

Carlos Gomes (1836-1896)

Divorzio

Edição: Presto

Revisão: Achille Picchi

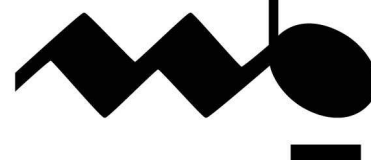
voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.

ISMN 979-0-802303-41-6



9 790802 303416



MUSICA BRASILIS

Divorzio

strofe

Carlos Gomes (1884)
A. Ghislanzoni

Andantino

Canto

Piano

p *leggero*

stacc.

dim. *in tempo*

Se di vi - ver con

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice (Canto) in bass clef, 4/4 time, with lyrics 'Se di vi - ver con'. It features two triplet markings over the notes 'di' and 'ver'. The bottom staff is for the piano accompaniment, split into treble and bass clefs. It begins with a piano (*p*) and *leggero* marking. The piano part includes triplet markings and a *stacc.* (staccato) marking. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) and *in tempo* marking.

4

con accento come un sermone

me Più non ti ag - gra - da___ Se, co - me di - ci, D'a - mar - mi sei stan - ca, Cias - cun di

p

col canto *(tempo)*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is for the voice (Canto) in bass clef, 4/4 time, with lyrics 'me Più non ti ag - gra - da___ Se, co - me di - ci, D'a - mar - mi sei stan - ca, Cias - cun di'. The bottom staff is for the piano accompaniment, split into treble and bass clefs. It begins with a piano (*p*) marking. The piano part includes a *col canto* (with voice) marking and a *(tempo)* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Un poco più animato

8 *poco rall.* *tronca cantabile*

noi Si scel - ga la sua stra - da. A des - tra io vol - ge - rò Tu vol - gi a man - ca lo no mi in - for - me -

dim. *poco rall.*

12 *accentate* *p dolce*

rò Do - ve tu va - da. Quan - to all' - a - mor Ti dò car - ta bian - ca A - ma chi

p *schierzando*

con abbandono

16 *pp dolce* *meno mosso*

voi Fa quel - lo che ti pia - ce Que - sto ti chieg - go sol: Las - cia - mi in pa -

dolce *pp* *rall.* *meno mosso col canto*

I tempo

20

ce. Or fan due me - si, A -

dim.

23

ca - so u - na - vi - a, La pri - ma vol - ta Noi ci siam ve - du - ti E u - na

p *col canto (tempo)*

27

fe - sta D'a - mo - re e di al - le - gri - a Fu - ro - no i di Che in - sie - me ab - biam vis - su - ti. Se an - cor ci in - con - tre -

dim. *in tempo*

ten. *scherzoso, legg., stacc. in tempo*

31 *accentate*

re - mo, O bel - la mi - a Ci sca - mbie - rem di vo - lo du - e sa -

pp staccatissimo

8va

34 *in tempo parlato* *meno mosso*

lu - ti Buon gio - rno! Buo - na not - te! O me - glio an - co - ra U - mi - lis - si - mo

p in tempo *pp* *meno mosso* *col canto*

37 *ten.*

ser - vo al - la si - gno - - - - - ra!

più mosso *ff*

8va