradatamente*

Detailed description: This musical staff covers measures 72 to 78. It starts with a *pp* dynamic. At measure 74, there is a triplet of eighth notes. The music then moves to a *f* dynamic with a *cresc. ed accel. gradatamente* instruction. The staff ends with a whole note chord.

79

ff *tutta forza*

Detailed description: This musical staff covers measures 79 to 81. It begins with a *ff* dynamic and a *tutta forza* instruction. The music features a series of eighth notes with accents and slurs. The staff ends with a whole note chord.

82

fff *allargando* *Animato*

Detailed description: This musical staff covers measures 82 to 85. It starts with a *fff* dynamic. The music is marked *allargando* and then *Animato*. It features a triplet of eighth notes and ends with a whole note chord.

86

stentato (molto)

Detailed description: This musical staff covers measures 86 to 88. It is marked *stentato (molto)*. The music features a triplet of eighth notes and ends with a whole note chord.

89

93

1

Detailed description: This musical staff covers measures 89 to 93. It begins with a double bar line and a key signature of two sharps. The music consists of a series of eighth notes, starting with a *1* dynamic. The staff ends with a double bar line.