

Carlos Gomes (1836-1896)

Mamma dice

Edição: Presto

Revisão: Achille Picchi

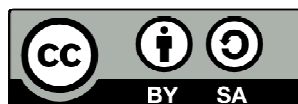
voz, piano
(*voice, piano*)

7 p.

ISMN 979-0-802301-71-9



9 790802 301719



MUSICA BRASILIS

Mamma dice

arietta

Carlos Gomes (1882)
G. E. Ducati

Allegretto brillante (pausa)

Canto

Piano

pp stacc. e leggerissimo *p rall.* (pausa)

Red. *

The first system of the musical score is for the introduction. It features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The tempo is marked 'Allegretto brillante'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a very soft, staccato, and light accompaniment. The vocal line has a long rest followed by a melodic phrase. There are two 'pausa' markings in the score. The system ends with a 'Red.' marking and an asterisk.

5

con ingenuità infantile
sotto voce

Mam - ma di - ce che l'a - mo - re È un or - ri - bi - le tor - men - to Ma da -

sotto voce

pp staccatissimo

The second system of the musical score contains the vocal melody and piano accompaniment for the lyrics. The tempo remains 'Allegretto brillante'. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line is marked 'con ingenuità infantile' and 'sotto voce'. The piano accompaniment is marked 'pp staccatissimo'. The lyrics are: 'Mam - ma di - ce che l'a - mo - re È un or - ri - bi - le tor - men - to Ma da -'. The system ends with a double bar line.

cresc. sempre con spirito *con forza*

8

ve-ro quel ch'io sen-to È tut-t'al-tro che do - lor!_ Mam-ma di-ce che l'a - mor A-pre in sen mor-tal fe - ri - ta Men-

(tremolo)

cresc.

Allegro *meno mosso con portamento* *rit.* **I Tempo**

12

zo - - - gna!_ Ei tras - fon - de nuo - va vi - ta, nuo - va vi - ta nel mio cor!

ff *p* *rit. col canto*

legg. scherzoso e stacc.

16

Mam - ma di - ce che l'a - mor _____ To - glie il son - no e l'ap - pe -

legg.

18 *poco rit.*

ti - - - to Ma il mio son - no è sa - po - ri - - - to E al - la men - sa io mi fo'o -

col canto

20 *a tempo e animando sempre*

nor! Dun - que mam - ma sul - l'a - mo - re Non sa pro - prio quel che

a tempo e animando sempre

22 *affrett.* *con slancio*

di - ce Non sa pro - prio quel che di - ce, No! ___ No! ___ Ah!

affrett. *ff*

lo stesso movimento cantabile e appassionato

25

frase larga

cresc.

Sol - l'a - mor può far - fe - li - ce Non si vi - ve che d'a -

32

dolcissimo

con portamento

dim.

mor! d'a - - - - mor!

legg.

ppp dim.

come prima sotto voce

36

Mam - ma di - ce che l'a - mor È u - na lot - ta sen - za glo - ria Quan - to a

cresc.

39 *animando* *con forza*

me, non c'è vit-to-ria Che nel cam-po del-l'a - mor! Mam-ma di-ce che l'a - mor__ È la tom-ba del-la pa - ce Men-

(tremolo)

dim.

43 *Allegro* *meno mosso* *lunga* *rit.*

zo - - - gna!__ lo sos - ten - go ch'è la fa - ce, L'as - tro, il fa - ro d'o - gni cor!__

lunga

ff *lunga* *p* *rit. col canto*

46 **I Tempo**

— Mam - ma di - ce che l'a - mor__ È ma - le - fi - co fol -

49

let - - - to A me pa - re un an - gio - let - - - - to Un ce - le - ste pro - te -

col canto

51

tor! Dun - que mam - ma sul - l'a - mo - re Non sa pro - prio quel che

col canto

53

di - ce Non sa pro - prio quel que di - ce No! ___ No! ___ Ah!

con slancio

ff

*lo stesso movimento
cantabile e appassionato*

frase larga

56

Sol - - - l'a - mor può far fe - li - ce Non _____ si vi - ve

62

che _____ d'a - mor! d'a - - - - -

65

mor! d'a - - - - - mor!