

# Antonio Carlos Gomes (1836–1986)

## Salvator Rosa

Ópera em quatro atos

Texto: Antonio Ghislanzoni

Editor-chefe: Luiz Fernando Malheiro

Consultoria editorial: Guilherme Bernstein

Editores: Thiago Rocha

Instituição: Fundação Biblioteca Nacional

voz, coro e orquestra sinfônica  
(*voice, choir and symphony orchestra*)

### [Ato 1 – p.1](#)

- [N. 1 – Sinfonia – p.3](#)
- [N. 2 – Cena e Canzonetta  
“Mia Piccirilla” – p.47](#)
- [N. 3 – Cena. Parla ti  
deggio – p.79](#)
- [N. 4 – Duetto – All’armi!  
Iddio lo vuol! – p.85](#)
- [N. 5 – Cena – IVª – p.115](#)
- [N. 6 – Tranquillo io  
sono – p.129](#)
- [N. 7 – Coro di giovani  
Pittori – Dov’è il  
maestro?... – p.147](#)
- [N. 8 – Dialogo – Contro il  
poter sovrano – p.175](#)
- [N. 9 – Cena e Terzetto –  
Padre, a te – p.195](#)
- [N. 10 – Finale I – Del  
despota stranier  
– p.237](#)

### [Ato 3 – p.251](#)

- [N. 11 – Ê desso – p.253](#)
- [N. 12 – Aria del Duca  
d’Arcos – Di sposo...  
di padre... – p.261](#)
- [N. 13 – A voi questo soglio,  
o Signor – p.279](#)
- [N. 14 – Cena e Duetto  
– p.287](#)
- [N. 15 – Topo il Duetto –  
Per questa augusta  
immagine – p.331](#)
- [N. 16 – Tarantella e  
Coro – A festa!  
A festa! – p.339](#)
- [N. 17 – Cena e Strofe  
– Poichè vi piace  
udir come la scena  
andò – p.365](#)
- [N. 18 – Ripresa Della  
Tarantella – Al prose  
Masaniello – p.407](#)
- [N. 19 – Cena della  
Tribuna – Popol,  
mi ascolta – p.437](#)
- [N. 20 – Aria Masaniello –  
Povero nacqui – p.451](#)
- [N. 21 – Marcia e Coro  
– p.469](#)
- [N. 22 – Finale secondo  
– p.489](#)

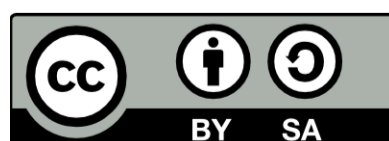
### [Ato 3 – p.521](#)

- [N. 23 – Prelúdio e Coro  
interno – Le tazze  
colmiamo – p.523](#)
- [N. 23 – Prelúdio e Coro  
interno – Le tazze  
colmiamo – p.537](#)
- [N. 24 – Cena e Dialogo –  
Strane parole – p.537](#)
- [N. 25 – Coro e Cena –  
Guai se la plebe il  
capo estolle! – p.553](#)
- [N. 26 – Cena e Duetto  
– p.579](#)
- [N. 27 – Cena – Salvatore, Il  
Duca e Coro – p.615](#)
- [N. 28 – Cena e Coro di  
Monache – p.629](#)
- [N. 29 – Romanza –  
Isabella – p.649](#)
- [N. 30 – Gran Cena e Duetto  
Finale – Isabella e il  
Duca D’Arcos – p.663](#)

### [Ato 4 – p.701](#)

- [N. 31 – Serenata – p.703](#)
- [N. 32 – Coro di Briganti  
– p.711](#)
- [N. 33 – Coro Interno – p.721](#)
- [N. 34 – Cena e Duetto  
– p.735](#)
- [N. 35 – Terzetto – p.767](#)
- [N. 36 – Gran Cena e  
Quartetto finale  
ultimo – p.783](#)

812 p.



MUSICA BRASILIS

Esta é a versão 1.1 da edição, concluída em 13 de Setembro de 2024,  
cujo original de referência foi a 2ª edição da partitura primeiramente  
publicada pela editora Ricordi, em 1874, em Milão (Itália).

- A nomenclatura das cenas adotadas foram das grades do manuscrito 2 e não da redução
- Rubricas advindas da redução realizada por Nicolo Celega foram inseridas nas partes vocais para atuação dos cantores
- Inferências foram assinaladas com parênteses, sobretudo para a diferenciação das partes dos instrumentistas.
- Nas grades, os instrumentos com transposições de época foram transpostas para instrumentos modernos e suas respectivas transposições.



# 1º ato



# Salvator Rosa

## Ópera em quatro atos

Libreto de  
Antonio Ghislanzoni

A. Carlos Gomes

1º ato

### N. 1 — Sinfonia

Andantino ♩ = 72

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Fá

Trombones 1-2-3

Cimballo

Tímpano

Pratos

Tamburo

Bumbo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

1 & 2; 3

1 & 2; 3

1.

*p*

*p*

*ff*

*ff*

Andantino ♩ = 72

8

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Tamb

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ff*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*p*



14

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Tamb

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*a2*

*cresc.*

*f*

*1 & 2, 3*

*f*

*f*

*pizz.*

*cresc.*

*f*

*arco*

*p*

*cresc.*

*ff*

*a tempo*

19

Ftm *marcato*

Fl *marcato*

Ob *marcato*

Cl *marcato*

Fag *marcato*

Tpa 1-2 *marcato* *p*

Tpa 3-4 *marcato* *p*

Tpt 1-2-3 *marcato* *a3*

Tbn 1-2-3 *marcato* *a3*

Cim

Timp *marcato* *p*  
*con bacchette*

Tamb *p*

Bmb

*a tempo*

Vln I *marcato* *ff* *f*

Vln II *marcato* *ff* *f*

Vla *marcato* *ff* *f*

Vlc *marcato* *ff* *f* *p*

Ctb *marcato* *ff* *f*

Meno

26

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Tamb

Bmb

Meno

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**A** *Andante moderato* ♩ = 56

32

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Tamb

**A** *Andante moderato* ♩ = 56

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**B** <sup>41</sup> Tempo I ♩ = 72

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Tamb

**B** Tempo I ♩ = 72

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

(1 & 2; 3)

1.

1 & 2; 3

1 & 2

*ff*

*Cassa solo*

*con bacchetta*

48

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Tamb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

1.

1.

a2

(unis.)

*p*

*p*

52

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Tamb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

56

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Tamb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff*

*stentato*

(1 & 2; 3)



*a tempo*

60

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Tamb

*a tempo*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1 & 2; 3

64

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Tamb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

The image shows a page of a musical score for a symphony. It features 17 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are Flm (Flute), Fl (Flute), Ob (Oboe), Cl (Clarinet), Fag (Bassoon), Tpa 1-2 (Trumpets), Tpa 3-4 (Trumpets), Tpt 1-2-3 (Trumpets), Tbn 1-2-3 (Trombones), Cim (Cymbals), Timp (Timpani), Tamb (Tambourine), Vln I (Violin), Vln II (Violin), Vla (Viola), Vlc (Violoncello), and Ctb (Double Bass). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A measure number '64' is indicated at the beginning of the first staff. The page concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.



Allegro giusto ♩ = 176

68

Fm

Fl

Ob

Cl *muta in La* *1. Clarinete em Lá*

Fag *in 2*

Tpa 1-2 *muta in Mi*

Tpa 3-4 *muta in Mi*

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp



Allegro giusto ♩ = 176

Vln I

Vln II

Vla *mf* *div.*

Vlc *mf*

Ctb *mf*

74

Flm

Fl

Ob

Cl  
Clarinete em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

81

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Tamb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*p*

a2

*p*

Trompa em Mi

1.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

86

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Tamb

Vln I

Vln II

Via

Vlc

Ctb

Trompa em Mi  
a2

a2

a3

cresc.

f

92

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Tamb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

*sf*

*a2*

*a3*

1 & 2; 3

1 & 2; 3

97

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Tamb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(a3)

*p*

*cresc.*

*pizz.*

*p*



103

Musical score for measures 103-107, featuring parts for Flute I, Oboe, Clarinet in E, Bassoon, Trumpets 1-2 and 3-4, Trombones 1-2-3, Cymbals, Snare Drum, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (pizz. and arco), and Contrabass.

108

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

a2

*p*

*p*

a2

*p*

a3

*ff*

*p*

1 & 2; 3

*ff*

*ff*

*8va*

*p*

*molto marcato*

*ff*

*molto marcato*

*ff*

*molto marcato*

*ff*

*molto marcato*

*ff*

*molto marcato*

*arco*

*ff*

114

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*a2*

*ff*

*a3*

*8va*

*ff*



This page of the musical score for the first act of the symphony "Salvator Rosa" by Antônio Carlos Gomes, measures 126 to 131. The score is arranged for a full symphony orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) have active parts. The percussion section includes Timpani, Cymbals, and Triangles. The piano part features intricate triplet patterns in both hands. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). Performance markings such as accents (a2) and slurs are present throughout the score.

132

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**D**

Musical score for measures 137-142. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), and Timpani (Timp). The woodwinds play melodic lines with accents and slurs. The bassoon part is marked *p*. The trumpets 3-4 part is marked *pp* and includes a dynamic marking *a2*. The timpani part is marked *p* and features a rhythmic pattern. The percussion section includes Cymbals and Timpani.

**D**

Musical score for measures 137-142, featuring string instruments: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The Violin I part is marked *p* and includes the instruction *arco*. The Violin II and Viola parts are marked *p* and include the instruction *arco*. The Violoncello part is marked *p* and includes the instruction *arco*. The Contrabasso part is marked *pp* and includes the instruction *arco*. The strings play a rhythmic accompaniment.

143

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*a2*

*pesante*

*marcato*

*mf*

*pesante*

*pesante*

*pesante*

*pesante*



The musical score for page 29 of the first act of the symphony 'Salvator Rosa' by A. Carlos Gomes. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute (Fl):** Starts with a *f* dynamic and a crescendo to *ff*.
- Oboe (Ob):** Starts with a *ff* dynamic.
- Clarinet (Cl):** Starts with a *p* dynamic and a crescendo to *ff*.
- Bassoon (Fag):** Starts with a *ff* dynamic.
- Trumpets 1-2 (Tpa 1-2):** Starts with a *p* dynamic and a crescendo to *ff*.
- Trumpets 3-4 (Tpa 3-4):** Starts with a *p* dynamic and a crescendo to *ff*.
- Trombones 1-2-3 (Tpt 1-2-3):** Starts with a *ff* dynamic.
- Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3):** Starts with a *ff* dynamic.
- Timpani (Timp):** Starts with a *p* dynamic and a crescendo to *ff*.
- Percussion (Prt):** Starts with a *f* dynamic.
- Tam-tam (Tamb):** Starts with a *f* dynamic.
- Violin I (Vln I):** Starts with a *p* dynamic and a crescendo to *ff*.
- Violin II (Vln II):** Starts with a *ff* dynamic.
- Viola (Vla):** Starts with a *ff* dynamic.
- Violoncello (Vlc):** Starts with a *ff* dynamic.
- Double Bass (Ctb):** Starts with a *ff* dynamic.

The score includes various performance markings such as *a2* (second ending), *a3* (third ending), and *1 & 2; 3* (first, second, and third endings). Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

155

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*cresc. sempre*

*a2*

160

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*a3*

*pizz.*

*pizz.*

164

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*f*  
*ff*

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

1 & 2; 3  
a2  
arco  
div.  
arco

Musical score for page 33, measures 168-175. The score includes parts for the following instruments: Flute (Fm), Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpet 1-2 (Tpa 1-2), Trumpet 3-4 (Tpa 3-4), Trompete 1-2-3 (Tpt 1-2-3), Trombone 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Percussion (Prt), Tambourine (Tamb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vic), and Contrabass (Ctb). The score begins at measure 168. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, and *mp*. Performance markings include accents and first endings (1.) for the Oboe and Clarinet parts.

176

*poco rit.*

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Tamb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*1.*

*p*

*2.*

*a2*

*f*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

**E** 182 **Animato**

**Instrumentation:** Flm, Fl, Ob, Cl, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3, Cim, Timp, Hp, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb.

**Tempo:** Animato

**Key Signature:** Three sharps (F#, C#, G#)

**Time Signature:** 3/4

**Measures:** 182-187

**Dynamics:** *f*, *p*

**Articulation:** *div.*, *pizz.*

**Phrasing:** Slurs, breath marks, accents.

Musical score for measures 189-194. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Harp (Hp), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vic), and Contrabass (Ctb). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score features various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement. The harp part consists of arpeggiated chords. The percussion parts are mostly rests, with some cymbal and timpani activity.



rall.

195

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

202

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Tamb

Bmb

Vln I

Vln II

Via

Vlc

Ctb

206

Flm

ff

Fl

ff

Ob

ff

Cl

ff

Fag

ff

Tpa 1-2

ff

Tpa 3-4

ff

Tpt 1-2-3

ff

1 & 2, 3

Tbn 1-2-3

ff

Cim

Timp

ff

Prt

Tamb

Bmb

Vln I

ff

Vln II

ff

Vla

ff

Vlc

ff

Ctb

ff

*accel.*

211

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Tamb

Bmb

*accel.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**F** Più mosso  $\text{♩} = 120$

Musical score for measures 216-221. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tpt 1-2-3), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Tom-toms (Timp), Percussion (Prt), Tambourine (Tamb), and Bass Drum (Bmb). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Più mosso' with a metronome marking of 120. The dynamic is *ff*. The score shows various articulations and performance instructions such as 'a2', 'a3', and '1 & 2, 3'.

**F** Più mosso  $\text{♩} = 120$

Musical score for measures 222-227. The score includes parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Più mosso' with a metronome marking of 120. The dynamic is *ff*. The score features triplets in the string parts and various articulations.

222

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Prt  
Tamb  
Bmb  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vic  
Ctb

vuota  
vuota  
vuota  
vuota  
vuota  
vuota  
vuota  
vuota  
vuota  
vuota  
vuota  
vuota  
vuota  
vuota  
vuota

**G**

227

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Tamb

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*pp* *f* *ff* *a2* *(a3)* *(1 & 2; 3)*

**Prestíssimo  $\text{♩} = 208$**   
*affrett.*

235

**Fm**  
**Fl**  
**Ob**  
**Cl**  
**Fag**  
**Tpa 1-2**  
**Tpa 3-4**  
**Tpt 1-2-3**  
**Tbn 1-2-3**  
**Cim**  
**Timp**  
**Prt**  
**Tamb**  
**Bmb**  
**Vln I**  
**Vln II**  
**Vla**  
**Vic**  
**Ctb**

**Prestíssimo  $\text{♩} = 208$**   
*affrett.*



The musical score for page 45 of the first act of the symphony 'Salvator Rosa' by Carlos Gomes. The score is written for a full symphony orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fm (First Flute)
- Fl (Second Flute)
- Ob (Oboe)
- Cl (Clarinet)
- Fag (Bassoon)
- Tpa 1-2 (Trumpets 1 and 2)
- Tpa 3-4 (Trumpets 3 and 4)
- Tpt 1-2-3 (Trumpets 1, 2, and 3)
- Tbn 1-2-3 (Trombones 1, 2, and 3)
- Cim (Cymbal)
- Timp (Timpani)
- Prt (Snare Drum)
- Tamb (Tom-tom)
- Bmb (Bass Drum)
- Vln I (Violins I)
- Vln II (Violins II)
- Vla (Viola)
- Vlc (Violoncello)
- Ctb (Contrabass)

The score is in the key of D major (two sharps) and is marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. It features a variety of musical textures, including melodic lines for the woodwinds and strings, and rhythmic patterns for the percussion. The page number 242 is visible at the beginning of the first staff.



**Scena prima.** Uno studio da pittore - Due porte - una di mezzo, l'altra a destra -  
 Le muraglie sono coperte di quadri e tele shozzate - A sinistra un tavolino con busti in marmo,  
 un mandolino ed altri strumenti di musica - Piccoli sedili e sgabelli - Cavalletti con tele da dipingere.  
 (Salvator Rosa seduto intento a dipingere. Gennariello in piedi dietro le spalle del pittore, osservando il quadro)

## N. 2 — Dialogo — Salvatore e Il Duca

**Andantino**

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Lá

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2-3 em Si

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Harpa

Gennariello

Salvator Rosa

**Larghissimo**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flautim, Flauta, Oboés 1-2, Clarinetas 1-2 em Lá, and Fagotes 1-2. The brass section includes Trompas 1-2 em Fá, Trompas 3-4 em Fá, Trompetas 1-2-3 em Si, Trombones 1-2-3, and Cimbasso. The percussion section includes Tímpano. The strings section includes Harpa, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The vocal parts for Gennariello and Salvator Rosa are also included. The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *brillanti*, *f*, *p*, *pp*, and *smorzando*. The tempo changes from **Andantino** to **Larghissimo** in the lower section.

7

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

12

Fm

Fl  
*brillanti*  
*f*

Ob  
*p*  
1.

Cl  
*p*  
1.

Fag  
*p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv  
8  
*a piacere*  
Eb-be-ne, Gen-na

Vln I  
*p*

Vln II

Vla  
*p*  
div.

Vlc  
*p*

Ctb  
*p*

**A** Andante

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Hp  
Gen  
Salv

riel - lo?... Nul - la tro - vi sul di - pin - to a - ri - dir?...

Quel ciel mi pa - re trop - po pe -

**A** Andante

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

23

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

san - te... e trop - po te - tro, il ma - rel... con intenzione senza appoggiatura

Vuol dir che pres - to, a - vrem bur -

a2

p

a2

p

pp

cupo

pp

cupo

pp

cupo

pp

cupo

pp





31

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag

Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp

Hp

Gen

Salv

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*espress.*

(allontanandosi dal quadro)

Or vi com -

dir che u - na don - na sol - tan - to è nel cor mi - o.

*p*

34 **1. Tempo**

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv

**1. Tempo**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pren - do... U - na, as - sai dol - ce co - sa dev' es - ser per - voi, le mil - le vol - te ri -

pizz.

pizz.

38

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*espress.*

trar - re, il vol - to del - la don - na, a - ma - ta... Co - me vi - vin - vi - dio!... (alzandosi)

O - là! for - se sa - res - ti, in - na - mo -

42

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*sfz*

*f*

(a2)

*con garbo*

Sot - to, il ciel ri - den - te di Na - po - li v'è for - se, al - cun gar -  
ra - to?... ra - to?...

pizz.

arco

*f*

45

Fm

Fl

Ob

Cl *muta in Si<sup>b</sup>*

Fag

Tpa 1-2 *1. p*

Tpa 3-4 *smorzando a2*

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3 *(1.) smorzando*

Cim

Timp

Hp

Gen *(con pretensione) marcate*  
zo - ne del-l'e-tà mi - a - che non co-nos - ca,a - mo - re?... *(ridendo)* Mes-se - re!... ho già var -

Salv *Ah! Ah! un fan - ciul - lol!*

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb *p*

©

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*muta in Fa*

*muta in Fa*

*a piacere*

ca - to.j-tre lus-tri... sa - pe-te?... U - dir vi pia-ce la can-zo - net-ta ch'io per lei com-

(ridendo)

lo l'i-gno - ra - va... per - do - noi...

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

**D** Allegro poco più mosso

Fm

Fl

Ob

Clarinete em Si<sup>b</sup>

Cl

Fag

Trompa em Fá

Tpa 1-2

Trompa em Fá

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Tímp

Hp

Gen

Salv

**D** Allegro poco più mosso

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

po - si?... Per lei, per lei... non bas - ta?...  
Per chi?...

58 *rit.*

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f* *p* *p* *p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p*

1. *f* *p* 1. *p* 3. *p*

(rimettendosi a sedere presso il quadro) Ah! vi-j-spi-re-rà il mio can-to...\_

Da bra - vol u-diam! La mia-te - la frat - tan - to rav - vi-ve - rò...



**E** Andante animato (♩ = 176)

Score for woodwinds, brass, and percussion. The section includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trumpets 1-2-3 (Tpt 1-2-3), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), and Cymbals (Cim). The music is in 6/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and brass parts feature rhythmic patterns with accents and slurs. The Tuba (Tbn 1-2-3) part includes a marking "1 & 2; 3".

(Mi-Si)

Score for Timpani (Timp), Harp (Hp), and Gong (Gen). The Timpani part features a rhythmic pattern with accents and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The Harp and Gong parts are currently silent.

**E** Andante animato (♩ = 176)

(Genn. leva dal tavolo un mandolino e canta accompagnandosi)

Score for strings and mandolin. The section includes parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The music is in 6/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The Violin I and II parts feature a complex rhythmic pattern with accents and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The Viola part includes a marking "pizz.". The Violoncello and Contrabasso parts feature a rhythmic pattern with accents and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The Mandolin part is marked "divisi pizz." and "arco".

68

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag (a2)

Tpa 1-2

Tpa 3-4 (a2)

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3 (a3)

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*con molto garbo*  
Mia pic - ci -

**F**

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Hp  
Gen  
Salv

rel-la \_\_\_ deh! vie-ni, al-lo ma - re, nel-la \_\_\_ bar-chef-ta \_\_\_ v'è un let-to di fior... La bian-ca pro-ra \_\_\_ so-mi-glia un al-ta - re, l'on-de, e - le

*pp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*con slancio*

**F**

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

78 *col canto*

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen  
*ten.*  
 stel - le sfa\_vil - lan\_\_\_ d'a - mor. Oh mia pic - ci - rel - la... deh! vien...

Salv

*col canto*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

83

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*a2*

*p*

*con abbandono*

vie - ni, al - lo ma - re, vie - ni, al - lo ma - re. E

G

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Hp  
 Gen  
 Salv

G

Vin I  
 Vin II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

92

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*f*

(a2)

(a2)

(a2)

(1.)

*f*

*f*

*f*

*f*

mar\_ ti por - te - rò, lon-ta-no, as - sai pel mar\_ ti por-te - rò... Mía pic - ci - rel - la\_ deh! Vie - ni, al - lo

98

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ma - re, dehl vie - - - ni, dehl... vie - -

1.

(1 & 2; 3)

*f*

*f*



101

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

ni. Fi-ni - to non - ho... v'è an - co - ra, u - na

Ma bra - vo — dav - ve - ro! bra - vo — dav - ve - ro!

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

1.

1.

a2

a3

(1 & 2; 3)

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

105

Ftm *f*

Fl *f*

Ob *f*

Cl *f*

Fag *f*

Tpa 1-2 *f* <sup>a2</sup>

Tpa 3-4 *f* <sup>a2</sup>

Tpt 1-2-3 *f*

Tbn 1-2-3 *f*

Cim *f*

Timp *f*

Hp

Gen *con molto garbo*  
stro - fa... Mia pic - ci -

Salv Con gio - ia l'u - drò.

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vlc *f*

Ctb *f*

This page contains the musical score for measures 105 to 110. The orchestration includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpets, Trombones, Cymbals, Timpani, Harp, Voice, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written for a key signature of three flats and a 2/4 time signature. Dynamic markings of *f* (forte) are used for most instrumental parts. The voice part consists of two staves: Soprano (Gen) and Tenor (Salv). The lyrics for the Soprano part are "stro - fa..." and "Mia pic - ci -", and for the Tenor part are "Con gio - ia l'u - drò." The page number "105" is located at the top left of the first staff.

110

**Fl** **Ob** **Cl** **Fag**

**Tpa 1-2** **Tpa 3-4**

**Tbn 1-2-3** **Cim** **Timp**

**Hp**

**Gen** **Salv**

**Vin I** **Vin II** **Vla** **Vlc** **Ctb**

*f* *p* *a2* *1.* *3.* *ten.*

rel - la\_\_ tu chie - di\_o - ve,an - dia - mo? T\_i,af - fi - da,al ven - to,\_\_ t\_i,af-fi - da,al - l'a - mor! tut - ta\_\_ la not - te\_\_ vuò dir - ti\_\_ che

115

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

*p*

*pp*

*ten.*

*Con garbo*

t'a - mo, tut - ta - la not - te vuò strin - ger - ti, al - cor. Oh mia pic - ci - rel - la! deh! vien...

121 *rall.* *lunga*

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4 (a2)

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen *con abbandono*  
vie - ni, al - lo ma - re, vie - ni, al - lo ma - re! A

Salv

Vin I *rall.* *lunga*

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

124

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen  
me ra - dian - te, in vi - so di - ran - no, i tuoi so - spir:..... sul

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc  
pizz.

Ctb  
pizz.

128

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Tímp

Hp

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*riten.*

*rall.*

*ten.*

ma - re, è il pa - ra - di - so, sul ma - re, io vuò mo - rir! iu vuò mo - rir, sul ma - re, io vuò mo - rir!...

*arco*

*arco*

134 **Deciso**

**Ftm**

**Fl**

**Ob**

**Cl**

**Fag**

**Tpa 1-2**

**Tpa 3-4**

**Tpt 1-2-3**

**Tbn 1-2-3**

**Cim**

**Timp**

**Hp**

**Gen**  
*f deciso* — Mia pic - ci - rel - la... deh! Vie - ni, al - lo ma - re, deh! vie - ni... *ten.* al - lo *rapido* mar vie -

**Salv**

**Vln I**

**Vln II**

**Vla**

**Vlc**

**Ctb**



140 **Più mosso**

Ftm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt 1-2-3 *ff*

Tbn 1-2-3 *ff* 1 & 2, 3 a3

Cim *ff*

Timp *ff*

Hp -

Gen *ni!*

Salv *ni!*

Vin I *ff* **Più mosso**

Vin II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*



# N. 3 — Scena, Parla ti deggio

Andante

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Si $\flat$

Trombones 1-2-3

Cimbasso

GENNARIELLO (correndo ad incontrar Masan.)

Gennariello

(con entusiasmo, alzandosi e abbracciando Gennariello)

Voi, Ma-

Salvator Rosa

Ve - ro tuoi di Na - po-li alcaro, e abor tu se - i...

(presentandosi alla porta di mezzo)

Masaniello

Di Sal-va-to-re ai plau - si u-nis-co, plau - si mie - i...

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

Lento

6

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Gen. (a Masaniello) (a Masaniello)

Gen  
niel - lo! Tu pur mi=u-dis - ti? (a Gennariello) Per -

Salv  
A-mi - co... (a Salvatore in disparte) Or... la-scia-mi so - lo con lui...  
a piacere

Masa  
Sil... Par-lar - ti deg - gio...

Lento

arco

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

**Con moto**

Woodwinds: Flm, Fl, Ob, Cl, Fag

Brass: Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3, Cim

Vocal: Gen (Soprano), Salv (Alto), Masa (Bass)

Strings: Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb

Lyrics:  
do - no... Un bel fu - cil ram - men - ta - ti... mi pro - met - te - sti = in do - no... Quan - do?...  
L'a - vrai... Ri - tró - va - ti, in piaz - za, a mez - zo -

Performance markings: **Con moto**, *pizz.*, *arco*, *f*, *p*, *con intenzione*

**A** *Più mosso*

15

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Gen  
(da sè)  
Or tut - to ca - pi - sco... (a Gennariello)  
(dopo l'Orch.)  
Vat - te - ne...

Salv

Masa

di...

**A** *Più mosso*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*cresc.*

*p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

17

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Gen

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(a Salvatore com impertinza)

E s'io re-stas-si - qui?...

(Salvatore fa l'atto di prender Gennariello per un orecchio – Genn. spicca un salto, ed esce)





# N. 4 — Duetto — All'armi! Iddio lo vuol!

Allegro vivo

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Si $\flat$

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Salvator Rosa

Masaniello

(conciso, agitato)

Eb - ben... quai nuo - ve?...

Allegro vivo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*f brillanti*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

5

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Tut - to è dis-pos-to?... Sta-ben!... sta ben... Qui ra-du-na - ta fra un'

L'o - ra è suo-na - ta Tut-to... De' tuoi la schie-ra?... - - -

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

**Ritenuo** **Deciso**

**Instrumentation:** Flm, Fl, Ob, Cl, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3, Cim, Timp, Sal, Masa, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb.

**Lyrics:**  
Salv: o - ra... Sta ben!...  
Masa: - Ar-mar-si... e-o - prar con-vien!... In - te... nel po - po-lo... in Dio con - fi - do... - la giu-sta

**Tempo/Character:** Ritenuo (Ritardando) / Deciso (Deciso)

**Dynamic Markings:** *f* (forte), *p* (piano), accents (>), and breath marks (v).

**Grandioso** **A Andante maestoso**

19

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Se - gnal d'al - l'ar - mi?...  
 cau - sa tri - on - fe - rà... - - - Sa-rà - tal gri - do, cui tut to=un

*f* *p* *a2* *a3* *1 & 2* *3* *3* *3* *3*



**B**

**Allegro marziale**

28

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Salv

Masa

l'ar - mil Iddio lo vuol! In - fran - gla-si-il po - ter del de - spo-ta stra - nier che=in - fe-sta il no - stro suol!

**B**

**Allegro marziale**

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

32

Fm *p* *pp* *ff*

Fl *p* *pp* *ff*

Ob *p* *pp* *ff*

Cl *p* *pp* *ff*

Fag *p* *pp* *ff*

Tpa 1-2 *p* *pp* *ff*

Tpa 3-4 *p* *pp* *ff* (a2)

Tpt 1-2-3 *p* *pp* *ff* a1

Tbn 1-2-3 *p* *pp* *ff*

Cim *p* *pp* *ff*

Timp *p* *pp* *ff*

Bmb *p* *pp*

Salv *p* *pp* *ff*  
 pa - tria, il sa - cro a - mor... m'in - fiam - ma tut - to il cor!... del - lo stra - nier ca - drà il po - ter!

Masa *p* *pp* *ff*  
 All' - con forza

Vln I *mf* *pp* *ff*

Vln II *mf* *pp* *ff*

Vla *mf* *pp* *ff*

Vlc *mf* *pp* *ff*

Ctb *mf* *pp* *ff*

36

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Al - l'ar - mil all' - ar - mil al - l'ar - mil... al -

ar - mil=Id-dio lo vuol In - fran ga-si=il po - ter, del de - spo-ta stra-nier ca - drà=il po-ter! al -

www.musicabrasilis.org.br







**C** *a tempo*

48

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

*cresc. con forza*

A mez-zo-di, quan-de gli-e so - si sgher - ri a=e-stor - ce-re ver-ran - no-il reo tri - bu - to, dal - la

**C** *a tempo*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



55

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*cresc.*

1.

*cresc.*

3.

*cresc.*

8

Dis - ar-mar-queipo - chi lieve=im-pre - sa - sa-rà. Da cen - to sboc - chi ec - co... il

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



62

Ftm *f* 3 3 3 3

Fl *f* 3 3 3 3

Ob *f* 3 3

Cl *f* *p*

Fag *f*

Tpa 1-2 *f* *p*

Tpa 3-4 *f* *p*

Tpt 1-2-3 *f*

Tbn 1-2-3 *f*

Cim

Timp *f*

Bmb *f*

Salv

Masa  
ma - - - ti ver - sa nel - la - cit

Vln I *f* 3 3 3 3 *p* 6 6

Vln II *f* 3 3 3 3 *p* 6 6 6 6

Vla *f* *p* 6 6 6 6

Vic *f* 6 6 6 6 *p*

Ctb *f* 6 6 6 6 *p*

*affrettando* **Allegro**

Fm *ff* 3 3 3 3 3 3

Fl *ff* 3 3 3 3 3 3

Ob *ff* 3 3 3 3 a2

Cl *ff* 3 3

Fag *ff* 3 3

Tpa 1-2 *ff* 3 3

Tpa 3-4 *ff* 3 3

Tpt 1-2-3 (1 & 2; 3) *ff* 3 3

Tbn 1-2-3 *ff* 3 3

Cim *ff* 3 3

Timp

Bmb

Salv

Masa

tà un tor - ren - - - - - te... Oh! Tre-mi-al-

*affrettando* **Allegro**

Vln I *ff* 3 3 *f* 3 3 3 3

Vln II *ff* 3 3 *f* 3 3 3 3

Vla *ff* 3 3 *f* 6 6 6 6

Vic *ff* 3 3 *f* 6 6 6 6

Ctb *ff* 3 3 *f* 6 6 6 6



**D**

**Poco meno mosso**

67

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

lo - ra il Du-ca - d'Ar-cos! Mer-ce-na-rio brac-cio mal di-fen-de-i ti - ran - ni! Oh-ni-pos-sen-teèun po - pol che com - bat-te\_\_ del-la giu-sta i - ra

**D**

**Poco meno mosso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

**Presto agitato**

73

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

su-a: Fol - go-re=è des-so, fol - go-re=è des-so, fol - gor di Di - - - o che o=gni bar-rie-ra=ab - bat - tel

**Presto agitato**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**E**

**Allegro cantabile**

80

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

8 — San - ta, di - i - vi - na = è l'i - ra ch'o - gni tuo def - to spi - ra, pur, un più mi - te ac - cen - to par - lar - ti = al co - re = io

**E**

**Allegro cantabile**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**F** Poco meno mosso

86

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

vuò... Se-il Du - ca=a pat - ti scen - de...

Masa

Se=ai drit - ti no - stri ei ren - de giu - sti - zia... -

(esitando)

**F** Poco meno mosso

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pizzicato

arco

pp

**G** **Lento** **Allegro come prima**

90

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Eb - be - ne? Ah! San - ta, san - ta, di - vi -

Al vin - to = i pat - ti io det - te - rò, al vin - to = i pat - ti io det - te - rò, Dal san - gue = ab - bor - ro, il sa -

**G** **Lento** **Allegro come prima**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

arco

**Allegro mosso**

97

**Flm**

**Fl**

*p*

**Ob**

*p*

**Cl**

*p*

**Fag**

*p*

**Tpa 1-2**

*p*

**Tpa 3-4**

**Tpt 1-2-3**

**Tbn 1-2-3**

**Cim**

**Timp**

**Salv**

cresc. sempre

na=è li - - - ra, san - ta, di - vi - na

**Masa**

i... - dal san - gue=ab - bor - ro, il sa - i, e=il po - po - lo giam - mai, e=il po - po - lo giam -

**Vln I**

*p*

**Vln II**

**Vla**

**Vlc**

*p*

**Ctb**

*p*

*affrett. e cresc. molto*

100

**D** *Deciso*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

3.

a2

1 & 2; 3 3

*ff*

*ff*

*ff*

8

è li - ra ch'o - gni tuo det - to spi - - - ra.

mai, di re-e, co - dar - de stra - gi, le glo - rie sue - - - - - mae - chio. - - - - -

*affrett. e cresc. molto*

**D** *Deciso*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

105

Flm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Bmb  
 Salv  
 Masa  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vic  
 Ctb

Fra - tel li-in un pen-sier, \_\_\_\_\_ fra -  
 (abbracciandosi con entusiasmo)  
 Fra - tel li-in un pen-sier, \_\_\_\_\_ fra -



110

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

tel - li=in un de - sir: di li - be - rar la pa - tria, di vin - cer o mo - rir! fra -

tel - li=in un de - sir: - - - di li - be - rar la pa - tria, di vin - cer o mo - rir!

www.musicabrasilis.org.br

113

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*p cresc.* *mf*

*p cresc.* *mf*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

tel - li=in un pen-sier, \_\_\_\_\_ fra - te - li=in un de-sir! \_\_\_\_\_ Al - l'ar - mi! All' ar - mi! All' ar - mi!

Fra-tel - li=in un pen - sier, \_\_\_\_\_ fra-tel - li=in un de - sir! All' ar - mi! All' ar - mi! All' o - pra!...

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.*



118

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

I miei com - pa - gni fra un' o - ra sa - ran qui... Vi - va la pa - tria!...

Vi - va la pa - tria!...

1.

1

**Deciso**

124

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff* 3

a2

a3

1 & 2; 3

(Si abbracciano. Masaniello parte, Salvatore lo segue sino alla porta in fondo.)

Vi - - - - va!

Vi - - - - va!

*affrettando*

128

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1 & 2; 3

a2

1 & 2; 3



## N. 5 — Scena — IVª

Andante

Flautim



Flauta



Oboés 1-2



Clarinetas 1-2 em Si♭



Fagotes 1-2



Trompas 1-2 em Fá



Trompas 3-4 em Fá



Trompetas 1-2-3 em Fá



Trombones 1-2-3



Cimbasso



Tímpano



Salvator Rosa



Andante

Violino I



Violino II



Viola



Violoncello



Contrabaixo



6

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ro - so che per di-spre-gio suol chia-mar - si ple - bel... Si com - pia, il fa - to, o - ma - i! Ad-

(Pausa - poi volgendosi al quadro)

*f*

*p*



**A** *Andante moderato*

10

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

8

dio per po - co, mu - sa gen - til de' miei car - mi. Ad dio de' miei for - ti pen - sier in - spi - ra - tri - ce!

**A** *Andante moderato*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**B**

*Tutta forza*

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

(tornando sul davanti della scena)

Salv

Ad - di - o! Nè più ve - der - la mi sa - rà con - ces - sol... Pen - sier tre - men - do!

**B**

*Tutta forza*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

20

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Oh! Co-me lie - to, an-drei in - con-tro, a mor - te, per un sol det - to, per un sol sguar-do di quell' an - giol san - to!

1.

(1.)

a2

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

**C** *Allegro brillante* *poco rit.* **D**

26

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

For - ma su - bli - me, e - te - re - a... for - ma su -

**C** *Allegro brillante* *poco rit.* **D**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pizzicato

p

pizzicato

p

pizzicato

p

pizzicato

p

pizzicato

p

*pc. piu animato e affrett.*

34

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*p*

*p*

bli - me, di lu - ce e di can - dor. E - ri tu don - na, od e - ri lar - va d'il - lu - so cor?

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*sim.*

*sim.*

*sim.*

*sim.*

*sim.*

*sim.*

**1. Tempo** **Con moto**

41

Ftm

Fl *f* *pp* *dolce*

Ob *pp* 1.

Cl *f* 1. *p*

Fag *f* 2.

Tpa 1-2 *f* (1.)

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv *f*  
E - ri tu don - na od e - ri lar - va di' il - lu - so cor? Lar - va d' il - lu - so -

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *pp*

Vla *f* *pp*

Vlc *f* *pp* *pizzicato*

Ctb *f* *pp* *pizzicato*

48

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv  
cor?    La tua ce-le-ste-im ma-gi-ne un gior no mi ap-pa-ri-\_\_\_\_ nè più ti vi-di ma'-i do-po, il be-a-to

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

arco

*p*

52

**E** Animando *rall.*

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

di! Ma - i, ah! ma - - - il *rall.*



*a tempo*

56

Ftm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Salv  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*p*

(3.)

*a tempo*  
divisi

*pp*

pizzicato  
*p*

pizzicato  
*p*

pizzicato  
*p*

pizzicato  
*p*

pizzicato  
*p*

Oh! qual po-ter qual de - mo-ne, qual Di - o fi tol - se=a me?...

www.musicabrazilis.org.br

60

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Vie - ni, f'in-vo - ca, il ge - nio che vi - ta a - vea da te!

arco

**Animato** *riten.*

64

Fm

Fl

Ob *pp*

Cl (a2)

Fag

Tpa 1-2 (1.)

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv  
E per l'a - ma - ta pa - tria mor - rò fe - li - ce, al - lori! Ah!... Vien! T'in-vo-ca, il ge - nio che

**Animato** *riten.*

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb *p*

6

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

ro - so che per di - spre - gio suol chia - mar - si ple - bel... Si com - pia, il fa - to, o - ma - il Ad-

(Pausa - poi volgendosi al quadro)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

# N. 6 — Scena — Tranquillo io sono

Allegro agitato

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Si<sup>b</sup>

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

(entra in iscena agitatissimo ed affannato)

Gennariello

Salva-tor, ce - la - te - vi... fug - gi - te!

Salvator Rosa

Conte di Badajoz

Allegro agitato

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

5

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Conte

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

Cir - con - da - ta da - gli sgher - ri spa-gno li, è que - sta ca - sa!

Che av - ven - ne? Par - li tu il

*f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

9

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Conte

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ver? ma co - me? Do - ve fug - gir?...

*pp*

*cresc.*

a2

1.

13

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Conte

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(1 & 2; 3)  
*ff*

*ff*

*ff*

(presentandosi sulla porta del fondo con due soldati,  
e facendo un inchino a Salvatore)

Si - gno - re!



**A** 18 **Meno mosso**

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen (sotto voce parlato a Salvatore)  
Un cef-fo da bri-gan-te,han co-stor...

Salv (parlato)  
Ta - ci!

Conte (fazendo avanzare i due soldati)  
È des-so! All' il-lu-stre Sal-va-tor Ro - sa il ce-le-bra-to,ar-

**A** **Meno mosso**

Vln I

Vln II

Vla pizzicato *pp*

Vlc pizzicato *pp*

Ctb pizzicato *pp*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

23 **Presto**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Conte

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ben ven-ga,il Du-ca!

(inchinandosi con affettazione)

ti - sta di cui va l - ta-lia con ra-gio-ne,al te - ra, il Du-ca d'Ar-cos fa-vel-lar do - man-da. A me l'in-si-gne,o-

*forte, marcate*

*f*

**Presto**

*f*

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

**B Allegro Giusto**

*Fm*  
*Fl*  
*Ob*  
*Cl*  
*Fag*  
*Tpa 1-2*  
*Tpa 3-4*  
*Tpt 1-2-3*  
*Tbn 1-2-3*  
*Cim*  
*Timp*  
*Gen*  
*Salv*  
*Conte*  
*Vln I*  
*Vln II*  
*Vla*  
*Vlc*  
*Ctb*

*p* 1. *p* 1. *p* 1.

(Genn. a Salvatore, portando la mano al pugnaleto e accennando agli spagnoli)

(sorridente) Com - pren - do...

Se di se-guir-vi io ri-fiu - tas-si?... (accenando alle guardie)

no - re... di ac-com - pa - gnar-vi, a lui... Al-lor... do - vrei...

**B Allegro Giusto**

35

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Conte

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(con voce soffocata)

Can-cel-liam que-sti sgor-bi?

(sotto voce, agitato, e trattenendo Genn.)

A Ma-sa-niel-lo cor-ri...

(a Gennariello che vorrebbe uscire)

Non e-sca-al-

41 **Andante moderato** **Più mosso**

Ftm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt 1-2-3 *ff* (a3)

Tbn 1-2-3 *ff*

Cim *ff*

Timp *ff*

Gen

Salv  
(al Conte)  
A voi miar-ren - do.

Conte  
(ai soldati)  
cun! L'il - lu - stre pri - gio - nie - ro af - fi - do a voi...

Gran Dio! Che as - col - to! É dun-que ver? — è dun-que

Vln I *p* *p* *ff*

Vln II *p* *p* *ff*

Vla *p* *p* *ff*

Vlc *p* *p* *ff*

Ctb *p* *ff*

**D** Andante sostenuto

47

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Conte

ver?

(con affetto abbracciando Genn.)

Tran - qui - lo, io son... — ad - di - o! Ter - gi, o fan-ciul, le la-gri - me! Fra po - co, io rie - do, a

**D** Andante sostenuto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

54

**E**

Ftm

Fl *p dolce*

Ob *p dolce*

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3 (1 & 2; 3)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Conte

**E**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

È dun - que ver?... Oh! ciell!

te. Fra po - co io rie-do a te. Tran - ne l'a-mor di pa - tria non v'è de - lit - to in

59 **Presto, deciso**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Conte

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(Il conte fa un cenno ai soldati che partono con Salvatore)

(volendo trattenere Salvatore)

Ah! \_\_\_\_\_ No!

No! \_\_\_\_\_

(alle guardie)

me! An diam!

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



65

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Conte

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ah! Fer - ma - tel!

*p*

*p*

*f*

71

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Conte

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*mf*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*mf*

*dim.*

Ciell Per - du - to, e - gli, è! Per - du - to, e - gli, è! Per - du - to, e - gli, è!

Vuota **F** Deciso

80

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Conte

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*risoluto*

Che far? Che far? Ah! si, ov -

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

89

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen  
ver - ta Ma - sa - niel - lo... e to - sto... si dia ma - no, ai mo - schet - til A mez - zo -

Salv

Conte

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*f*

(1.)

a2

*f*

(1.)

1.

Musical score for orchestra and voice, measures 96-103. The score includes parts for Flute I (Fl), Flute II (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Tom-toms (Timp), General (Gen), Soprano (Salv), and Concerto (Conte). The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sempre ff* (sempre fortissimo), and includes performance instructions like *(a2)* for the trumpets and *(div.)* for Flute II. A rehearsal mark (G) is present above measures 98 and 103.

96  
Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen  
gior - no man - ca\_un' o - ra... e frat - tan - to,e - gli po - tri - a...

Salv

Conte

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

103

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen (fa per avviarsi)

Salv

Conte

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*secca*

*secca*

*secca*

*secca*

(Attaca di seguito il pezzo seguente)

## N. 7 — Coro di Giovani Pittori Dov'è il Maestro!

Presto deciso ♩ = 200

Flautim

Flauta (Scolari di Salvatore dall'interno)

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Si<sup>b</sup>

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Bumbo

Gennariello

Coro Interno – Soprano uníssono  
soli (Scolari di Salvatore dall'interno) tutti  
Vi - va l'ar - te = e l'al - le - gri - al! Vi - va! Vi - va! Vi - va!

Coro Interno – Tenor  
soli tutti  
Vi - va l'ar - te l'al, e - le - gri - al! Vi - va! Vi - va! Vi - va!

Coro Interno – Baixo  
tutti  
Vi - va! Vi - va! Vi - va!

Presto deciso ♩ = 200

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

**A**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

CI-S 1

CI-S 2

CI-T

CI-B

**A**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

(a2)

a2

a2

(arrestandosi)

Qual fra - gor!



12

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(Entrando in scena cola massima disinvoltura)

*p*

*mp*

*cresc.*

(1.)

*a3*

20

Fm

Fl

Ob

Cl (a2)

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3 (1 & 2; 3)

Cim

Timp

Gen

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*mp*

*f*

Do - v'è? Do - v'è? Do - v'è? —

Do - v'è? Do - v'è?

Do - v'è? Do - v'è? Do - v'è? Do - v'è? —

Do - v'è? Do - v'è?

*f*

**B** 32

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Cl-S u

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*f* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Do - v'è, do - v'è, il ma - es - tro d'o - gni-pit - tor? Do - v'è, Do - v'è, il più de - stro dei scher-ni - tor? —

Do - v'è, do - v'è, il più de - stro dei scher-ni - tor? — Ma do -

Do - v'è, do - v'è, l'a - ma - bi - le po -

2 di soli

[www.musicabrazilis.org.br](http://www.musicabrazilis.org.br)

43

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Cl-Su

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ma-do - v'è, do - v'è l'a - ma - bi - le ma - e - stro dei pit - tor? Ma - do - v'è, ma do -

v'è, do - v'è l'a - ma - bi - le po - e - ta? Ma do - v'è, ma do - v'è?

e - ta? Ma do - v'è, ma do - v'è?

52

Fm *f*

Fl *f*

Ob *f*

Cl

Fag *p* 1. solo

Tpa 1-2 *f*

Tpa 3-4 *f*

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim *f*

Timp

Gen

Cl-Su *f*  
v'è? Do - v'è, do - v'è, il ma - e - stro d'o - gni pit - tor? Do - v'è, do - v'è, il più de - stro dei scher-mi - tor?

Cl-T  
Do - v'è, il ma - e - stro d'o - gni - pit - tor? *p*

Cl-B  
Do - v'è, il ma - e - stro d'o - gni pit - tor? Do -

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vlc *f* *p*

Ctb *f*

61

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Cl-S u

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*p*

*p*

*p*

*p*

Do - v'è,il ma - e - stro? Do - v'è,il ma - e - stro? Do - v'è, do -

1. solo

Do - v'è, do-v'è,il ma - e - stro, il più de-stro scher-mi tor? Do - v'è, do-v'è,il-ma - e - stro, il più de-stro scher-mi-

v'è, do-v'è,il ma - e - stro, il più de-stro scher-mi - tor? \_



78

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Cl-S u

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*mf*

*f*

*p*

(a2)

1 & 2

(a2)

(1 & 2; 3)

tor? Do - v'è il più de - stro scher - mi - tor?

tor? Do - v'è il più de - stro scher - mi - tor?

tor? Do - v'è il più de - stro scher - mi - tor? Do - v'è il ma - e - stro dei - pit - tor? Do - v'è?

Do - v'è il ma - e - stro, do -

Ma do - v'è?

Do - v'è il ma - e - stro, do -

Do - v'è il ma - e - stro, do -

2 soli

tutti



86

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen  
(affannato)  
Il gran ma - e - stro... Il gran pit - to - re... Io! di nar - rar - lo mi man - ca, il co - re...

Cl-Su  
v'è? Su via! Che,è

Cl-T  
v'è? Su via! Che,è

Cl-B  
v'è?

Vin I

Vin II

Vla

Vic

Ctb

96

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Cl - S u

Cl - T

Cl - B

Vin I

Vin II

Vla

Vic

Ctb

L'han - no, ar - re - sta - to!

sta - to? Che! che? Sal-va-

sta - to? Che! che! Sal-va to-re!

Suv - vi - a! Che, è sta - to? Che? che? Sal-va-

2. e 3. soli

106

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Cl-Su

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

È pri - gio - nier! Sen - ti - te, a - des - so ch'io ci - a vrò

to - rel E tu hai per - mes - so?...

to - rel E tu hai per - mes - so?...

*p* (1.)

D

Poco meno

114

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

col - pa! Gra - zie dav - ver! Gra - zie dav - ver! Gra - zie dav -

Cl-S u

Cl-T

Cl-B

D

Poco meno

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**Tempo primo**

120

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag *pp* *sim.*

Tpa 1-2 *pp* *sim.*

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp *pp* *sim.*

Bmb *pp* *sim.*

Gen *verl*

Cl-S u *Sal-va - tar...*

Cl-T *Sal-va - tar...*

Cl-B *Sal-va - tar...*

**Tempo primo**

Vln I *pp* *sim.*

Vln II *pp* *sim.*

Vla *pp* *sim.*

Vlc *pp* *sim.*

Ctb *pp* *sim.*

126

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Gen

Cl-S u

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Pri - gio - nier...

*pp*

**E** Vivace non troppo

132

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Cl-S u

Cl-T

Cl-B

*pp*

*sotto voce* *pp*

*sotto voce* *pp*

*sotto voce* *pp*

Che più re - stiam? Pre - sto\_ac - cor - riam! Se - guiam le trac - cie del pri - gio -

**E** Vivace non troppo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*pp*

*pp*

136

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen  
nier! Che più re - stiam? Pre - sto, ac - cor - riam! Se - guiam le trac - cie del pri - gio

Cl - S u  
nier! Che più re - stiam? Pre - sto, ac - cor - riam! Se - guiam le trac - cie del pri - gio

Cl - T  
nier! Che più re - stiam? Pre - sto, ac - cor - riam! Se - guiam le trac - cie del pri - gio

Cl - B  
nier! Che più re - stiam? Pre - sto, ac - cor - riam! Se - guiam le trac - cie del pri - gio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



140

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Cl-Su

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*pp*

1. solo

*pp*

nier! O - mai si\_f - fret,a - ti l'o - ra fa - tal... O - mai si\_af - fret - ti l'o - ra fa -

nier! O - mai si\_af - fret - ti l'o - ra fa - tal...

1. soli tutti

nier! O - mai si\_af - fret,a - ti l'o - ra fa - tal... O - mai si\_af - fret - ti l'o - ra fa -

nier! O - mai si\_af - fret - ti, o - mai si\_af - fret - ti l'o - ra fa -

**Stringendo**

**Instrument and Voice Parts:**

- Flm (Flute)
- Fl (Flute)
- Ob (Oboe)
- Cl (Clarinet)
- Fag (Bassoon)
- Tpa 1-2 (Trumpet)
- Tpa 3-4 (Trumpet)
- Tpt 1-2-3 (Trumpet)
- Tbn 1-2-3 (Trombone)
- Cim (Cymbal)
- Timp (Timpani)
- Gen (Soprano)
- Cl-S u (Contralto)
- Cl-T (Contralto)
- Cl-B (Bass)
- Vln I (Violin)
- Vln II (Violin)
- Vla (Viola)
- Vlc (Violoncello)
- Ctb (Contrabaixo)

**Vocal Lyrics:**

Gen: tal... Ma-no, al-pu gnal, ma-no, al pu - gnal! Ma no, al pu - gnal! Ma - no, al pu - gnal!

Cl-S u: Ma-no, al pu - gnal, ma-no, al pu - gnal! Ma no, al pu - gnal! Ma - no, al pu - gnal!

Cl-T: tal... Ma-no, al pu - gnal, ma-no, al pu - gnal! Ma no, al pu - gnal! Ma - no, al pu - gnal!

Cl-B: tal... Ma-no, al pu - gnal, ma-no, al pu - gnal! Ma no, al pu - gnal! Ma - no, al pu - gnal!

**Stringendo**

**F** Più mosso

Musical score for woodwinds, brass, and strings with vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), and Cymbal (Cim). The brass section includes Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trumpets 1-2-3 (Tpt 1-2-3), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), and Timpani (Timp). The string section includes Bassoon (Bmb), Violin (Gen), Clarinet-Soprano (Cl-S u), Clarinet-Tenore (Cl-T), and Clarinet-Bass (Cl-B). The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: O - mai - si af - fret - ti l'o - ra - fa - tall! The score includes various musical notations such as dynamics (v), articulation (acc), and phrasing slurs.

Più mosso

Musical score for strings, including Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vic), and Contrabasso (Ctb). The score includes various musical notations such as dynamics (f) and articulation (acc). The strings play a rhythmic accompaniment with various patterns and dynamics.

Musical score for orchestra and choir, measures 162-166. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Tom-toms (Timp), Bass Drum (Bmb), Gong (Gen), Chorus (Cl-Su, Cl-T, Cl-B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Via), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The key signature is B-flat major (two flats). The score features various musical notations including dynamics (f), articulation (accents), and performance instructions like (a2) and (a3). The lyrics "L'ò - ra - fa - tall!" are written below the chorus parts.

Musical score for orchestra and vocal soloists, measures 167-171. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Bass Drum (Bmb), Gong (Gen), Clarinet Soloist Upper (Cl-S u), Clarinet Soloist Tenor (Cl-T), Clarinet Soloist Bass (Cl-B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The vocal soloists (Cl-S u, Cl-T, Cl-B) sing the word "Ma" in the final measure. The score is in 4/4 time and features various woodwind and string parts, including a prominent bassoon and cymbal pattern in the later measures.

172

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Gen

Cl-S u

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

no.al pu - gnall.

no, ma - no=al pu - gnall.

no, ma - no=al pu - gnall.

no, ma - no=al pu - gnall.

(partono correndo)

Musical score for orchestra and strings, measures 177-183. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instruments are: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trumpets 1-2-3 (Tpt 1-2-3), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Tom-toms (Timp), Bass Drum (Bmb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vic), and Contrabass (Ctb). The score includes various musical notations such as dynamics (diminuendo), articulation (accents), and performance instructions (a2, a3, 1 & 2; 3). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 177 and ends at measure 183. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass instruments provide harmonic support. The dynamic marking 'diminuendo' is used throughout the passage, indicating a gradual decrease in volume. The woodwinds and strings have accents on many notes. The brass instruments play chords and single notes. The percussion instruments play a steady rhythm. The score is written for a full orchestra and string ensemble.

Musical score for orchestra and strings, measures 184-191. The score includes parts for Flute (Flm, Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Bass Drum (Bmb), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vic), and Contrabass (Ctb). The music is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *fz* (forzando), and includes performance instructions like *a2*, *(1 & 2; 3)*, and *(a3)*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic accents.



192

Flm

Fl

Ob (a2)

Cl (a2)

Fag

Tpa 1-2 (a2)

Tpa 3-4 (a2)

Tpt 1-2-3 (1 & 2; 3) (a3)

Tbn 1-2-3 (1 & 2; 3)

Cim

Timp

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb



## N. 8 — Dialogo — Contro il poter sovrano

Scena II. Grande sala al palazzo della Vicaria. Porta di mezzo, altra porta a sinistra.  
A destra una porta vetrata che dà sul balcone - Grandi seggioloni - Un tavolo.

**Allegro deciso** ♩ = 120

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Si<sup>b</sup>

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Percussão

Salvator Rosa

Conte di Badajoz

Fernandez

Duca d'Arcos

**Allegro deciso**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

3

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Fer

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(a2)

(a2)

(a2)

(a2)

(entrando agitato)

Del - le trup - pe ri -

**A**

Fm

Fl

Ob

Cl (1.)

Fag (1.)

Tpa 1-2 (1.)

Tpa 3-4 (3.)

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Fer

Duca

*An - cor di Spa - gna non giun - se - ro le squa - dre...*

*spon - di?*

**A**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

10

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Fer

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(1.)

*p*

*p*

(passeggiando inquieto)

Più mi-nac - cio - sam giam-mai non si,at-teg - giò; tut-te-le vie di

E la ri - bel - le cit - tà?

14

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Fer

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Na - po - li per - cor - si e, in - di - zie cer - ti di, in mi - nen - te ri - vol - ta o - vun - que io

17

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Fer

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

scor - - - si.

Or - cia - scu-no, al suo po - ste!



**B** **Andante** **Deciso**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Duca

Ta - le si dia un ri-cor - do, al - la ple - be on - de giam-mai dal fan - go, il ca - po rial-zar non o - sil Da

**B** **Andante** **Deciso**

Vln I  
Vln II  
Via  
Vlc  
Ctb

26 **Moderato**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Duca

te pro - di - gi, at - ten - do; al - le tue ge - sta pre - mio sa - rà la fi - glia del Du - ca d'Ar -

**Moderato**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**C** **Maestoso**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag  
*f* (a2) *pp*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Conte

Duca  
cos! (Fernandez si inchina e parte) Que-sta via se - (aprendo una porta segreta)

**C** **Maestoso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f* *pp*

37

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Conte

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(sulla porta a destra, inchinandosi)

Il pri-gio-nier!

gre - ta che ad-du-ce-al Cas-tel nuo - vo - in - o-gni ca - so a noi fia scam - po... Si-a-van - zi!

**D** **Allegro moderato** **Andante cantabile**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Duca

(1.)

*p*

(Salvatore entra fra le guardie. Ad un cenno del Duca queste si ritirano col Conte di Badajoz)

**D** **Allegro moderato** **Andante cantabile**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*cresc. molto*

*pizz.*

**E**

Fm

Fl

Ob

Cl (a2)

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Duca

(sedendo)

Ve - ro non è! —

Con - tro il po - ter so - vra - no, si - gnor, voi co - spi - ra - te! Le

**E**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

arco

arco

54

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

3 3 3 3

*p*

*p*

3.

*p*

Per - do-na - te! Per-do - na - te! D'un po-po-lo che sof - fre ra-gio-ne,ai

pro-ve ne ten-go, pro-ve ne ten-go!

*molce*

*p*

*p*

*p*

*p*

59

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*con brio et eleganza*

*p*

*1.*

*3*

*3*

*3*

drit - ti io ren - do... lo fran - co a voi fa - vel - lo ché un vil sa - rei, che un vil sa -



63

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

rei ta - cen - do! Al - lor che de - gli op - pres - si si in - nal - za, il gri - do, a Di - o, fra'

67 **Più animato**

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Duca

**Più animato**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

quell - li\_ei rei che\_op-pri - mo - no se - gna-to\_è\_il po - sto mi-o. Du - ca! Fi - gliuol del po - po - lo\_jo

(con fierezza)

**F** Allegro col canto

Fm *f*

Fl *f*

Ob *f*

Cl *f* *sf* muta in Si<sup>b</sup>

Fag *f* *sf*

Tpa 1-2 *f* *sf* 1. (a2)

Tpa 3-4 *f* *sf*

Tpt 1-2-3 *f* (1 & 2; 3)

Tbn 1-2-3 *f*

Cim *f*

Timp *ff*

Salv

Duca *son!* *(alzandosi impetuosamente)* *parlato (reprimendosi)*  
 Con - tan-to, au - da - ce! Non ca - le! A un uom di ge - nio cle - men - za - sar, u mi

**F** Allegro pizz. col canto

Vln I *ff* *f* *pp*

Vln II *ff* *f* *pp*

Vla *ff* *f* *pp*

Vlc *ff* *f* *pp*

Ctb *ff* *f* *pp*

**G** 1. Tempo

Fm  
 Fl  
 Ob *p*  
 Cl *p* 1. 3  
 Fag *p* (1.) 3  
 Tpa 1-2 *p*  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Salv *p* Ri - vi - van - gli - sta -  
 Duca *p* pia - ce! Che vo - gli - no co - sto - ro?

**G** 1. Tempo arco

Vln I arco  
 Vln II *p* arco  
 Vla *p* arco  
 Vlc *p* arco 3  
 Ctb arco

80

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*a2*

*calando*

tu - ti di Car - lo Quin - to, ces - si - no gli or - ri - bi - li tri - bu - til



# N. 9 — Scena e Terzetto

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Sib

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Bumbo

Harpa

Isabella

Salvator Rosa

Conte di Badajoz

Duca d'Arcos

Coro Popular – Tenor

Coro Popular – Baixo

Briganti – Tenor

Briganti – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

**A** Allegro mosso

Orchestral score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, 3-4), Trombones (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Harp (Hp), and vocal soloists (Isa, Salv, Duca). The woodwinds and harp play sustained chords. The harp features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloists enter in measure 4 with the lyrics: "Pa - - -", "tar - - - - - dil", and "Tre - - min gli stol - til".

**A** Allegro mosso

Orchestral score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). All instruments in this system are marked with a whole rest, indicating they are silent during these measures.



12

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(sorpresa, vedendo Salvatore)

dre! Ei qui!...

(colpito)

Sua fi - glia!

Che vuoi?

16

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Tu - na Na - po - li, in - sor - ge... Pla - car tu puoi

Eb - ben? Che!...

*f* > *p*

*f* > *p*

*sempre cresc. pc. a pc.*

*sempre cresc. pc. a pc.*

20

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

l'i - ra fa - tal d'un po - po - lo fu - ren - tel

Ed è mia fi - gia... è



**B** animando e cresc.

Ftm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Isa  
Salv  
Duca

d'an-ge-lo a-ve-te, il vol-to, e il cor... pre-ga-te, e il vo-stro, ac - cen-to dis-ar - mi, il suo fu - ro!

**B** animando e cresc.

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

**C** Andante giusto

Orchestral score for the first system, measures 1-6. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tpt 1-2-3), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), and Timpani (Timp). All staves in this system contain whole rests, indicating that the instruments are silent during these measures.

Soprano (Sca) vocal line, measures 1-6. The tempo is **Andante giusto**. The lyrics are: "Pa - dre, a - te il gri - do, in - na - za - si di un po - po - lo tra - di - to... Mol - to, ei sof - fer se, il ge - mi - to". The melody is marked with a fermata over the first measure and a crescendo hairpin over the final measure.

**C** Andante giusto

String quartet score for the second system, measures 1-6. The instruments are Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). All staves begin with a dynamic marking of *p* (piano). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

42

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p dolce*

*p dolce*

*p*

*p dolce*

*p*

*p*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

1.

or si can-giò in rug - gi - to... Ce - di, e cos - tor - che = im - pre - ca - no per dis - pe - ra - to, af - fan - no,

*poco affrettando*

48

*f cresc.*

*f cresc.* 3 3

*f*

*f cresc.* 3 3

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

(a3)

*f*

Tbn 1-2-3

*mf*

Cim

*mf*

Timp

*con slancio*

*con slancio*

Sca

a te be-ne - di - ran - no, a te sic - co - me a pa-dre un di, sic - co - me a pa - dre un

*poco affrettando*

Vln I

*dim.*

Vln II

*f*

*dim.*

Vla

*f* 3 3

*dim.*

Vlc

*dim.*

Ctb

*dim.*



**D**

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Isa  
Duca

di.  
Qual son, qual sei ram-men-ta-ti... Ces - sa dei va - ni pre - ghl! Di stol - ta ple-be,a gli,im-pe-ti-no fia giam - mai - che io pie-

**D**

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

60

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ah! Pa - dre! Ce - dil a te be-ne - di-ran - no,an-ghi: Del - la pos-sen - te I - be - ria io qui l'o-no - re di - fen - do... Nè

*p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

(1 & 2; 3)

Animato

65

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

lsa

cor...

Duca

trar - re, al fan - go, in - ten - do qui lo stem - ma del mio Re, lo stem - ma del mio Re, lo stem - ma del mio Re, lo stem - ma del mio Re

Animato

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**E**

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Duca

**E**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

O pa - dre, a te il gri - do, in - nal - za - si - d'un po - po - lo tra -

Ahi (da sè) que - - - sta, è que - sta, è

Re! Ces - sa! ces - sa! ces - sa!

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

**F** Andante mosso e cantabile

Orchestral score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), and Timpani (Timp). The vocal parts are for Isa, Salvator (Salv), and Duca. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is Andante mosso e cantabile.

Isa: di - to... Mol-to, i sof - fer - se, e il ge - mi - to... or si can-giò, in rug - gi - to... Mol - to - ei=sof

Salv: ben l'im - ma - gin che va - gheg - giò, il cor mi - o! Nel - la sua vo - ce

Duca: Ces - sa dai va - ni pre - ghi! Qual son, qual sei ram-men - ta - ti...

**F** Andante mosso e cantabile

Orchestral score for the second system, measures 6-10. The score includes parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is Andante mosso e cantabile.

**tratt. dim.**

79

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa  
fer - se, mol-to,ei sof - fer - se... Ce - di, ce - di, ce - di! A te be-ne-di-ran - no sic-co-me,a pa-dre,un di

Salv  
d'an - ge - lo par - la il pen - sier di Di - o... Mal ri - ve - der - la, mal ri - ve -

Duca  
Ces - sa! ces - sa! ces - sa! ces - sa! ces-sa dai vai-ni pre - ghi! Del - la pos-sen-te,I - be - ria io qui l'o-nor di-

**tratt. dim.**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

84

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

(1 & 2; 3)

a2

a te be - ne - di - ran - - - - no \_\_\_\_\_ a te, a te \_\_\_\_\_

ider - la, ma il ri - ve - der - - - - la è \_\_\_\_\_ gau -

fen - do, io qui l'o - nor di - fen - do! Nè trar - re al fan - go in - ten - do

87

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

— be - ne - di - ran, — be - ne - di - ran sic - co - me a pa - dre un di. Ce - di, o pa -

- dio — Che, o - - - gni — mia spe - me, uc - ci -

qui giam - mai lo stem - ma del mio Ré! Nè trar - re a fan - go in - ten - do qui lo stemma del mio

*p*

*p*

*p*



90

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

dre! A te, a te be-ne-di - ran, be-ne-di - ran sic-co-me, a pa-dre, un di Ce - - -

de. L'a - bis - so or - ci di - vi - de spen-ta tu sei per

Ré! Nè trar-re, a fan - go, in-ten-do qui giam-mai lo stem - ma del mio Ré! Nè trar - re, al fan - go, in-ten-do qui lo stem-ma del mio

**G** Meno mosso, ritenuto

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Isa  
 Salv  
 Duca

dil Ce - di, ce - di, pa - - - dre!  
 mel Spen - ta, spen - ta tu sei per me!  
 Re! Del - la pos-sen-te! - be - ria io qui l'o-nor di - fen - do! Nè trar-re, al fan-go, in - ten - do lo stem-ma del mio Re!

**G** Meno mosso, ritenuto

Vin I  
 Vin II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

**H** Poco più mosso

Woodwind and string parts for measures 1-7. The woodwinds (Cl, Fag, Tpa 1-2, Cim, Timp) have rests. The strings (Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb) play a rhythmic pattern. The vocal parts (Isa, Salv, Duca) have lyrics: "A te be - ne - di - ran - no o pa - dre, un di... un di...".

**H** Poco più mosso

String quartet parts (Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb) for measures 1-7. The strings play a rhythmic pattern with dynamics *p* and *pizzicato*.

**1** Allegro mosso

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Bmb  
 Isa  
 Salv  
 Conte  
 Duca  
 CP-T  
 CP-B  
 Brig-T  
 Brig-B

*Tutta forza*  
*ff*  
 (1 & 2; 3)  
*ff*  
*Tutta forza*  
*ff*

(entrando affannato)  
 Du - ca, vi - al - lon - ta -  
*f* Mor - te, al - lo - stra - nie - rol

**1** Allegro mosso

Vin I  
 Vin II  
 Vla  
 Vic  
 Ctb

*p*  
*p*  
 arco  
*p* arco  
*p*

112

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Isa

Salv

Conte

Duca

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(1.)

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

1. *cresc.*

*p*

*cresc.*

solo

(atterrita)

*mf*

Cie - lol

na - tel

Al Ca - stel - nuo vo ri - pie - ga - no i

Che par - li?

Mor - tel

Mor - tel

Mor - tel

Mor - tel

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

pizzicato

*cresc.*

120

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Isa

Salv

Conte

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ce - di, o pa - dre!

(con ansia al Duca)

Que - ste mu - ra fien in -

no - stri; La vit - to - ria - gli in - sor - ti ri - ma - ne!

Cie - - - lo!

*p*

*cresc.*

*a2*

*mp*

*cresc.*

*a2*

*cresc.*

*p*

*arco*

*arco*

*p*

127

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Isa

Salv

Conte

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(col massimo sgomento)

Pa - dre! Pa - dre!

va - se tra po - co... Ed e - si - tar po -

Oh! \_\_\_\_\_ ver -

132

Instrument parts:  
Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp

Vocal parts:  
Bmb  
Isa  
Salv  
Duca  
CP-T  
CP-B

String parts:  
Vln I  
Vln II  
Via  
Vlc  
Ctb

Lyrics:  
Pa - - - - drel  
te - - - - te?...  
go - - - - gna!  
Mor - tel  
Mor - tel

Performance markings:  
*ff*  
*sfz*  
*diminuendo*  
*sol*



141

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Isa

Salv

Duca

CP - T

CP - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*pp*

*pp*

Oh! ver - go - gna!

**1** Allegro Agitato (♩ = 144)

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Duca  
 Ch'io ce - da, ch'io fug - ga di - nan zi, ai ri - bel - lil E, il cie - lo, a tal on - ta ser - ba - to mi, a - vrà! Più

**1** Allegro Agitato (♩ = 144)

Vin I  
 Vin II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

160

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

fi - ra tre - men, e da dai no - stri ca - stel - li do - man - la ven - det - ta sul po - pol ca - drà! Più

169

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

fi - ra e tre - men - da dai no - stri ca - stel - li do - man la ven - det - ta sul po - pol ca -

**K**

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff* *p* (1.)

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt 1-2-3 *ff*

Tbn 1-2-3 *ff*

Cim *ff*

Timp *ff*

Isa

Salvo *(affannato)*  
Se - an - co - ra di scam - po t'è schiu - sa - na vi - a, del po - pol che = ir - rom - pe t'in - vo - la, al fu -

Duca  
drò! Do - man la ven -

**K**

Vln I *ff* *p*

Vln II *ff* *p*

Vla *ff* *p*

Vlc *ff* *p*

Ctb *ff*

186

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

(al Duca)

Isa  
D'un co - re le - a - le ti pie - ga, all' ac - cen - to... a no - stra di - fe - sa qui, il ciel lo man - dò...

Salv  
ror... T'in - vo - la! Ah! fu-

Duca  
det - ta sul po - pol - ca - drà!

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pizz.

**Poco Meno**

**Instrumental Parts:** Flm, Fl, Ob, Cl, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3, Cim, Timp, Isa, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb.

**Vocal Parts:** Salv (Soprano), Conte (Tenor), Duca (Bass).

**Lyrics:**  
 ne - sto\_o-gni,in - du - gio... mor - ta - le sa - ri - a... Di lei... di tua fi - glia ti muo - va,il ter -  
 Ma più fie - ra,e tre-men - da do-man la ven-det - ta, ven-det - ta sul po -  
 Ma più fie - ra,e tre-men - da do-man la ven-det - ta, ven-det - ta sul po -  
 Mor - te! Mor - te!  
 Mor - te! Mor - te!

202

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Conte

Duca

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

A no - stra di - fe - sa qui, il cie - lo man - dò

rorl t'in - vo - la, t'in - vo - la, t'in - vo - la...

- pol ca - drà! Ven - det - ta, ven - det - ta, ven - det - ta...

- pol ca - drà! Ven - det - ta, ven - det - ta, ven - det - ta...

Mor - te, a-gli Spa gnuo - li!

Mor - te, a-gli Spa gnuo - li!

*mf*

*mf*



**M**

Ftm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff* a2

Fag *ff* a2

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt 1-2-3 *ff* (1 & 2; 3)

Tbn 1-2-3 *ff*

Cim *ff*

Timp

Bmb

Isa  
La vi - ta, la fa - ma sal - va - re ti può...

Salv  
T'in - vo - la, t'in - vo - la, t'in - vo - la, t'in - vo - la...

Conte  
Più fie - ra, tre - men - da dai no - stri ca - stel - li...

Duca  
Ch'io ce - da, ch'io fug - ga d'in - nan - zi ri - bel - li! E, i cie - lo a tal on - ta ser - ba - to mi, a -

Brig - T  
tel Mor - te = al - ti - ran - no!... Mor - te = al - ti -

Brig - B  
tel Mor - te = al - ti - ran - no!... Mor - te = al - ti -

**M**

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

217

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Isa

Salv

Conte

Duca

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ah! ei so - lo in quest o - ra d'a - tro ce sgo - men - to la vi - ta, la fa - ma sal - va - re ti

Ah! fu - ne - sto - gni - du - gio, mor - ta - le sa - ri - a di lei, di lei, di lei,

Ah! più fie - ra e tre - men - da dai no - stri ca - stel - li do - man, do - man, do - man,

vrà! Più fie - ra e tre - men - da dai no - stri ca - stel - li do - man la ven - det - ta sul po - pol ca -

ran - no!

ran - no!

(8<sup>va</sup>)

225

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Isa

Salv

Conte

Duca

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

può ei sol, ei sol la vi - ta,

di tua fi - glia ti muo - va,

do - man la ven - det - ta sul

drà do - man, do - man la ven -

232

**Instrumental Parts:**

- Fm
- Fl
- Ob
- Cl
- Fag
- Tpa 1-2
- Tpa 3-4
- Tpt 1-2-3
- Tbn 1-2-3
- Cim
- Timp
- Bmb
- Vln I
- Vln II
- Vla
- Vlc
- Ctb

**Vocal Parts and Lyrics:**

- Isa: la fa - - - ma sal - var ti può!
- Salv: ti muo - - - va il ter - ror!
- Conte: po - po - lo, sul po - po - lo ca - drà!
- Duca: det - - - ta sul po - po - lo ca - drà!

**Dynamic Markings:** *ff*

**Sempre in tempo**

238

Fm

Fl *(8va)*

Ob

Cl *p*

Fag *p*

Tpa 1-2 *p*

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Isa

Salv

Conte

Duca *(traendo seco Isabella)*  
Vie - ni!

Brig - T

Brig - B

Mor - te, al fi -

Mor - te, al fi -

**Sempre in tempo**

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla *pp*

Vlc *pp*

Ctb

244

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Isa

Salv

Conte

Duca

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Sal - va - tor!

Fi - da - te, in mè! Par - ti - tel

ran - - - no!

ran - - - no!

250

Ftm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt 1-2-3 *ff*

Tbn 1-2-3 *ff*

Cim *ff*

Timp *ff*

Bmb *ff*

Isa  
Sal - va - tor!

Salv  
Par - ti - te!

Conte  
Do - ma - man!

Duca  
Vie - nil Vie - nil

Brig - T  
Mor - te, al ti - ran - no!

Brig - B  
Mor - te, al ti - ran - no!

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

(Il Duca, Isabella, Il Conte e i soldati escono per la porta segreta)

(a3)

262

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3 (1 & 2; 3)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Isa

Salv

Conte

Duca

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



### N. 10 — Finale I — Del despota stranier

Allegro agitato

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si<sub>b</sub>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Si<sub>b</sub>

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Tamburo

Bumbo

Gennariello

Salvator Rosa

Masaniello

Coro Interno – Soprano unísono

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Quel dol-ce sguar - do m'ha be - a - to, il cor!  
(In questo punto il popolo armato irrompe in massa sulla scena)  
Do - ve so - no gli in - fa - mi?

*f con fuoco*

*f con fuoco*

*f con fuoco*

*f con fuoco*

*f con fuoco*

11

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Masa

Cl-Su

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ma - sa - niel - lo!

(abbracciando Salvatore)

Tu, a - mi -

18

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Masa

Cl-Su

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

**ff**

**ff**

(a2)

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

Mor - - - te\_al Du - cal

col

Mor - - - te\_al Du - cal

Mor - - - te\_al Du - cal

Mor - - - te\_al Du - cal

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

6

6

6

6

6

(1 & 2; 3)

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

**A**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Masa

Cl-Su

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

E - gli! = il - pit - to - rel...

Vi - ar - re - sta - te!

E - gli! = il - pit - to - rel...

E - gli! = il - pit - to - rel...

E - gli! = il - pit - to - rel...

34

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Masa

Cl-Su

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Vi - - - va!

Ma... il Du - ca?

Vi - - - va!

Ma... il Du - ca?

Vi - - - va!

Ma... il Du - ca?

Vi - - - va!

Ma... il Du - ca?

*f* *p*

*f* *p*

**B** Allegro giusto

Score for the first system of instruments and voice. The instruments listed are Flute (Flm), Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in E (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tpt 1-2-3), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Tom-toms (Timp), Gong (Gen), Soprano (Salv), Bass (Masa), Clarinet in E (Cl-Su), Clarinet in Bb (Cl-T), and Clarinet in Bb (Cl-B). The vocal line includes the lyrics: "U - di - tel Il Du - ca per - se - gre - ta vi - a co' suoi fug - gi..". The music is in common time (C) and features a dynamic marking of *p* (piano).

**B** Allegro giusto

Score for the second system of instruments. The instruments listed are Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vic), and Contrabasso (Ctb). The music is in common time (C) and features a dynamic marking of *p* (piano).

48

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Masa

Cl-S u

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

(1.)

a2

(2.)

(a2)

*p*

(a3)

*p*

*p*

*p*

*p*

Ei fug - ge!

sgom - bro\_è\_il pa - laz - zo!

(salendo sopra uno sgabello)

Eb-ben: Na - po - li,il sap - pia, e=il sap - pia,il mon - do!

Ei fug - ge!

Ei fug - ge!

Ei fug - ge!

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

**Andante** *accel.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Salv

Masa

Cl-Su

Cl-T

Cl-B

Di Fi-lip-po Quar-to, Re del-le Spa-gne, è ca-du-to per sem-pre il bar-ba-ro po-ter! Li-be-ri sia -

**Andante** *accel.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



60

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Tamb

Bmb

Gen

Salv

Masa

Cl-Su

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ff

8<sup>va</sup>

(a2)

(a3)

(1 & 2; 3)

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Li - be - ri siam! — Li - be - ri - siam! Ah!

Li - be - ri siam! — Li - be - ri - siam! Del

mo! Del

Li - be - ri siam! — Li - be - ri - siam! Ah!

Li - be - ri siam! — Li - be - ri - siam! Ah! — Del

Li - be - ri siam! — Li - be - ri - siam! Del

Musical score for "Salvator Rosa" by A. Carlos Gomes, Act 1. The score includes parts for Flute I, Flute II, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpets 1-2 and 3-4, Trombones 1-2-3, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Percussion, Soprano (Salvatore), Mezzo-soprano (Marta), and Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Lyrics for Soprano (Salvatore):  
 Splen - - - - - de più bel - lo il soll Ev -  
 de - spo - ta stra - nier in - fran - to = è il rio po - ter! E sul re - den - to suol splende più bel - lo il soll Ev -

Lyrics for Mezzo-soprano (Marta):  
 Splen - - - - - de più bel - lo il soll Ev -  
 de - spo - ta stra - nier in - fran - to, il rio po - ter! E sul re - den - to suol splende più bel - lo il soll Ev -

71

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Tamb

Bmb

Gen

Salv

Masa

Cl-Su

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

vi - va Ma - sa - niell \_\_\_\_\_ ti be - ne - di - ca, I ciell \_\_\_\_\_ Ev - vi - va, vi - va Ma - sa - Niell Splen - de, il sol, \_\_\_\_\_

vi - va Ma - sa - niell \_\_\_\_\_ ti be - ne - di - ca, I ciell \_\_\_\_\_ Ev - vi - va, vi \_\_\_\_\_ va Ma - sa - Niell Splen - de, il sol, \_\_\_\_\_

vi - va Ma - sa - niell \_\_\_\_\_ ti be - ne - di - ca, I ciell \_\_\_\_\_ Splen - de il sol, splen - de il sol, splen - de, il

vi - va Ma - sa - niell \_\_\_\_\_ ti be - ne - di - ca, I ciell \_\_\_\_\_ Ev - vi - va, vi - va Ma - sa - niell Splen - de, il

vi - va Ma - sa - niell \_\_\_\_\_ ti be - ne - di - ca, I ciell \_\_\_\_\_ Ev - vi - va, vi - va Ma - sa - niell Splen - de, il



**Allegro**

79

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Tímp

Tamb

Bmb

Gen

Salv

Masa

Cl-Su

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(Entusiasmo generale - tutti si affollano intorno a Masaniello per abbracciarlo - Cala il sipario.)

val

Allegro

The musical score for page 250 of 'Salvator Rosa' by A. Carlos Gomes, Act 1, includes the following parts and markings:

- Flm, Fl:** Flute parts with triplets and accents.
- Ob:** Oboe part with triplets and accents.
- Cl:** Clarinet part with triplets and accents.
- Fag:** Bassoon part with triplets and accents.
- Tpa 1-2, Tpa 3-4:** Trumpet parts with triplets and accents.
- Tbn 1-2-3:** Trombone parts with triplets and accents.
- Cim:** Cymbals part with triplets and accents.
- Timp:** Timpani part with triplets and accents.
- Tamb, Bmb:** Percussion parts.
- Gen, Salv, Masa, Cl-Su, Cl-T, Cl-B:** Other instruments with rests.
- Vln I, Vln II:** Violin parts with triplets and accents.
- Vla:** Viola part with triplets and accents.
- Vlc, Ctb:** Violoncello and Contrabass parts with triplets and accents.

Fine dell'atto primo.

# 2º ato





# N. 11 — È desso

Una stanza a Castelnuovo presso Napoli. Andito a sinistra — Porta a destra nello sfondo — altra piccola porta a destra sul davanti della scena — Una finestra — Muraglie ignude - qua e là delle armature, spade e schioppi che pendono dalle pareti. A sinistra un tavolino con tappeto nero, l'occorrente per scrivere, un vecchio crocefisso.

SCENA PRIMA. Il Duca d' Arcos seduto presso il tavolino cogli occhi intenti ad un foglio. Isabella in piedi presso la finestra.

**Andante maestoso**

Flautim  
 Flauta  
 Oboés 1-2  
 Clarinetas 1-2 em Lá  
 Fagotes 1-2  
 Trompas 1-2 em Fá  
 Trompas 3-4 em Fá  
 Trompetes 1-2-3 em Si  
 Trombones 1-2-3  
 Cimbasso  
 Tímpano  
 Isabella  
 Duca d' Arcos  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Violoncelo  
 Contrabaixo

(Si alza la tela)

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(guardando dalla finestra)

È

Poco più mosso ♩ = 100

rimettendosi al 1º Tempo

13

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Des - so! È pro - prio des - so! Sal - va - to - re... Pri - a di ve - der - lo mel di - ce - va, il co - re

(ad Isabella severamente)

Duca

Rie - di, a tue stan - ze o fi - glia,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

20

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa (con gioia)  
E sa - ria

Duca  
u - na piú ric - ca ves - te fi\_a-dor - ni... a Na - po - li fra\_un' o - ra ri - tor - ne - re - mo

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb *p*

*Più mosso* ♩ = 100 *rall.*

25

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ve - ro o pa - dre Di Ma - sa - niel... tu le pro - pos - te, ac - co gli co - me lie - da me so - no

(alzandosi)

A me le

*Più mosso* ♩ = 100 *rall.*

31

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

(prendendo Isabella a braccetto e passeggiando)

gra - vi cu - re di sta-to... a te i ge - ni - ale stu - di di abbel - lir - ti, o Isa-bel - la; on - de su-per - bo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**Più mosso**

37

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(colpita) (Isabella esce per la piccola porta a destra)

Pa - dre

va - da il tuo spo - so, nel gui - dar - ti, al brac - cio. Mi udis - ti! Va! qui = il mes - so, at - ten - do.

**ATTACA**





# N. 12 — Aria del Duca d'Arcos

## — Di sposo... di padre...

Andante maestoso

A

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Lá

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Si

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Timpano

Isabella

Duca d'Arcos

(molto rit. senza misura)

E il fo-glio se-gne - rò?... Poi-chè di Spa-gna tar-da-no gli-a-

Andante maestoso

A

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

7

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

a2

a2

a2

(misurate)

(Con impeto d'ira)

ju - ti il ca - po pie-gar mi,è for - za ed ac - ce - tar la tre - gua Pat - teg - giar coi ri -

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

p

**Allegro**

10

Fm *f* *ff*

Fl *f* *ff*

Ob *f* *f*

Cl *f* *f* *pp*

Fag *ff* *f* *pp* (1.)

Tpa 1-2 *f* *ff* *f* *pp*

Tpa 3-4 *f* *ff* *f* *pp* a2

Tpt 1-2-3 (1. & 2.; 3.) *f*

Tbn 1-2-3 *f* *ff* 3. *pp*

Cim *ff* *pp*

Timp *f* *ff*

Isa

Duca *Recitativo (cupo)*  
 bel - li | Du - ca d'Ar - cos! Oh! Si, af-fret-ti, il gior-no che dal mio no-me can-cel-la-ta si-a tan-ta ver-go-gna!

**Allegro**

Vln I *ff* *ff* *p*

Vln II *ff* *ff* *p*

Vla *ff* *ff* *p*

Vlc *ff* *ff* *p* *pp*

Ctb *ff* *ff* *p* *pp*

Andante moderato

17

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Duca

E co - me? Oh! qual m'a,p - pa - re al lo sguar - do al pen-sier

Andante moderato

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

21 *accel. e cres.* *rit.*

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

*vor - ti - ce\_or - ren - do di de - lit - ti\_e di san - gue! E qual mer - ce - de al mio lun-go sof -*

*accel. e cres.* *rit.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*rit.*

25

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

fri - re? E qual sol lie - vo\_\_ tre cu - re... ed ai ri - mor - si\_a - tro - ci? Lo - go-ro, ar -

*Frase Larga, con forza*

*rit.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p dolce*

*pp*

**B** **Maestoso** *rit.*

Fm

Fl

Ob

Cl <sup>a2</sup>

Fag <sup>a2</sup>

Tpa 1-2 <sup>a2</sup>

Tpa 3-4 <sup>a2</sup>

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

ne - se del po - ter, sos - pet - to al Re... sos - pet - to al - la pa - tria... so - vra fer - ra stra -

**B** **Maestoso** *rit.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

34

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Lsa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

nie - ra in - fa - ma - to mo - rit e ma - le - det - tol...

*sf*

*a3*

*f*

*p*



**Andante** (♩ = 69)

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Lsa

Duca

Di - spo - so... di pa - dre... le gio - ie se - re - ne, i te - ne-ri, af - fet - ti son mu - ti per

**Andante** (♩ = 69)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Un poco più animato

48

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

me... Mi chia-man pos - sen - te... ma schia-vo mi fie - ne, mi in - cal-za,ai di - let - ti lo spet - tro di un Re, lo spet - tro di un

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

58

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Rel... mi, in - cal - za, ai de - lit - ti lo spet - tro di un

**D**

Fm

Fl

Ob

Cl *p* *pp* *cresc. molto*

Fag *pp*

Tpa 1-2 *pp*

Tpa 3-4 *pp*

Tpt 1-2-3 *p* *pp* *cresc.*

Tbn 1-2-3 *p* *p* *pp* *cresc. molto*

Cim

Timp

Isa

Duca  
Re. Se in cor di cle - men - za mi par - la, u - na vo - ce... d'un

**D**

Vln I

Vln II *pp*

Vla *pp*

Vlc *cresc. molto*

Ctb *cresc. molto*

Animato

67

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

po - po-lo stra - zia - to s'io pie - go al do lor, pu - ni - sci, pu - ni - scil Mi

Animato

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

73

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

gri - da - na vou - ce son leg - ge chi rea - gna la stra - ge\_e il ter -

**E** **Più mosso** **deciso**

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

ror! Mi chia-man pos sen - te... ma schia - vo mi tien,... mi\_in-cal - za ai\_de - lit - ti lo spet-tro di\_un

**E** **Più mosso** **deciso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

83

dim...

84

85

86

ff

dim...

1. (a2)

3. (a2)

(1. & 2.; 3.)

*Cadenza a piacere*

Re! Mi in - cal - za ai de - lit - ti lo spet - tro di un Re!...

ff

dim...

ff

ff



**sino alla Fine** **morendo**

87

Flm

Fl *p*

Ob *a2*

Cl *p*

Fag

Tpa 1-2 *a2*

Tpa 3-4 *a2*

Tpt 1-2-3 *1. solo*

Tbn 1-2-3 *pp*

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *pp*

Vlc *pp*

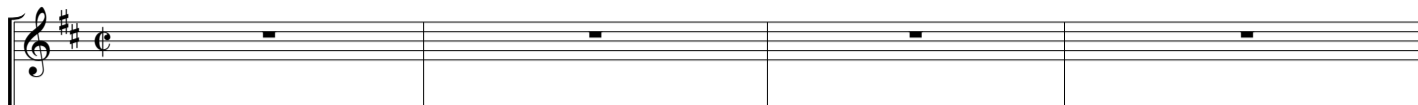
Ctb *pp*



# N. 13 — A voi questo soglio, o Signor

Allegro (♩ = 176)

Flauta



Oboés 1-2

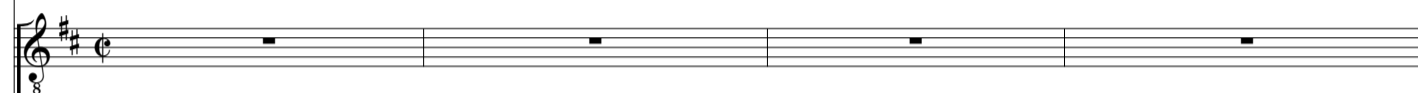


Fagotes 1-2



(Entrano in scena il Conte di Badajoz e Fernandez)

Salvator Rosa



Duca d'Arcos



*al Conte*

Di Ma - sa -

Allegro (♩ = 176)

Violino I



Violino II



Viola



Violoncello



Contrabaixo



5

Fl

Ob

Fag

Salv

8

Duca

(il Conte si inchina e parte per introdurre Salvatore)

(a Fernandez)

niel - lo il mes - sag - gieri! Se - gna - to, è il pat - to del la

Vln I

*smorzando*

*sf*

Vln II

*smorzando*

*sf*

Vla

*smorzando*

*sf*

Vlc

*smorzando*

*sf*

Ctb

*smorzando*

*sf*

Andante

Fl

Ob

Fag

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

9

8

1.

3

3

(seguito dal Conte)

(inchinandosi al Duca)

Du - ca!...

(consegnando a Salvatore il foglio firmato)

tre - gua... A voi que - sto fo - glio, o.Si

15

Fl

Ob

Fag

Salv

8

Duca

(volgendosi a Fernandez) (Recit.)

gnor... Na - po - li veg - ga che giu - sto, è mi - telio son... pre - stoli sol - da - ti si ten - ga - no adu -

Vln I

*p* *f sf* *col canto*

Vln II

*p* *f sf* *col canto*

Vla

*p* *f sf* *col canto*

Vlc

*p* *f sf* *col canto*

Ctb

*p* *f sf* *col canto*

20

Fl

Ob

Fag

Salv

8

Duca

(al Conte) (il Conte esce)

scir... Si re - chiv - vi - solal - le da - me, aia ba - ro - ni... E voi per po - co qui m'at - ten -

Vln I

*sf* *p*

Vln II

*sf* *p*

Vla

*sf* *p*

Vlc

*sf* *p*

Ctb

*sf* *p*

Andante (♩ = 66)

25

Fl

Ob

Fag

Salv

Duca

de - te. Al - vo - stro brac - cio le - al - fi - da - to, del

Andante (♩ = 66)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



29

Fl

Ob

Fag

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

po - po - lo all' e - ro - e vuol pre - sen - tar - si il Du - ca d'Ar - cos!

(esce con Fernandez per l'andito a sinistra)



# N. 14 — Scena e Duetto

*Andante moderato* *animando*

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2-3 em Si<sup>b</sup>

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Harpa

Isabella

Salvator Rosa

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*pp* *espr.* *trunca* *3* *3* *3* *animando* *marc.*

*pp* *espr.* *trunca* *3* *3* *3* *marc.*

*pp* *espr.* *trunca* *3* *3* *3* *marc.*

*pp* *espr.* *trunca* *3* *3* *3* *marc.*

*pp* *espr.* *trunca* *3* *3* *3* *marc.*

*pp*

**Allegro** *poco stent.* **Corona lunghissima**

Ftm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Hp  
Isa  
Salv  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

**Largo assai** **A Lento**

10

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Di stu - po-re ho l'al-ma ri - pie - na... un so-gno non è que - sto?... A lei sì pres-son, an - co-ra mi con-du-celil

**Largo assai** **A Lento**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**B** **Allegro deciso** **Meno mosso**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

fa - - - to,e fug - gir - la... ob - bli - ar - la il mio co - re per sem - pre - vea giu - ra -

**B** **Allegro deciso** **Meno mosso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Allegro giusto

25

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f cresc.*

*mf*

(a2)

(1.)

Pa - dre Voi... qui... Si -

tol... Ec-co - la (Oh, i - stan - tel...)

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

31

Ftm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff* a2 *pp*

Tpa 1-2 *ff* *dim.* *p* *pp*

Tpa 3-4 *ff* *dim.* *p* 4.

Tpt 1-2-3 (a3)

Tbn 1-2-3 *ff*

Cim *ff*

Timp *ff*

Hp

Isa gnor!... Ve - de - stelil Du - ca?...

Salv am - ba - scia - to - re... di Ma - sa - niel - lolio ven - ni...

Vln I *ff* *pp dolce*

Vln II *ff* *dim.* *p*

Vla *ff* *dim.* *p*

Vlc *ff* *dim.* *pizz.*

Ctb *ff* *dim.* *pizz.*



Animato

38

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(con gioia)

Eb - be - ne? O\_av - ven - tu - ro - so, o\_av - ven - tu - ro - so

si.. lo... tut - to, lot - ten - ni...

arco

arco

mf

Tempo primo

Musical score for the first system, including parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Harp (Hp), and vocal parts (Isa, Salv).

Isa: di... E lie - to non sie - té voi?

Salv: Voi.. ne gio i - te? voi?

Dynamic markings include *pp* and *p*.

Tempo primo

Musical score for the second system, including parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb).

Vln I: *p sempre staccata la 1ª*

Vln II: *p*

Vla: *p*

Vlc: *p*

Ctb: *p*

52

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(da se, colla piu viva emozione, guardando Isabella)

(da sè)

(Re - pri-mi-o-co-re,i

I - o (Oh! gran Dio! do - vràil fa - tal se - gre - ro mo - rir nel pet - to mi - o?)

*p*

*p*

*p*

1.

*p*

Un poco ritenuto

60

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Un poco ritenuto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pal - pi - fil)

(con risoluzione)

(No, no... tut - tola le \_\_\_ si

*p*

*p*

*a2*

**D** Tempo primo

Flute (Fl): *f*, *pp*

Clarinet (Cl): *p*

Trumpets 1-2 (Tpa 1-2): *f*, *p*

Trumpets 3-4 (Tpa 3-4): *f*, *p*

Violin I (Vln I): *f*, *pp*

Violin II (Vln II): *f*, *p*

Viola (Vla): *f*, *p*

Violoncello (Vlc): *f*, *p*

Contrabass (Ctb): *f*, *p*

Isabella (Isa): (Re - pri - mi, o co - re, i pal - pi - fil)

Salvador (Salv): sve - li) O - gni mi - su - ra, ec - ce - do - no len, an -

(ad Isabella)

71

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.  
cresc.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ah! Voi mi, at-ter - ri - te...

go - scie-mie cru - de - li, an - go - scie mie cru - del... U - di - te -

78

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*dim.*

*pp*

Ah! Ciel!

mi... Il co-re:jo v'a - pri - rò... poi di do - lo - re... e d'on - ta al vo - stro piè mor-

Meno mosso

83

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Meno mosso

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Par - la - tel... Par - la - tel... (A)im - men - so

rò



87

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

gau - dio, a im - men - so gau - dio, o in - con - tro, a mor - te, o in - con - tro, a mor - te, jo

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

**E** Andante mosso

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Hp  
 Isa  
 Salva

vo.)

Sul-le ri-va di Chia-ja,io sta - va,as - si - so a ri-trar sul-la te - la,un bel mat tin... quan-do, ra-

*pp*

*pp*

*mp*

*pp*

*p*

*p*

*f*

**E** Andante mosso

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*p*

*p*

sim

sim

sim

97

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

(3.)

*p*

dian - te di ce - le - ste ri - so, si ar - re - stò - una fan - ciul - la \_\_\_\_\_ a me vi - cin...

Poco più animato

101

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

El - la sul mio di - pin - to l'oc - chio te-nea ri - vol - to...

Poco più animato

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

105

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

lsa

Salv

(con entusiasmo)

ten.

io nel ce - le - ste vol - to pa - sce - a lo squar - do\_e\_lil

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**F**

Ftm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Hp  
Isa  
Salv  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

(da sè, mal frenando la sua gioia)  
Ah! di quell' o - ra, all' e - sta - si l'al - ma ri - vi - ve, an - cor, l'al - ma ri - vi - ve, an - cor...  
cor...

**F**

112

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*pp dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

El - la fug - gi... di - spar - ve in un mi - ste - ro quel - l'an - ge - li - ca for - ma si smar -

*p*

*p*

116

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ri e in lei sem-pre-e-ra fis - so il mio pen - sier... l'as - tro\_e - ra des - sa, l'as-trole-ra des - sa de' miei fos - chi

ten.

con anima

p

p



**G** Lento assai

Orchestral score for the first system, measures 1-7. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Harp (Hp), and two vocal parts (Isa and Salv).

Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 4/4. The tempo is marked "Lento assai".

Instrumental parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Harp include dynamic markings of *p* (piano). The Oboe and Clarinet parts feature melodic lines with accents and slurs. The Harp part has a flowing arpeggiated accompaniment.

Vocal parts (Isa and Salv) include lyrics in Italian. The lyrics for Isa are: "Nè più la ri-ve-des-te? E voi... l'a-ma-te, an-". The lyrics for Salv are: "di lo l'ho ve-du-ta or fun due gior-ni...".

**G** Lento assai

Orchestral score for the second system, measures 8-14. This system features the string section: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb).

All string parts begin with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and play a simple, sustained harmonic accompaniment.

**Allegro giusto** H

128

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

cor?... (con disperazione)

I - o l'a - do - ro... e per sem - pre, ohi - mèl... io l'ho per -

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*ff*

*ff*



*dim...*

140

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Hp  
Isa  
Salv  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*p*

(con ansia)  
Che-di - te? Ma co-me?

(concitato, guardando fissamente Isabella)  
du - ta! Al - lor che ades - sa\_o - sai le - var le ci - gia...

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

**I**

**deciso**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Hp  
Isa  
Salv  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*ff* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *mf* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

*marcate* *marcate* *a2*

*ritrocedendo* *(atterrita)*

Oh! ciel!

sep - pi, ch'el - la.e - ra fi - glià... del Du - ca d'Ar - - - - cos

151

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(con mistero) Ta - ci mio pa-dre, è là...

(Isabella corre in fondo alla scena esplorando con febbrile agitazione)

*p*

*a2*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

**1**      **lento**      **Allegro moderato**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Tut - to, or sa - pe - te...      Fug - gi - te - mi e pian - ge - te sul fa - to mio cru -

**1**      **lento**      **Allegro moderato**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

162

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*mf*

*arco*

dell Pian - ge - te, - - - pian - ge - - - te sul fa - to mio cru -



**K** Allegro mosso in 2

Score for the scene and duet, featuring various instruments and vocal parts. The score is divided into two systems, both marked **K** and *Allegro mosso in 2*.

**Instrumentation:** Flm, Fl, Ob, Cl, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3, Cim, Timp, Hp, Isa, Salv, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb.

**Key Features:**

- Ob and Cl:** Play chords with *p* dynamics.
- Fag:** Features a melodic line with *a2* marking.
- Tpa 1-2:** Chords with *p* dynamics.
- Tpa 3-4:** Melodic line with *a2* marking and *p* dynamics.
- Tpt 1-2-3:** Melodic line with *p* dynamics and *(1. & 2.; 3.)* marking.
- Tbn 1-2-3:** Melodic line with *3.* marking.
- Timp:** Rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- Isa:** Vocal part with lyrics: *(gettandosi come affascinata nelle braccia di Salvatore)* Ah! \_\_\_\_\_
- Salv:** Vocal part with lyrics: dell...
- Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb:** String and percussion parts with *p* dynamics.

169

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

(1. & 2.; 3.)

a3

(con entusiasmo)

lo t'a - - - - - mo! L'ac -

www.musicabrasilis.org.br

**1** Allegro animato (♩ = 160)

Orchestral score for the first system, measures 1-6. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Harp (Hp), and Violin (Vln I, Vln II). The vocal part for the Soprano (Salv) is also present. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics range from *mf* to *ff*. The Harp part features a continuous triplet accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "cen - to dell' a - mor i - neb - bria, i sen - si - miei... e pian - ge - re po - tre - i col".

**1** Allegro animato (♩ = 160)

Orchestral score for the second system, measures 7-12. The score includes parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The music continues in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics range from *mf* to *f*. The Violin II part includes the instruction "div.". The Contrabass part includes the instruction "pizz.". The Violin I part starts with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The Viola and Violoncello parts also show a dynamic shift from *mf* to *f*. The Contrabass part starts with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic.

180

♩ = 100      ♩ = 160

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

arco

pa - ra - di - so, in - co - re? La - sa - cra - tion - ma, in - te - t'ac - ce - se, id -

185

Flute (Fl): *p* *cresc.*

Oboe (Ob): *p* *cresc.*

Clarinet (Cl): *p* *cresc.*

Bassoon (Fag): *p* *cresc.*

Trumpet 1-2 (Tpa 1-2): *p* *cresc.*

Trumpet 3-4 (Tpa 3-4):

Trombone 1-2-3 (Tpt 1-2-3):

Trombone 1-2-3 (Tbn 1-2-3):

Cymbal (Cim): *p* *cresc.*

Timpani (Timp):

Harp (Hp): *p* *cresc.*

Violin I (Vln I): *p* *cresc.*

Violin II (Vln II): *p* *cresc.*

Viola (Vla): *p* *cresc.*

Violoncello (Vlc): *p* *cresc.*

Contrabass (Ctb): *pizz.* *p* *arco* *cresc.*

Vocal (Salv):  
di - o; tu sei nel pen - sier mi - o più gran - de d'o - gni Re! lo t'a - mo! lo

191

Ftm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Hp  
Isa  
Salv  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

f  
fa - - - mol io fa - - - mol si, fa - -

mf  
1.  
ff

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

⑩

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mol

con trasporto

Tu sei nel pen-sier

Nè un so-gno men-ti tor il lu-de, il lu-de, i sen-si miei?...

⑪

199

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mio più gran - de d'o - gni Re! lo f'a - mo! lo

Vi - ci - no, vi - ci - no, a te mor - rei... lo f'a - mo! lo f'a -

*p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



204 *rit.* *a tempo*

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa *con calore* *pp*

Salv *pp*

Vln I *rit.* *a tempo*

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**N** Poco meno di prima

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Hp  
 Isa  
 Salv

spe - me dell' - l'a mor in - eb - bria=i sen - si miei... e pian - ge - re po - tre - i col  
 spe - me dell' - l'a mor in - eb - bria=i sen - si miei... e pian - ge - re po - tre - i col

**N** Poco meno di prima

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

216  $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 166$

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

arco

pa - ra - di - so, in - co - re? La sa - cra fiam - ma, in - te f'ac - ce - se, id -

pa - ra - di - so, in co - re... nè? Nè un so - gno men - ti - tor il pen - sier

221

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

di - o; tu sei nel pen - sier mi - o, tu se - i, tu sei, tu sei più gran-de d'o - gni  
mi - o... il - lu - der non po - trà — mor - te - i, mor - rei,

Musical score for the scene and duet. The score includes staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Fm, Fl, Ob, Cl, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3, Cim, Timp, Hp, Isa, Salv, Vin I, Vin II, Vla, Vlc, and Ctb.

The score begins at measure 226. The tempo and dynamic markings are indicated. The vocal parts (Isa and Salv) have lyrics in Italian. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Lyrics for Isa:  
 Rel ——— di'un Rel ——— lo t'a - mol!

Lyrics for Salv:  
 mor-rei col pa - ra - di-so, in cor, ——— io t'a - mol!



# N. 15 — Scena dopo il Duetto

Moderato

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Fá

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Isabella

Salvator Rosa

Duca d'Arcos

Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

(appressandosi al crocefisso che sta sulla tavola)

Per que - sta, au - gu - sta, im - ma - gin del Dio che sof - fri tan - to... e tan - to a -

4

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

col canto

*p*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

mò... Giu - ro che tua per sem - - - pre, o del - l'a - vel \_\_\_\_\_ sa



Più mosso in 2

6

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Duca

Viol I

Viol II

Vla

Vic

Ctb

rò!

Il Duca, Cortigiani, Fernandez, Conte di Badajoz,  
dalla porta in fondo alla galleria.

(in disparte) il Du - ca!

Che, in - ten - do?

Più mosso in 2

Andante espressivo (♩ = 69)

10

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*pp* sotto voce

*p*

*pp* sotto voce

*p*

a2

*pp* sotto voce

a2

*pp* sotto voce

*pp* dolcissimo

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

(Il Duca si avvanza lentamente col suo seguito, e volgendosi a Salvatore con ipocrita amorevolezza)

14

Fm

Fl *pp* *dolcissimo* 3 3 3 *p* *leggero scherzoso* *senza rall.*

Ob

Cl *pp*

Fag *pp*

Tpa 1-2 *pp*

Tpa 3-4 *pp*

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Lsa (tremando)  
Ciel!

Salv

Duca Al - la du - ches - sa d'Ar - cos il brac - cio non of - fri - te?

Vln I *p* 3 3 3 *p* *leggero scherzoso* *senza rall.*

Vln II *pp* *senza rall.*

Vla *pp* *senza rall.*

Vic *pp* *senza rall.*

Ctb *pp*

**Lento** **lento** **lento**

19

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

(affrendo, tremante, il braccio ad Isabella)

Se de - gna - te...

(1. & 2.; 3.)

U - scia - mol... E sof - fri -

(Salvatore e Isabella precedono i cortigiani, ed escono dalla porta di mezzo)

**Lento** **lento** **lento**

**Tempo primo**

23

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Duca

(Sul davanti della scena, accompagnando Isabella e Salvatore di uno sguardo terribile)

rò!... Il chio-stro\_a lei la mor-te\_al - reo che tan - to\_o -

**Tempo primo**

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*dolcissimo*

Musical score for measures 28-32, featuring the following instruments and vocalists:

- Ftm** (Flute I), **Fl** (Flute II), **Ob** (Oboe), **Cl** (Clarinet), **Fag** (Bassoon)
- Tpa 1-2** (Trumpet 1-2), **Tpa 3-4** (Trumpet 3-4)
- Tpt 1-2-3** (Trumpet 1-2-3)
- Tbn 1-2-3** (Tuba 1-2-3)
- Cim** (Cymbal)
- Timp** (Timpani)
- Isa** (Soprano)
- Salv** (Salvador Rosa)
- Duca** (Duke)
- Vln I** (Violin I), **Vln II** (Violin II)
- Vla** (Viola)
- Vic** (Violoncello)
- Ctb** (Contrabasso)

Key performance instructions include *pp* (pianissimo), *molto legato*, and *perendosi*. The Duke's part includes the lyrics "(Segue i cortigiani)" and "sò!". The score ends at measure 32 with a *pp* marking.

**cambia la scena**

## N. 16 — Tarantella e Coro — A festa! A festa!

SCENA II. Spiaggia di Napoli - Nel fondo della scena, la Città - A destra, il mare con bastimenti imbandierati - Sul davanti un gran padiglione - A sinistra, una specie di tribuna ornata di bandiere, di fronde e di fiori. All'alzarsi della tela, una folla di donne e di giovinetti invadono la scena e si abbandonano alla danza - Ai lati, molti popolani. Corcelli e briganti, aggruppati intorno ai danzatori, indi Gennariello tornato da alcuni lazzari e donne del popolo.

**Allegro molto vivace (♩ = 208)**

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments listed on the left are: Flautim, Flauta, Oboés 1-2, Clarinetas 1-2 em Lá, Fagotes 1-2, Trompas 1-2 em Fá, Trompas 3-4 em Fá, Trompetas 1-2-3 em Si, Trombones 1-2-3, Cimbasso, Tímpano, Triângulo, Coro Interno – Soprano uníssono, Coro Interno – Tenor, Coro Interno – Baixo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in 6/8 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro molto vivace' with a quarter note equal to 208. The dynamic is 'ff' (fortissimo). The vocal parts (Soprano, Tenor, and Baixo) enter with the lyrics 'A fe - sta, a fe - sta!' starting at measure 10. The Tenor part is marked '2di soli'. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo) play a rhythmic accompaniment throughout. The woodwinds and brass parts have various articulations and dynamics, including accents and slurs.

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Lá

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2-3 em Si

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Triângulo

Coro Interno – Soprano uníssono

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

2di soli

A fe - sta, a fe - sta!

A fe - sta, a fe - sta!

**Allegro molto vivace (♩ = 208)**

9

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff* (a2)

Tpa 3-4 *ff* (a2)

Tpt 1-2-3 *ff* (a3)

Tbn 1-2-3 *ff* (1. & 2.; 3.)

Cim *ff*

Timp

Trgl

Cl-S u

Cl-T

Cl-B

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vcl *ff*

Ctb *ff*

A fe - sta, a fe - sta!

Imi soli

A fe - sta, a fe - sta!



Musical score for the second act, page 341, featuring instruments and a chorus. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Triangle (Trgl), Clarinet in Soprano (Cl-Su), Clarinet in Tenor (Cl-T), Clarinet in Bass (Cl-B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vic), and Double Bass (Ctb). The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout the instrumental parts. The vocal parts (Cl-T and Cl-B) begin with a "2di soli" instruction and sing the lyrics: "Tut - ti, ac - cor - ria - mo!".

25

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Cl-Su

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Tut - ti, ac - cor - ria - mo!

Imi soli

Tut - ti, ac - cor - ria - mo!

33

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

46 **Vuota** **Vuota**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

(1. & 2.; 3.)

52 **Vuota** **Vuota**

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

59 Allegro vivace ♩ = 176

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

67

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Trgl

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*a2*

*p*

*p*

*p*

75

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3 (1. & 2.; 3.)

Cim

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



NB. Da questo punto, due gruppi di danzatori popolari vengono da opposti lati.

81

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Trgl

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

86

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*a2*

*1.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

96 **Tempo di tarantella**

**Instrumentation:** Flm, Fl, Ob, Cl, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3, Cim, Timp, Trgl, Vin I, Vin II, Vla, Vlc, Ctb.

**Tempo:** Tempo di tarantella

**Dynamics:** *p*

104

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

113

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Prt  
Trgl  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

123

**Fm** *p* *f*

**Fl** *p* *f*

**Ob** *p* *f* a2

**Cl** *f* *p* *dim.*

**Fag** (a2) *f*

**Tpa 1-2** *p* *f*

**Tpa 3-4** *f*

**Tpt 1-2-3** *f*

**Tbn 1-2-3**

**Cim** *f*

**Timp** *f*

**Prt**

**Trgl**

**Vln I** *f* *p* *dim.*

**Vln II** *f* *p* *dim.*

**Vla** *f* *p* *dim.*

**Vlc** *f*

**Ctb** *f*

132

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Trgl

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*p*

141

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

(1. & 2.; 3.)



150

Musical score for Tarantela e Coro, page 357. The score includes staves for Flute 1 (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Strings (Violins I (Vln I), Violins II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc)), and Conductor (Ctb). The score features various dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piece is in the key of A major and 2/4 time. The score starts at measure 150. The Flute 1 and Oboe parts have dynamics of *ff* in measures 150-151 and *ff* in measure 152, with *p* (piano) in measure 153. The Clarinet and Bassoon parts have dynamics of *ff* in measures 150-151 and *ff* in measure 152. The Trumpet and Trombone parts have dynamics of *ff* in measures 150-151 and *ff* in measure 152. The Cymbal part has dynamics of *ff* in measures 150-151 and *ff* in measure 152. The Violin I and II parts have dynamics of *f* in measures 150-151 and *ff* in measure 152. The Viola part has dynamics of *f* in measures 150-151 and *ff* in measure 152. The Violoncello part has dynamics of *f* in measures 150-151 and *ff* in measure 152. The Conductor part has dynamics of *ff* in measures 150-151 and *ff* in measure 152.

159

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Trgl

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*f*

*con fuoco*

1.

a2

168

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Trgl

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff*

*f*

*p*

*1.*

*(a2)*

*(a3)*

*(1. & 2.; 3.)*

177

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f*

186

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

1.

a2

a2

a2

x

194

Flm

Fl

Ob (a2)

Cl (a2)

Fag

Tpa 1-2 (a2) *ff*

Tpa 3-4 (a2)

Tpt 1-2-3 (a3) *ff*

Tbn 1-2-3 (1. & 2.; 3.) *marcate ff*

Cim *marcate ff*

Timp

Trgl

Vln I

Vln II

Vla *ff*

Vlc *marcate ff*

Ctb

200

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3 (a3) (1. & 2.; 3.)  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Trgl  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

205

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Trgl  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

ATTACCA



# N. 17 — Scena e Strofe — Poichè vi piace udir come la scena andò

Allegro mosso (♩ = 200)

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Lá

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Si<sub>b</sub>

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Bumbo

Gennariello

Corcelli

Coro Popular – Soprano

Coro Popular – Tenor

Coro Popular – Baixo

Briganti – Tenor

Briganti – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

(correndo incontro a Gennariello)

Veh! \_\_\_ Veh! \_\_\_ gen - na - riel - lo! Ev -

Allegro mosso (♩ = 200)

8

Fm *p*

Fl

Ob *p*

Cl

Fag *p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

CP-S  
vi - va \_\_\_\_\_ il bra - vo mo - schet - tier! Ev -

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*15*

This page contains the musical score for the string section and the vocal soloist. The instruments listed on the left are:

- Fim (Flute)
- Fl (Flute)
- Ob (Oboe)
- Cl (Clarinet)
- Fag (Bassoon)
- Tpa 1-2 (Trumpets)
- Tpa 3-4 (Trumpets)
- Tpt 1-2-3 (Trumpets)
- Tbn 1-2-3 (Tubas)
- Cim (Cymbal)
- Timp (Tympani)
- Gen (Soprano)
- Corc (Coro)
- CP-S (Violins)
- CP-T (Violins)
- CP-B (Violas)
- Brig-T (Violins)
- Brig-B (Violins)
- Vln I (Violins)
- Vln II (Violins)
- Vla (Viola)
- Vc (Violoncello)
- Ctb (Cello)

The vocal soloist (Gen) has the following lyrics:

(avanzandosi circondato dalla folla)  
A - da - gio, a - da - gio! In - die - tro!  
vi - va! ev - vi - va!

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *>* (accent). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

21

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3  
(1. & 2.; 3.)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

CP-S  
Par - la! Par - la! Tut-to vo - gliam sa

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**A**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

CP - S

CP - T

CP - B

Brig - T

Brig - B

**A**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

per

Com - piu-to,hai dei mi - ra - co - li!

Com - piu-to,hai dei mi - ra-co-li, com - piu-to,hai dei mi - ra-co - li, com - piu-to,hai dei mi - ra - co - li!

Com - piu-to,hai dei mi - ra-co-li, com - piu-to,hai dei mi - ra-co-li, com - piu-to,hai dei mi - ra - co - li!

41

Secco

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

apiacere

Ho fat - to, il mio do - ver!

**B** Allegretto (♩ = 168)

Fm

Fl

Ob

Cl 1-2 *muta in Sib*

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen  
poi - ché vi pia - ce,u - dir co - me la sce - na,an dò \_\_\_\_\_ io ve la di -

Corc

**B** Allegretto (♩ = 168)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

51

Fm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

rò Tut - ti d'in - tor - no, a me ve - ni - te, ad a - scol - tar nium o - si par -





63

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Gen

Corc

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*  
1.

*pp*

*f*  
colpo e tremolo

Fuo - co di mo schet tier dal - l'al - to del bal - con più in là in can - non

pizz.

pizz.

69

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Gen

Corc

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*  
a2

*pp*

*ff*  
colpo e tremolo

A sa - ta - nas - so al cie - lo, im - pre - ca lo spa - gnol... Spa - ri - to, è il suol

74

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Gen

Corc

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Che - or - ren - do bac - ca - nal! Che stre - pi - do in - fer - nal!

*p*

*p*

*p*

arco

*p*

79

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*p*

1.

*p*

*p*

(1. & 2.; 3.)

*p*

3.

*pp*

arco

Pim! pom! di qual... Pim! pom! di lá!...

84

Fm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4 (3.)

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

E noi ————— la bas - so: a - van - til a - van - til

**poco rit.**

90

Fm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Vi - va la li - ber - tà! vi - va la li - ber - tà! Vi - va! Vi - va la li - ber -

**poco rit.**

Tempo primo

97

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

tà Ah! — Poi tut - ti col pu - gnal tralil fuo - co

Tempo primo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



rall...

103

Fm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ci - spin giam col pu - gnal tralil fuo - co ci - spin giam ci - spin-giam la via spaz-ziam!

rall...

**C** Allegro vivace

Fm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

I fu - ci - li ca - ri - chiam tut - ti, in mas sa - ci - a - van - ziam Al - la por - ta - gium ti, al - fin... - lo spa gno - l non è più

**C** Allegro vivace

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Musical score for orchestra and voice, measures 118-124. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl 1-2), Bassoon (Fag), Trumpet (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombone (Tbn 1-2-3), Cymbal (Cim), Timpani (Timp), Voice (Gen), and strings (Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb). The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. The score features dynamic markings such as *f* and *ff*, and includes performance instructions like *parlato* for the voice part. The lyrics are: *là! Ur - ta spin - gi ur - ta spin - gi ur - ta spin - - - gi e pa-ta*. The score is marked with measure numbers 118, 119, 120, 121, 122, 123, and 124.

**Più mosso**

128

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

trà!

Corc

(Imitando il colpo di fucile nelle due prime note del coro)

CP-S

**ff** Pim! pom! pa - ta - trà! lo spa - gnol non è piú là!

CP-T

**ff** Pim! pom! pa - ta - trà! lo spa - gnol non è piú là!

CP-B

**ff** Pim! pom! pa - ta - trà! lo spa - gnol non è piú là!

**Più mosso**

Vln I

Vln II

Vla

**ff**

Vlc

**ff**

Ctb

133

Ftm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl 1-2 *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *f*

Tpa 3-4 *f*

Tpt 1-2-3 *f*

Tbn 1-2-3 *f*

Cim *f*

Timp *f*

Gen

Corc

CP-S  
Vi - val Vi - va la li - ber - tà!

CP-T  
Vi - val Vi - va la li - ber - tà!

CP-B  
Vi - val Vi - va la li - ber - tà!

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vic *ff*

Ctb *ff*

**D** Andantino mosso

The first system of the score includes the following instruments: Flm, Fl, Ob, Cl 1-2, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3, Cim, Timp, Gen, Corc, CP-S, CP-T, CP-B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, and Ctb. The music is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino mosso'. The first staff (Fag) contains a melodic line starting with a first ending bracket. The other staves are mostly empty, with some rests and dynamic markings.

Lo stesso tempo (andante marcato) (♩ = 92)

142

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

(avanzandosi coi briganti) *f* *p*

Per - chè \_\_\_\_\_ ve - nu - ti siam? \_\_\_\_\_ per - chè ve - nu - ti siam? Per - chè \_\_\_\_\_ pu - gna - to - ab -

per - chè ve - nu - ti siam?

per - chè ve - nu - ti siam?

Lo stesso tempo (andante marcato) (♩ = 92)

149

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*p* *con forza*

biam? — per ché pu - gna - to ab - biam? Chia - ma - ti per di - leg - gio qui Ma - sa - niel ci a -

per ché pu - gna - to ab - biam? Chia - ma - ti per di - leg - gio qui Ma - sa - niel ci a -

per ché pu - gna - to ab - biam? Chia - ma - ti per di - leg - gio qui Ma - sa - niel ci a -

*f* *f*

3

3

3



155

Flm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

vrà? Nè.un' o - ra di sac - cheg - gio con - ces - sa.a noi sa - rà? Per -

vrà? Nè.un' o - ra di sac - cheg - gio con - ces - sa.a noi sa - rà?

vrà? Nè.un' o - ra di sac - cheg - gio con - ces - sa.a noi sa - rà?

*ben marcato*

162

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

1.

*ff*

*ff*

*ff*

(1. & 2.; 3.)

*ff*

*ff*

chè — ve-nu-ti siam? per - chè — pu - gna-to-ab - biam?

Per chè — ve-nu-ti - siam? Per - chè — pu - gna-to-ab - biam?

Per chè — ve-nu-ti - siam? Per - chè — pu - gna-to-ab - biam?

*ben marcato*

168

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*p*

*ff*

A lui del-la vit - to - ria tut - ta ce-diam la glo - ria, tut - ta ce-diam la glo - ria

A lui del-la vit - to - ria tut - ta ce-diam la glo - ria, tut - ta ce-diam la glo - ria

A lui del-la vit - to - ria tut - ta ce-diam la glo - ria, tut - ta ce-diam la glo - ria

176

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*pp*

ma noi sen-za bot - ti - no no non par - ti -

ma noi sen-za bot - ti - no non par - ti -

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

**Tempo primo**

184

Fm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

**Tempo primo**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ah! poi - ché vi

rem (a Gennariello)

Deh! par - la, an cor, deh! par - la, an - cor, deh! par - la, an cor.

Par - la, par - la, par - la.

Par - la, par - la, par - la.

rem

rem

rem

*p*

*p*

188

Flm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

CP - T

CP - B

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pia-ce,u-dir co-me la sce-na\_an-dò, io ve lo di - rò fut-ti d'in - tor-no\_a me ve - ni-te\_ad a-scol-tar niun o-si par-



203

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Gen

Corc

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fuo - co di mo-schet - tier dal - l'al - to del bal - con più in là in ca - non!

Non par - ti - rem!

Più in là il can - non!

Più in là il can - non!

Più in là il can - non!

Non par - ti - rem!

Non par - ti - rem! (colpo di cannone)

colpo e tremolo

*pp*

*f*

*pizz.*

*f*

*f*



209

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Gen

Corc

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

colpo e tremolo

A sa - ta - nas-so, al cie - lo, im - pre - ca - lo spa - gnol... Spa - ri - to, è, il suoll

Non par - ti - rem!

Spa - ri - to, è, il suoll

Spa - ri - to, è, il suoll

Spa - ri - to, è, il suoll

Spa - ri - to, è, il suoll

Spa - ri - to, è, il suoll

Spa - ri - to, è, il suoll

214 *poco meno* *poco meno* *poco rit.* *rall.*

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Gen

Corc

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

*poco meno* *rall.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Che\_or - ren - do bac - ca - nal che stre - pi - to, in - fer - nal!

*p* *f* *f* *f* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

arco arco arco

**in tempo**

219

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

CP - T

CP - B

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*pp*

(1.)

(1.)

*pp*

*pp*

(3.)

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

Pim! Pom! Di-qual! Pim! Pom! Di là! E

Sen - za bot-tin non par-ti-rem

Sen - za bot-tin non par-ti-rem

*pp*

*pp*

*pp*

pizz.

*pp*

pizz.

*pp*

225

Fm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen  
noi da bas - so: a - van - til a - van - til

Corc

CP - T  
Pim! Pom! Pim! Pom! Pim!

CP - B  
Pim! Pom! Pim! Pom! Pim!

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

230

Flm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

CP - T

CP - B

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p* poco cresc.

*p* poco cresc.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*  
arco

*cresc.*

Vi - va la li - ber - tà! Vi - va la li - ber - tà!

Pom!

Pom!



242 *rall.*

Ftm

Fl *cresc.*

Ob *cresc.*

Cl 1-2 *cresc.*

Fag

Tpa 1-2 *cresc.*

Tpa 3-4 *cresc.*

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen  
col pu-gnal tra il fuo-co ci-spin giam col pu-gnal tra il fuo-co ci-spin giam ci-spin-giam la via spaz-ziam!

Corc  
ma sen-za bot - tin noi non par-ti - rem pim! pom!

CP - S *cresc.*  
Pim! pom! Pim! Pom! Pim! Pom! Pim! Pom!

CP - T *cresc.*  
Pim! pom! Pim! Pom! Pim! Pom! Pim! Pom!

CP - B *cresc.*  
Pim! pom! Pim! Pom! Pim! Pom! Pim! Pom!

Brig - T  
ma sen-za bot - tin, noi non par-ti - rem pim! Pom!

Brig - B  
ma sen-za bot - tin, noi non par-ti - rem pim! pom!

Vln I *rall.*

Vln II *cresc.*

Vla *cresc.*

Vlc *cresc.*

Ctb *cresc.*

**E** Allegro vivace

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl 1-2  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Gen  
 Corc  
 CP-S  
 CP-T  
 CP-B  
 Brig-T  
 Brig-B

1.  
*p*  
 a2  
*p*  
 1.  
*p*  
 1.  
*pp*

I fu - ci - li ca - ri - chiam tut - ti in mas sa - ci - a - van - ziam Al - la por - ta - gium ti, al - fin lo spa - gno - l non è più

**E** Allegro vivace

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

*p*  
*p*





(Gennariello e il coro si ritirano  
in fondo alla scena e le  
danze riprendono animatissime)

**Più mosso**

268

Ftm

Fl

Ob

Cl 1-2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Corc

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*trà!*

Ma sen - za bot - tin noi non par - ti - rem di qui! no, no, no, no, non par - ti - rem!

Pim! pom! pa - ta - trà! lo spa - gnol non è più là! Vi - va! Vi - va la li - ber - tà!

Pim! pom! pa - ta - trà! lo spa - gnol non è più là! Vi - va! Vi - va la li - ber - tà!

Pim! pom! pa - ta - trà! lo spa - gnol non è più là! Vi - va! Vi - va la li - ber - tà!

Ma sen - za bot - tin noi non par - ti - rem di qui! no no no no non par - ti - rem!

Ma sen - za bot - tin, noi non par - ti - rem di qui! no no no no non par - ti - rem!

**Più mosso**

# N. 18 — Ripresa della tarantella

**Allegro molto vivace** (♩ = 208)

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Lá

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2-3 em Si

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Triângulo

Pratos

Bumbo

Coro Popular – Soprano

Coro Popular – Tenor

Coro Popular – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

**Allegro molto vivace** (♩ = 208)

8

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Trgl  
Prt  
Bmb  
Vln I  
Vln II  
Via  
Vic  
Ctb

19

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Prt

Bmb

Vln I

Vln II

Via

Vic

Ctb

25

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Prt

Bmb

Vin I

Vin II

Vla

Vic

Ctb

*p*

*p*

*p*

Qui riprendono le danze.

31 **Tempo di tarantella**

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Trgl  
Prt  
Bmb  
Vin I  
Vin II  
Via  
Vic  
Ctb

*p*

**Tempo di tarantella**

*p*

*p*

*p*

*p*

38

Flm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3 *ff*  
(1. & 2.; 3.)

Tbn 1-2-3 *ff*

Cim *ff*

Timp *f*

Trgl *f*

Prt

Bmb

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vic *ff*

Ctb *ff*



45

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3 (a3) (1. & 2.; 3.)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Prt

Bmb

Vln I

Vln II

Via

Vic

Ctb

**A**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Prt

Bmb

CP-S

CP-T

CP-B

Al pro-de Ma-sa-niel - lo, al pro - de, al pro - de u - na co-ro-na-of - fria - - - mo! — A

Al pro-de Ma-sa-miel - lo, al pro - de, al pro - de u - na co-ro-na-of - fria - mo of - fria - mo, of - fria - mo! A

**A**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

59

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

CP-S

CP-T

CP-B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

lui che i drit - ti, o gno - ra del po - po - lo, af - fer - mò e in Na - po - li l'a - mor di li - ber - tà de - stò

lui che i drit - ti, o gno - ra del po - po - lo, af - fer - mò e in Na - po - li l'a - mor di li - ber - tà de - stò

lui che i drit - ti, o gno - ra del po - po - lo, af - fer - mò e in Na - po - li l'a - mor di li - ber - tà de - stò

67

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Prt

Bmb

Vln I

Vln II

Via

Vic

Ctb

*mf*

*mf*

*mf*

1.

73

The musical score for measures 73-77 is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Fm (Flute):** Rests in all measures.
- Fl (Flute):** Rests in all measures.
- Ob (Oboe):** Measures 73-74: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 75: Quarter notes B4, A4, G4. Measure 76: Quarter notes F4, E4. Measure 77: Quarter notes D4, C4.
- Cl (Clarinet):** Measures 73-74: Rests. Measure 75: Half note G3. Measure 76: Half note F3. Measure 77: Half note E3.
- Fag (Bassoon):** Measures 73-74: Quarter notes G3, A3, B3. Measure 75: Quarter notes A3, G3. Measure 76: Quarter notes F3, E3. Measure 77: Quarter notes D3, C3.
- Tpa 1-2 (Trumpets 1-2):** Measure 75: Half note G4. Measure 76: Half note F4. Measure 77: Half note E4.
- Tpa 3-4 (Trumpets 3-4):** Rests in all measures.
- Tpt 1-2-3 (Trumpets 1-2-3):** Rests in all measures.
- Tbn 1-2-3 (Trombones 1-2-3):** Rests in all measures.
- Cim (Cymbal):** Rests in all measures.
- Timp (Timpani):** Rests in all measures.
- Trgl (Triangle):** Rests in all measures.
- Prt (Percussion):** Rests in all measures.
- Bmb (Bass Drum):** Rests in all measures.
- Vln I (Violin I):** Measures 73-77: Quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Vln II (Violin II):** Measures 73-74: Quarter notes G4, A4. Measure 75: Quarter notes B4, C5. Measure 76: Quarter notes B4, A4. Measure 77: Quarter notes G4, F4.
- Vla (Viola):** Measures 73-74: Quarter notes G3, A3. Measure 75: Quarter notes B3, C4. Measure 76: Quarter notes B3, A3. Measure 77: Quarter notes G3, F3.
- Vic (Violoncello):** Measures 73-74: Quarter notes G2, A2. Measure 75: Quarter notes B2, C3. Measure 76: Quarter notes B2, A2. Measure 77: Quarter notes G2, F2.
- Ctb (Cello):** Rests in all measures.

78

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

CP - S

CP - T

CP - B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*mf*

Al pro - de Ma - sa - niel - lo, al

Al pro - de Ma - sa - niel - lo, al

Al pro - de Ma - sa - niel - lo, al

87

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4 (a2)

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

CP-S  
pro - de, al pro - de u - na co - ro - na\_of - fria - mo, of - fria - mo of -

CP-T  
pro - de, al pro - de u - na co - ro - na\_of - fria - - - -

CP-B  
pro - de, al pro - de u - na co - ro - na\_of - fria - mo, of - fria - mo of -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

92

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

CP - S

CP - T

CP - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

fria - mo! A lui che i drit - ti, o gno - ra del po - po - lo, af - fer mò \_\_\_\_\_ e in

fria - A lui che i drit - ti, o gno - ra del po - po - lo, af - fer mò \_\_\_\_\_ e in

fria - mo! A lui che i drit - ti, o gno - ra del po - po - lo, af - fer mò \_\_\_\_\_ e in



97

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

CP-S

CP-T

CP-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Na - po - li l'a - mor\_\_ di li - ber - tà de - stò. Ri - po - sta, è in ma - sa - niel

Na - po - li l'a - mor\_\_ di ber - tà de - stò. Ri - po - sta, è in ma - sa - niel

Na - po - li l'a - mor\_\_ di ber - tà de - stò. Ri - po - sta, è in ma - sa - niel

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

(a2)

(1. & 2.; 3.)



114

ff

1.

a2

a2

a2

a2

(1. & 2.; 3.)

(1. & 2.; 3.)

f

Ev - vi - va! Ev - vi -

Ev - vi - va! Ev - vi -

Ev - vi - va! Ev - vi -

ff

ff

ff

ff

ff



133

The musical score for measures 133-135 is arranged in a system of 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flm (Flute):** Measures 133 and 134 are silent. In measure 135, it plays a melodic phrase starting on G4, moving to A4, B4, and C5, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Fl (Flute):** Similar to the Flm part, it is silent in measures 133-134 and plays the same melodic phrase in measure 135, also marked *f*.
- Ob (Oboe):** Silent throughout all three measures.
- Cl (Clarinet):** Plays a sustained chord of G4 and B4 in measures 133 and 134, then moves to a chord of G4 and B4 in measure 135.
- Fag (Bassoon):** Plays a sustained chord of G3 and B3 in measures 133 and 134, then moves to a chord of G3 and B3 in measure 135. The dynamic is marked *p* (piano).
- Tpa 1-2 (Trumpets 1-2):** Silent throughout.
- Tpa 3-4 (Trumpets 3-4):** Silent throughout.
- Tpt 1-2-3 (Trumpets 1-2-3):** Silent throughout.
- Tbn 1-2-3 (Trombones 1-2-3):** Silent throughout.
- Cim (Cymbal):** Silent throughout.
- Timp (Timpani):** Silent throughout.
- Vln I (Violin I):** Plays a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Vln II (Violin II):** Plays a sustained chord of G4 and B4 in measures 133 and 134, then moves to a chord of G4 and B4 in measure 135.
- Vla (Viola):** Plays a sustained chord of G4 and B4 in measures 133 and 134, then moves to a chord of G4 and B4 in measure 135.
- Vlc (Cello):** Plays a sustained chord of G3 and B3 in measures 133 and 134, then moves to a chord of G3 and B3 in measure 135.
- Ctb (Double Bass):** Silent throughout.

136

The musical score for measures 136-143 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute I (Fl), Flute II (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fag). The brass section includes Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), and Cymbals (Cim). The percussion section includes Timpani (Timp). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Double Bass (Ctb). The score is in the key of D major and 3/4 time. The woodwinds and strings play a melodic line with slurs and accents, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics range from *f* to *ff*.

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

144

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Prt

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

151

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff* a2

Tpa 1-2 *ff* a2

Tpa 3-4 *ff* a2

Tpt 1-2-3 *ff* (a3)

Tbn 1-2-3 *ff* a3

Cim *ff*

Timp *ff*

CP-S *ff* Ah! Ah! Ah! Ah!

CP-T *ff* Ah! Ah! Ah! Ah!

CP-B *ff*

ei no-stru du-ce so-lo, ei so-lo, ei so-lo, ei sol fia no-stro Re, ei so-lo, ei so-lo ei sol fia no-stro

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vic *ff*

Ctb *ff*



161

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

CP - S

CP - T

CP - B

Re, ei sol ei sol fia no - stro

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

167

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Prt

CP - S

CP - T

CP - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

si fis no - stro Re, ei sol fia no - stro

si fis no - stro Re, ei sol fia no - stro

re fia no - stro Re, ei sol fia no - stro

173 **Più mosso**

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3 (1. & 2.; 3.)  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Trgl  
 Prt  
 Bmb  
 CP-S  
 CP-T  
 CP-B  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

*p* *ff* *p* *ff*  
*p* *ff* *p* *ff*  
*p* *ff* *(a2)* *p* *ff*  
*p* *ff* *ff*  
*ff* *ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff* *ff*  
*ff* *ff*  
*ff* *ff*  
*ff* *ff*  
 Re. Ei sol fia no - stro  
 Re. Ei sol fia no - stro  
 Re. Ei sol fia no - stro  
*p* *ff* *p* *ff*  
*p* *ff* *p* *ff*  
*ff* *ff*  
*ff* *ff*  
*ff* *ff*

**Ancora più**

181

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

Prt

CP-S  
Re, ei sol fia no - stro Re ei sol fia no - stro Re ei sol, ei

CP-T  
8  
Re, ei sol fia no - stro Re ei sol fia no - stro Re ei sol, ei

CP-B  
Re, ei sol fia no - stro Re ei sol fia no - stro Re ei sol, ei

**Ancora più**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

187

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Trgl

CP - S  
sol fia no - stro Re.

CP - T  
sol fia no - stro Re.

CP - B  
sol fia no - stro Re.

Vln I

Vln II

Via

Vc

Ctb

193

Flm

Fl

Ob

Cl a2

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3 (1. & 2.; 3.)

Tbn 1-2-3 (1. & 2.; 3.)

Cim

Timp

Vln I con fuoco

Vln II con fuoco

Vla

Vlc con fuoco

Ctb con fuoco

199

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Trgl  
Prt  
Bmb  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb





# N. 19 — Cena della Tribuna — Popol, mi ascolta

**Mosso** **Andante mosso (♩ = 88)**

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2-3 em Si<sup>b</sup>

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Gennariello

Masaniello

Corcelli

Coro Popular – Soprano

Coro Popular – Tenor

Coro Popular – Baixo

Briganti – Tenor

Briganti – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Lar - go, lar - go, a Ma - sa - niel - lo!

*f* *a2* *f* *p* *f* *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fm (Flute)
- Fl (Flute)
- Ob (Oboe)
- Cl (Clarinet)
- Fag (Bassoon)
- Tpa 1-2 (Trumpets)
- Tpa 3-4 (Trumpets)
- Tpt 1-2-3 (Trumpets)
- Tbn 1-2-3 (Trombones)
- Cim (Cymbal)
- Timp (Tympani)
- Gen (Gong)
- Masa (Masa)
- Corc (Corns)
- CP-S (Chorus Soprano)
- CP-T (Chorus Tenor)
- CP-B (Chorus Bass)
- Brig-T (Brigade Tenor)
- Brig-B (Brigade Bass)
- Vln I (Violin I)
- Vln II (Violin II)
- Vla (Viola)
- Vic (Violoncello)
- Ctb (Contrabasso)

Measures 6-10 contain the following musical and vocal elements:

- Measures 6-7: Fag and Vic parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes.
- Measure 8: Tbn 1-2-3 and Cim parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Measures 9-10: Tpt 1-2-3 and Tbn 1-2-3 parts play a melodic line with a triplet of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The Tbn part includes the instruction "(a3)" and "(1. & 2.; 3.)".
- Measures 9-10: CP-S, CP-T, and CP-B parts sing the lyrics: "Ev - vi - va il no - stro re - den - to - re! Come é". The CP-S part includes the instruction "1. soli".

Ftm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Gen  
 Masa  
 Corc  
 CP-S  
 CP-T  
 CP-B  
 Brig-T  
 Brig-B  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

1.  
*p*  
 1.  
*p*  
 2.  
*mf*  
 a2  
 2. soli  
 1. soli  
 1. soli  
 1. soli  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

vi - va, il no - stro re - den -  
 Sta, a ve - der che lo fan Re!  
 fie - ro! Co - me è bel - lo! Com' è fie - ro, co - me è bel - lo!  
 vi - va, il no - stro re - den -  
 vi - va, il no - stro re - den -  
 Vi - va, il no - stro re - den - tor!  
 Sta, a ve - der che lo fan Re!  
 Sta, a ve - der che lo fan Re!  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

17

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2 (a2)

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3 (a3)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen  
tor \_\_\_\_\_ vi - va, il no - stro re - den - tor!

Masa

Corc  
sta, a ve - der che lo fan

CP-S  
tor! Ev - vi - va, ev - vi - va il no - stro re - den - tor!

CP-T  
tor! Ev - vi - va, ev - vi - va il no - stro re - den - tor!  
no - stro re - den - tor!

CP-B  
Ev - vi - va, ev - vi - va il no - stro re - den - tor!

Brig-T  
sta, a ve - der che lo fan

Brig-B  
sta, a ve - der che lo fan

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

21

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Masa

Corc

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*mf*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*pizz.*

*mf*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

il no - stro du - ce, e pa - dre e - gli, è

Re! sta, a ve - der!

Il no - stro du - ce, e pa - dre e - gli, è

Il no - stro du - ce, e pa - dre e - gli, è

Zit-to! Zit-to! E - gli fa - vel - li!

Re! sta, a ve - der!

Re! sta, a ve - der!

*pizz.*

*mf*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

26

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

26

Gen

Masa

Corc

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

26

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

zit - tol! zit - tol!

(dalla tribuna)  
Po - po-la! m'a - scol - ta! Nel - la giu - sta

arco  
mf

arco  
mf

arco  
mf

arco  
mf

arco  
mf

Andante

32

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Masa

Corc

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Andante

32

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

**deciso**

38

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag (a2)

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Masa

gnol. Dal - le ca - stel - la sven - to - la il bian - co se - gno, e il Du - ca

Corc

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

**deciso**

38

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



42

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Masa

Corc

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.  
*p*

1.  
*p*

1.  
*p*

(1. & 2.; 3.)

(*p*)

d'Ar - cos coi no - stri mes - si sta li - bran - do i pat - ti del - la tre - - -

www.musicabrasilis.org.br

**Allegro deciso**

46

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Masa

Corc

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

No! No! guer - ra, guer - ra, ster-mi - nio,a-gli - spa - gno - lil guer - ra!

gual

No! No! Guer - ra, guer - ra, ster-mi - nio,a-gli - spa - gno - lil guer - ra!

No! No! Guer - ra, guer - ra, ster-mi - nio,a-gli - spa - gno - lil guer - ra!

No! No! Guer - ra, guer - ra, ster-mi - nio,a-gli - spa - gno - lil guer - ra!

No! No! Guer - ra, guer - ra, ster-mi - nio,a-gli - spa - gno - lil guer - ra!

No! No! Guer - ra, guer - ra, ster-mi - nio,a-gli - spa - gno - lil guer - ra!

No! No! Guer - ra, guer - ra, ster-mi - nio,a-gli - spa - gno - lil guer - ra!

**Allegro deciso**

52

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Masa

Corc

CP - S

CP - T

CP - B

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

guer - ral guer - ral guer - ral guer - ral

Le ne -

smorz

a2

58

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Masa

Corc

CP - S  
Le ne - fan - de tas - se sien tol - te

CP - T  
Le ne - fan - de tas - se sien tol - te i drit - ti

CP - B  
fan - de tas - se sien tol - te i drit - ti

Brig - T  
fan - de tas - se sien tol - te

Brig - B  
fan - de tas - se sien tol - te

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

63

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Masa

Corc

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff*

(a3)

*ff*

(1. & 2.; 3.)

*ff*

*ff*

no - - - stri si rin te - gri - no ap - pie - no:

no - - - stri si rin te - gri - no ap - pie - no:

69

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Masa

Corc

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*marcato*  
al tro - no chie - de il po - po - lol

*marcato*  
al tro - no chie - de il po - po - lol

*marcato*  
al tro - no chie - de il po - po - lol

E tal pu - re è il vo - to mi - o

# N. 20 — Aria Masaniello — Povero nacqui

**Grandioso**

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em F $\acute{a}$

Trompas 3-4 em F $\acute{a}$

Trompetes 1-2-3 em Si $\flat$

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Pratos

Bumbo

Gennariello

Masaniello

Coro Popular – Soprano

Coro Popular – Tenor

Coro Popular – Baixo

Briganti – Tenor

Briganti – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

L'ae - bi - tro no - stro, il no - stro Re tu seil Ev -

**ff** (Corcelli e Fra Lorenzo col Coro di Briganti)

L'ae - bi - tro no - stro, il no - stro Re tu seil Ev -

**ff** (Alsimulando)

L'ae - bi - tro no - stro, il no - stro Re tu seil Ev -

**Grandioso**

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flm** (Flute)
- Fl** (Flute)
- Ob** (Oboe)
- Cl** (Clarinet)
- Fag** (Bassoon) - includes *a2* marking
- Tpa 1-2** (Trumpets 1-2)
- Tpa 3-4** (Trumpets 3-4)
- Tpt 1-2-3** (Trumpets 1-2-3) - includes *(1. & 2.; 3.)* marking
- Tbn 1-2-3** (Trombones 1-2-3)
- Cim** (Cymbals)
- Timp** (Timpani)
- Prt** (Percussion)
- Bmb** (Bass Drum)
- Gen** (Gong)
- Masa** (Soprano) - includes lyrics: *vi - val* and *(scendendo dalla tribuna) No! No! Che di - te?*
- CP - S** (Soprano Chorus)
- CP - T** (Tenor Chorus)
- CP - B** (Bass Chorus)
- Brig - T** (Tenor Brigade)
- Brig - B** (Bass Brigade)
- Vln I** (Violin I)
- Vln II** (Violin II)
- Vla** (Viola)
- Vlc** (Violoncello) - includes *a2* marking
- Ctb** (Cello)



**A** **Maestoso** *rit.*

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Prt  
Masa

Oh ven-ga, il Du - ca! A lui le va-ne pom - pe del po - ter. A voi le fran - chi - gie la pa - ce. A

**A** **Maestoso** *rit.*

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Musical score for orchestra and voice, measures 16-21. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Percussion (Prt), Massenet (Masa), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vic), and Contrabass (Ctb). The key signature is B-flat major (two flats). The score features various dynamics such as *p* (piano) and *p dolce* (piano dolce), and performance instructions like *Misurate*. The vocal line (Masa) includes the lyrics: "me le ca-re gio - je se - re - ne del-la mia ca - pan-na la mia bar - chet - ta i cie - li, az - zur - ri e il".

Andante (♩ = 50)

22

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Masa

ma - - - - - re!

(tutti si fanno intorno a Masaniello e li ascoltano riverenti)

Andante (♩ = 50)

22

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**B**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Masa

*cantabile*

Po - ver - ro na - cqui, e ai per - fi - di splen - do - ri, io non a - ne - lo...

**B**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*rall.*

31

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Masa

Gior - ni - gno - ra - fi vi - ve - re de - si - o fra l'on - da e il

31

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*rall.*

36

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Masa

36

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ciel \_\_\_\_\_ li - be - ro, al par di, un' a - qui - la, al - te - ro - al par di, un Re!

**C** Andante mosso

Musical score for woodwinds, brass, and vocal soloist. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tpt 1-2-3), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), and Timpani (Timp). The vocal soloist part (Masa) is marked "Forte, declamato" and includes the lyrics: "Ma che tra-di-to, il po-po-lo a me le-vas-se, un gri-do, co-me un, ce-les-te vin-di-ce io scen-de-rei sul".

**C** Andante mosso

Musical score for strings, including Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The score features dynamic markings such as "cresc." and "f".

**Mosso**

47

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Masa

li - do e guai tre vol - - - te, ai

**Mosso**

47

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



49

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Masa

49

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f* re - - - pro - bi per la man-ca - ta fè! Guai tre

52

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Masa

52

sur la 4 C.

sur la 4 C.

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

52

Larga la frase

vol - te! Guai tre vol - te, ai re - pro-bi per la man - ca - ta

3

**D** Grandioso

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Prt  
Bmb  
Gen  
Masa  
CP-S  
CP-T  
CP-B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vic  
Ctb

Nel di tre - men - do, nel di tre - men - do, il  
fè  
Nel di tre - men - do, nel di tre - men - do, il

62

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

(a3) (1. & 2.; 3.)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Gen

po - po - lo, an - cor sa - rà con fel

Masa

Li - be - ro, al par, al par di = u - n' a - qui - la, al - te - ro = al par di = un Re \_\_\_\_\_

CP - S

po - po - lo, an - cor sa - rà con fel

CP - T

po - po - lo, an - cor sa - rà con fel

CP - B

po - po - lo, an - cor sa - rà con fel

Vln I

Vln II

Via

Vic

Ctb

rall.

p

a2

rall.

p

**Tempo primo**

68

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Masa

*cantabile*

Po - ve - ro na - cqui e ai per - fi - di splen - do - ri jo non a - ne - lo Li - be - ro al par di un' a - qui - la al - te - ro al par d'un

68

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**E**

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Masa

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

rel Al - te - - - ro al par d'un Rel Al par d'un

Il po-po-lo, an-cor, an - cor sa - rà con tel Sa -

Il po-po-lo, an-cor, an - cor sa - rà con tel Sa -

Nel di tre-men - do, il po - po-lo, an-cor sa - rà con tel An - cor, an - cor sa - rà con te sa - rà con tel

Nel di tre-men - do il po - po-lo, an-cor sa - rà con tel An - cor, an - cor sa - rà con te sa - rà con tel

Nel di tre-men - do, il po - po-lo, an-cor sa - rà con tel An - cor, an - cor sa - rà con te sa - rà con tel

**E**

80

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Masa

CP - S

CP - T

CP - B

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Re! Al par d'un Re! al te - ro, al par d'un Re al - te - ro, al par d'un Re!

rà con te!

rà con te!

si sa - rà con te con te!

si sa - rà con te con te!

si sa - rà con te con te!

(a2)

(1. & 2.; 3.)

con te!

con te!

con te!

con te!

con te!

con te!

con te!

con te!

con te!





# N. 21 — Marcia e Coro

**Tempo di marcia**

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Si<sup>b</sup>

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Timpano

Bumbo

Gennariello

Masaniello

Corcelli

Coro Popular – Soprano

Coro Popular – Tenor

Coro Popular – Baixo

Briganti – Tenor

Briganti – Baixo

Banda Interna

**Tempo di marcia**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

(sarà salito sulla tribuna)

Vi - val vi - val! Sul! Acor-ria -

(dall'interno)

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Bmb  
Gen  
Masa  
Corc  
CP-S  
CP-T  
CP-B  
Brig-T  
Brig-B  
Bda  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

(getta in aria il berretto e corre verso il fondo della scena)

mol Sal - va - to - rel (al Coro, collocandosi ai piedi della tribuna)

(guardando e accennando verso il fondo della scena) Qui o frat - tel - li in - tor -

Glis - spa gno - li! Zit - ti! at-ten diam!

Glis - spa gno - li!

Glis - spa gno - li!

Glis - spa gno - li!

(a Corcelli)

glis - spa gno - li! Che si fa?

glis - spa gno - li! Che si fa?

*p*

**A** Tempo di passo doppio

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Masa

Corc

Bda

**A** Tempo di passo doppio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

no a mel

(La Banda comincia a marciar dalle quinte precisamente da questa battuta)

*f*, *p*, *tr*, *1.*, *a2*, *3.*, *(1.)*, *(a2)*

This page contains the musical score for the second act of the opera 'A. Carlos Gomes' by Salvador Rosa, specifically the piece 'Marcia e Coro'. The score is written for a full orchestra and a choir. The instruments and parts shown are:

- Flm (Flute)
- Fl (Flute)
- Ob (Oboe)
- Cl (Clarinet)
- Fag (Bassoon)
- Tpa 1-2 (Trumpets 1-2)
- Tpa 3-4 (Trumpets 3-4)
- Tpt 1-2-3 (Trumpets 1-2-3)
- Tbn 1-2-3 (Trombones 1-2-3)
- Cim (Cymbals)
- Timp (Timpani)
- Gen (Gong)
- Masa (Masa)
- Corc (Choir)
- Bda (Piano)
- Vln I (Violin I)
- Vln II (Violin II)
- Vla (Viola)
- Vlc (Violoncello)
- Ctb (Contrabasso)

The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), along with trills and other musical ornaments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

**B**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Gen  
Masa  
Corc  
Bda  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

(a3) (1. & 2.; 3.)

*f*

**B**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 17 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments are: Flm (Flute), Fl (Flute), Ob (Oboe), Cl (Clarinet), Fag (Bassoon), Tpa 1-2 (Trumpets), Tpa 3-4 (Trumpets), Tpt 1-2-3 (Trombones), Tbn 1-2-3 (Trombones), Cim (Cymbals), Timp (Snare Drum), Gen (Gong), Masa (Bass Drum), Corc (Cor Anglais), Bda (Piano), Vln I (Violin), Vln II (Violin), Vla (Viola), Vlc (Violoncello), and Ctb (Double Bass). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is divided into measures, with some measures containing rests. Dynamics such as *f* (forte) are indicated in several measures. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Masa

Corc

Bda

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Masa

Corc

Bda

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

*ff*

(1.)

(1. & 2.; 3.)

a2



The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 21 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments are: Flm (Flute), Fl (Flute), Ob (Oboe), Cl (Clarinet), Fog (Bassoon), Tpa 1-2 (Trumpets), Tpa 3-4 (Trumpets), Tbn 1-2-3 (Trombones), Cim (Cymbals), Timp (Timpani), Gen (Gong), Masa (Mace), Corc (Corc), Bda (Piano), Vln I (Violin I), Vln II (Violin II), Vla (Viola), Vlc (Violoncello), and Ctb (Contrabass). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a steady, rhythmic march pattern, with many notes marked with a 'v' (accents). The piano part (Bda) provides a harmonic foundation, while the strings and woodwinds play rhythmic patterns. The brass instruments (Tpa and Tbn) play block chords and rhythmic figures. The percussion instruments (Cim, Timp, Gen, Masa, Corc) provide a steady, rhythmic accompaniment.

**D**

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3 (a3) (1. & 2.: 3.)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bda *marcato*

**D**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

This page contains the musical score for measures 1 through 8 of a piece. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fm (Flute):** Measures 1-4 play a melodic line with accents, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Fl (Flute):** Measures 1-4 play a melodic line with accents, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Ob (Oboe):** Measures 1-4 play a melodic line with accents, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Cl (Clarinet):** Measures 1-4 play a melodic line with accents, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Fag (Bassoon):** Measures 1-4 play a melodic line with accents, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Tpa 1-2 (Trumpets):** Measures 1-4 play a rhythmic pattern, while measures 5-8 play a melodic line with accents. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Tpa 3-4 (Trumpets):** Measures 1-4 play a rhythmic pattern, while measures 5-8 play a melodic line with accents. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Tpt 1-2-3 (Trumpets):** Measures 1-4 play a melodic line with accents, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*. Includes markings *(a3)*.
- Tbn 1-2-3 (Tubas):** Measures 1-4 are silent, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Cim (Cymbals):** Measures 1-4 are silent, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Timp (Timpani):** Measures 1-4 are silent, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Bda (Piano):** Measures 1-4 are silent, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Vln I (Violins):** Measures 1-4 play a melodic line with accents, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Vln II (Violins):** Measures 1-4 play a melodic line with accents, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Vla (Viola):** Measures 1-4 play a melodic line with accents, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Vlc (Violoncello):** Measures 1-4 play a melodic line with accents, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Ctb (Double Bass):** Measures 1-4 are silent, while measures 5-8 play a rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *ff*.

**E** Sostesso tempo, poco più ritardando (♩ = 72)

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Corc  
 Brig-T  
 Brig-B  
 Bda

**E** Sostesso tempo, poco più ritardando (♩ = 72)

Vin I  
 Vin II  
 Vla  
 Vic  
 Ctb

**animando e cresc.**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Tím

Gen

Corc

Brig-T

Brig-B

Bda

**animando e cresc.**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Oh! mi-

gio - go ab - bo - mi - na - to - noi - do - vre - mo an - cor - pie - gar!

gio - go ab - bo - mi - na - to - noi - do - vre - mo an - cor - pie - gar!

gio - go ab - bo - mi - na - to - noi - do - vre - mo an - cor - pie - gar!

**F**

**Instrumental Parts:**

- Fm
- Fl
- Ob
- Cl
- Fag
- Tpa 1-2
- Tpa 3-4
- Tpt 1-2-3
- Tbn 1-2-3
- Cim
- Timp
- Gen
- Corc
- CP-S
- CP-T
- CP-B
- Brig-T
- Brig-B
- Bda
- Vln I
- Vln II
- Vla
- Vlc
- Ctb

**Vocal Parts and Lyrics:**

**Gen:** ra - - - te, è sal - va - to - - - rel - pres - so, al Du - - - ca - qua - le o - no - rel Tan - ta

**Corc:** Per caccia - re lo stranie - ro tan - to san - gue fu ver - sa - to

**CP-S:** Ma - sa niel - lo o-gnor sa - rai no - stro du - ce, ero - stro Re,

**CP-T:** Ma - sa niel - lo o-gnor sa - rai no - stro du - ce, ero - stro Re,

**CP-B:** Ma - sa niel - lo o-gnor sa - rai no - stro du - ce, ero - stro Re,

**Brig-T:** Per caccia - re lo stranie - ro tan - to san - gue fu ver - sa - to

**Brig-B:** Per caccia - re lo stranie - ro tan - to san - gue fu ver - sa - to

**Dynamic markings:** *mf*

*animando e cresc.*

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Gen  
Corc  
CP-S  
CP-T  
CP-B  
Brig-T  
Brig-B  
Bda  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

gio - ia nel suo vol - to mai non vi - de si bril -  
an - cor an - cor an - cor an - cor do - vrem pie -  
sa - rai sa - rai sa - rai sa - rai no - stro du - ce, e no - stro  
sa - rai sa - rai sa - rai sa - rai no - stro du - ce, e no - stro  
sa - rai sa - rai sa - rai sa - rai no - stro du - ce, e no - stro  
an - cor an - cor an - cor an - cor do - vrem pie -  
an - cor an - cor an - cor an - cor do - vrem pie -

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Gen  
 Corc  
 CP-S  
 CP-T  
 CP-B  
 Brig-T  
 Brig-B  
 Bda  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vic  
 Ctb

*p*  
 lar! Tan - ta gio - - - ia nel suo vol - - - to mai non  
 gar! per cac - ciar lo stra - nier, per cac - ciar lo stra - nier,  
 Re no - stro du - ce sa - rai, no - stro du - ce sa - trai,  
 Re no - stro du - ce sa - rai, no - stro du - ce sa - trai,  
 Re no - stro du - ce sa - rai, no - stro du - ce sa - trai,  
 gar! per cac - ciar lo stra - nier, per cac - ciar lo stra - nier,  
 gar! per cac - ciar lo stra - nier, per cac - ciar lo stra - nier,  
 Bda



**Tutta forza** **G**

vi - de - si - bri - lar - bri - lar - mai - non vi - de - si - bri - lar -

Fran - ca li - be - ra fran - ca le - al - sia del po - pol - la fè - la

per cac - ciar - per cac - ciar lo stra - nier - fan - to san - gue ver - sa -

Ma - sa - niel - tu o - gno - ra sa - rai - no - stro du - ce e no - stro

Ma - sa - niel - tu o - gno - ra sa - rai - no - stro du - ce e no - stro

Ma - sa - niel - tu o - gno - ra sa - rai - no - stro du - ce e no - stro

per cac - ciar - per cac - ciar lo stra - nier - fan - to san - gue ver - sa -

per cac - ciar - per cac - ciar lo stra - nier - fan - to san - gue ver - sa -

per cac - ciar - per cac - ciar lo stra - nier - fan - to san - gue ver - sa -

**Tutta forza** **G**

come prima

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Trgl

Bmb

Gen

Masa

Corc

CP - S

CP - T

CP - B

Brig - T

Brig - B

Bda

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

lar, sa rai, sa - rai no - stro du - ce, no - stro du - ce, e no - stro

fè, le al, le - al sia del po - po - lo, del po - po - lo la

tol an cor, an - cor, noi al gi - go, an - cor do - vrem, do - vrem pie

Re, sa rai, sa - rai no - stro du - ce, no - stro du - ce, e no - stro

Re, sa rai, sa - rai no - stro du - ce, no - stro du - ce, e no - stro

Re, sa rai, sa - rai no - stro du - ce, no - stro du - ce, e no - stro

tol an cor, an - cor, noi al gi - go, an - cor do - vrem, do - vrem pie

tol an cor, an - cor, noi al gi - go, an - cor do - vrem, do - vrem pie

come prima

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Fm (Flute), Fl (Flute), Ob (Oboe), Cl (Clarinet), Fag (Bassoon), Tpa 1-2 (Trumpet), Tpa 3-4 (Trumpet), Tpt 1-2-3 (Trumpet), Tbn 1-2-3 (Tuba), Cim (Cymbal), Timp (Timpani), Prt (Percussion), Trgl (Triangle), Bmb (Bass Drum), Gen (Gong), Masa (Massed Voices), Corc (Chorus), CP-S (Chorus Soprano), CP-T (Chorus Tenor), CP-B (Chorus Bass), Brig-T (Bridal Chorus Tenor), Brig-B (Bridal Chorus Bass), Bda (Piano), Vin I (Violin I), Vin II (Violin II), Vla (Viola), Vlc (Violoncello), and Ctb (Contrabasso). The vocal parts (Masa, Corc, CP-S, CP-T, CP-B, Brig-T, Brig-B) include lyrics in Portuguese. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Trgl

Bmb

Gen

Masa

Corc

CP - S

CP - T

CP - B

Brig - T

Brig - B

Bda

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

# N. 22 — Finale — Vieni, o di popoli, invito duce...

Andante (♩ = 50)

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Si<sup>b</sup> (Moderno)

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Pratos

Bumbo

Gennariello

Isabella

Bianca

Salvator Rosa

Conte di Badajoz

Fernandez

Masaniello

Duca d'Arcos

Corcelli

Fra Lorenzo

Coro Popular – Soprano

Coro Popular – Tenor

Coro Popular – Baixo

Briganti – Tenor

Briganti – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

(a2)

*p*

(1., 2. & 3.)

*mf*

*mf*

*mf*

(additando Masaniello)

Ec-co-lo...

(a Salvatore)

Do-v'è l'e-ro-e del po - po-lo?

(stendendo la mano a Masaniello)

A te la ma - no!

Dal Re, dal Du - ca ric - chez - ze, o -

Dal Re, dal Du - ca ric - chez - ze, o -

Dal Re, dal Du - ca ric - chez - ze, o -

Dal Re, dal Du - ca ric - chez - ze, o -

(CORCELLI e FRA LORENZO col Coro di Briganti)

Dal Re, dal Du - ca ric - chez - ze, o -

Andante (♩ = 50)

*p*

*p*

*p*

*p*

9

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Duca

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(1., 2. & 3.)

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p*

*p*

*p*

(consegnando solennemente un foglio a Masaniello)

Per te la pa-celin Na-po-li, la li-ber-tà ri-vi-ve!

no-ri tut-ti i fa-vo-ri sol e-gli-a-vrà

no-ri tut-ti i fa-vo-ri sol e-gli-a-vrà

no-ri tut-ti i fa-vo-ri sol e-gli-a-vrà

no-ri tut-ti i fa-vo-ri sol e-gli-a-vrà

no-ri tut-ti i fa-vo-ri sol e-gli-a-vrà

**Moderato**

18

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Duca

(volgendosi al popolo)

Di Car - lo quin-tola voi le-an-ti-che leg - gi io ren - do... A un po - po - lo di e - roi nul-la pos-sio ne-

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

**Moderato**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb





26

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Duca  
Corc  
Fra  
CP-S  
CP-T  
CP-B  
Brig-T  
Brig-B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*dim.*  
*dim.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

noi?  
noi?  
dar!  
dar!  
noi?  
noi?  
noi?

(a2)

**A** Andante sostenuto

29

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp

(con ironia, abbracciando Masaniello)

animandosi

Duca  
 Corc  
 Fra  
 CP-S  
 CP-T  
 CP-B  
 Brig-T  
 Brig-B

Vie - ni, o di po - po - li in - vit - to du - ce da te a - vran lu - ce i meiei pen - sier pres - so il mio

**A** Andante sostenuto

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vic  
 Ctb

**animando**

34

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Masa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

(1.)

(a2)

(1.)

(a2)

*p*

*p*

*p*

a2

1.

(1., 2. & 3.)

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

tro - no tu re-gne - rai pres - so mio troi - no tu re-gne - rai sa-rai tu l'ar - bi - tro del mio po - ter del mio po -

**animando**

**in tempo**

40

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Masa

Duca

**in tempo**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Di que-sto po - po-lo che in me si o - no - ra io sem-pre i drit - ti di - fen - de - rò... Sia la mia

der Ah vie - ni,

poco a poco cresc. e animando

45

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Detailed description: This section of the score covers measures 45 to 48. It includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trumpets 1-2-3 (Tpt 1-2-3), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), and Cymbals (Cim). The woodwinds and trumpets have melodic lines, while the trombones and cymbals provide harmonic support. Dynamics include *mf* and *pp*.

Timp

Masa

Duca

animando

na - po - li fe - li - ce o - gnor e di ob - be - dir - ti su - per - bo an drò na - po - li

ah! tu re - gne - rai ah tu re - gne - rai

Detailed description: This section covers measures 45 to 48 for Timpani (Timp), Mass (Masa), and Duke (Duca). The Mass part includes the lyrics: "na - po - li fe - li - ce o - gnor e di ob - be - dir - ti su - per - bo an drò na - po - li" and "ah! tu re - gne - rai ah tu re - gne - rai". The timpani part features a rhythmic pattern with a *pp* dynamic. The Mass part is marked *animando*.

poco a poco cresc. e animando

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Detailed description: This section covers measures 45 to 48 for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The Violin I part has a melodic line with a *f* dynamic. The other string parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

49

Ftm

Fl

Ob (a2)

Cl *f*

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4 (a2)

Tpt 1-2-3 1. 1., 2. & 3.

Tbn 1-2-3 *f*

Cim *f*

Timp *f*

Masa

Duca

Vln I

Vln II *f*

Vla *f*

Vic *f*

Ctb *f*

fia fe - li - ceo - gnor e di ob - be - dir - ti e di ob - be - dir - ti su - per - bo an -  
 tu re - gne - rai sol tu sa - rai l'ar - bi - tro del mi - o del mi - o po -

**B** Poco più animato

53

Fm

Fl

Ob (1.)

Cl *p*

Fag *p*

Tpa 1-2 *p* 1.

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Masa drò

Duca ter

CP-S *p* *pp*  
Da qual-l'am-ple-so che tut-ti-o no-ra sor-ge un' au-ro-ra di li-ber-tà No, lo spa-gno-lo sul no-stro soul u-no stra-nie-ro più non sa-

CP-T 2 soli *p* *pp*  
Da qual-l'am-ple-so che tut-ti-o no-ra sor-ge un' au-ro-ra di li-ber-tà No, lo spa-gno-lo sul no-stro soul u-no stra-nie-ro più non sa-

CP-B *pp*  
sor-ge un' au-ro-ra di li-ber-tà u-no stra-nie-ro più non sa-

**B** Poco più animato

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

61

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Gen

Bia

Conte

Fer

Masa

Duca

Corc

Fra

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ahl nol lo spa - gno - lo

Veh! co - me bal - di

Veh! co - me bal - di

Veh! co - me bal - di

Su - per - bo su - per - bo

veh! co - me bal - di si fan gli stol - ti

Dal Re, dal Du - ca ric - chez - ze o - no - ri dal Re dal Du - ca ric - chez - ze o - no - ri tut - ti li fa -

Dal Re, dal Du - ca ric - chez - ze o - no - ri dal Re dal Du - ca ric - chez - ze o - no - ri tut - ti li fa -

rà Ah! nol lo spa - gno - lo

rà Ah! nol lo spa - gno - lo

rà lo spa - gno - lo lo spa - gno - lo

dal Re, dal Du - ca ric - chez - ze o - no - ri dal Re dal Du - ca ric - chez - ze, o - no - ri tut - ti li fa -

dal Re, dal Du - ca ric - chez - ze o - no - ri dal Re dal Du - ca ric - chez - ze, o - no - ri tut - ti li fa -



cresc. e affrett.

66

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Gen  
Bia  
Conte  
Fer  
Masa  
Duca  
Corc  
Fra  
CP-S  
CP-T  
CP-B  
Brig-T  
Brig-B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vic  
Ctb

sul no - stro bel suo -

co - me bal - di si fan

co - me bal - di si suo -

co - me bal - di si fan

an - drò Sia la mia na - po - li fe - li - ce o - gno - ra e di ob - be -

co - me li in - neb - bri - a co - me li in - neb - bri - a co - me li in - neb - bri - a co - me li in -

vo - ri sol e - gli a - vrà - nè a que - sta ple - be che l'ha in - nal za - to nè a ques - sta

vo - ri sol e - gli a - vrà - nè a que - sta ple - be che l'ha in - nal za - to nè a ques - sta

u - no stra - nie ro

u - no stra - nie ro

no lo spa - gno - lo sul no - stro bel suo - la no no lo spa - gno - lo sul no - stro bel

vo - ri sol e - gli a - vrà - nè a que - sta ple - be che l'ha in - nal za - to nè a ques - sta

vo - ri sol e - gli a - vrà - nè a que - sta ple - be che l'ha in - nal za - to nè a ques - sta

cresc. e affrett.

70 *allarg.* *cantabile*

Fm (8va)

Fl *ff* *pp*

Ob *ff* *pp*

Cl *ff* *pp*

Fag *ff* *pp*

Tpa 1-2 *ff* *pp*

Tpa 3-4 *ff* *pp*

Tpt 1-2-3 (a3) *ff*

Tbn 1-2-3 *ff*

Cim *ff* *pp*

Timp *ff* *pp*

Gen lo un stra - nie - ro — più non sa - rà — più non sa -

Bia si fan gli stol - ti co - me li in - neb - bria l'al - to fa -

Conte lo un stra - nie - ro — più non co - me li in - neb - bria l'al - to fa -

Fer si fan gli stol - ti co - me li in - neb - bria co - me li in - neb - bria l'al - to fa -

Masa

Duca *pp* dir - ti per - bo - drò e di ob - be - dir - ti su - per - bo an - drò su - per - bo an -

Corc *pp* neb - bri - va - vor co - me li in - neb - bria l'al - to fa - vor! co - me li in - neb -

Fra *pp* ple - be che l'ha in - nal - za - to lo sguar - do vol - ger più de - gne - rà più de - gne -

CP - S *pp* stra - nie - ro u - no stra - nier più non sa - rà più non sa -

CP - T *pp* stra - nier u - no stra - nier più non sa - rà più non sa -

CP - B *pp* suo - lo sul na - stro bel suol u - no stra - nier più non sa - rà più non sa -

Brig - T *pp* ple - be che l'ha in - nal - za - to lo sguar - do vol - ger più de - gne - rà più de - gne -

Brig - B *pp* ple - be che l'ha in - nal - za - to lo sguar - do vol - ger più de - gne - rà più de - gne -

Vln I *allarg.* *cantabile*

Vln II *ff* *pp*

Vla *ff* *pp*

Vlc *ff* *pp*

Ctb *ff* *pp*

75

**Instrumental Parts:**  
 Fm, Fl, Ob, Cl, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3, Cim, Timp, Gen, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb

**Vocal Soloists and Chorus:**  
 Isa: non poù men - ti - re que - sta spe - ran - za che i vo - li - a - van - za del me - sto cor  
 Bia: vorl oh co - me bal - di si fan gli  
 Salv: si pres - so - a - ver - lal sa - per mi - a - ma tol l'im - men - so gau - dia qua - si è mar - tir  
 Conte: vorl co - me bal - di si fan gli  
 Fer: vorl co - me bal - di si fan gli  
 Masa: drò Sia la mia na - po - li fe - li - ce - o - gno -  
 Duca: bria Vehl co - me bal - di, co - me bal - di si fan gli  
 Corc: rà Sol e - gli a - vrà tut - ti i fa - vor sol e - gli sol e - gli a -  
 Fra: rà Sol e - gli a - vrà tut - ti i fa - vor sol e - gli sol e - gli a -  
 CP - S: rà Stra - nie - ro no più non sa -  
 CP - T: rà Stra - nie - ro no più no sa -  
 CP - B: rà Stra - nie - ro no più non sa -  
 Brig - T: rà Fa - vo - ri sol e - gli a -  
 Brig - B: rà Fa - vo - ri sol e - gli a -

**Lyrics:**  
 rà  
 non poù men - ti - re que - sta spe - ran - za che i vo - li - a - van - za del me - sto cor  
 vorl oh co - me bal - di si fan gli  
 si pres - so - a - ver - lal sa - per mi - a - ma tol l'im - men - so gau - dia qua - si è mar - tir  
 vorl co - me bal - di si fan gli  
 vorl co - me bal - di si fan gli  
 drò Sia la mia na - po - li fe - li - ce - o - gno -  
 bria Vehl co - me bal - di, co - me bal - di si fan gli  
 rà Sol e - gli a - vrà tut - ti i fa - vor sol e - gli sol e - gli a -  
 rà Sol e - gli a - vrà tut - ti i fa - vor sol e - gli sol e - gli a -  
 rà Stra - nie - ro no più non sa -  
 rà Stra - nie - ro no più no sa -  
 rà Stra - nie - ro no più non sa -  
 rà Fa - vo - ri sol e - gli a -  
 rà Fa - vo - ri sol e - gli a -

83

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Gen

Isa

Bia

Salv

Conte

Fer

Masa

Duca

Corc

Fra

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*dolce*

Tut - - - ta di lu - ce - - - l'al - - - ma ho ri - ple - na

stol - ti

se - que - sto so - gno d'a - mor - - - be - a - to

stol - ti

stol - ti

ra e di ob - be - dir - ti su - per - bo an - drò

stol - ti co - me li in - neb - bria co - me li in - neb - bria l'al - to - fa - vor! l'al - to - fa -

vrà e nep - pur a que - sta ple - be e nep - pur a que - sta ple - be che - l'ha - in - nal - za - to più lo sguar - do vol - ge -

vrà e nep - pur a que - sta ple - be e nep - pur a que - sta ple - be che - l'ha - in - nal - za - to più lo sguar - do vol - ge -

rà da quel - l'am -

rà bo - stra - nie - ro non sa - rà no - stra - nie - ro non sa - rà no, stra - nier più non sa - rà no - stra - nier più non sa -

rà stra - nie - ro non sa - rà no - stra - nie - ro non sa - rà nos - tra - nier più non sa - rà no - stra - nier più non sa -

vrà fa - vor sol e - gli - a - vrà e nep - pur a que - sta ple - be e nep - pur a que - sta ple - be più lo sguar - do vol - ge - rà

vrà fa - vor sol e - gli - a - vrà e nep - pur a que - sta ple - be e nep - pur a que - sta ple - be più lo sguar - do vol - ge - rà

87

no, lo spa gno lo sul  
 tut ta di lu ce  
 For se do man quei fie ri vol ti  
 For se do man quei fie ri  
 e di ob be dir ti su per bo an drò  
 vor! For se do ma ni quei fie ri  
 rà dal Re dal Du ca tut ti i fa  
 rà dal Re dal Du ca tut ti i fa  
 ples so che tut ti o  
 rà no lo spa gno lo sul no stro  
 no lo spa gno lo sul no stro suo lo  
 dal Re dal Du ca ric chez ze no ri  
 dal Re dal Du ca ric chez ze no ri

89

no - stro bel suo - lo - u - no stra -  
fal - ma ho ri - pie - na lu - ce di  
ba - ciar - la pol - ver do - vran - no an - cor! do - vran - no an - cor!  
ves - se vor - rei mo - rir!  
vol - ti ba - ciar - la pol - ver do - vran - no an - cor! do - vran - no an -  
vol - ti ba - ciar - la pol - ver do - vran - no an - cor! do - vran - no an -  
e - di ob - be - dir - ti su - per - bo an - drò e - di ob - be - dir - ti  
vol - ti ba - ciar - la pol - ver do - vran - no an - cor! do - vran - no an -  
vo - ri tut - ti i fa - vo - ri sol e - gli a - vrà, sol e - gli a -  
vo - ri tut - ti i fa - vo - ri sol e - gli a - vrà sol e - gli a -  
no - ra sor - ge un'au - ro - ra  
suo - lo u - no - stra - nier più non sa - rà più non sa -  
u - no - stra - nie - ro più non sa - rà u - no - stra - nie - ro  
tut - ti i fa - vo - ri sol e - gli a - vrà nè a que - sta ple - be  
tut - ti i fa - vo - ri sol e - gli a - vrà nè a que - sta ple - be

92

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Gen

Isa

Bia

Salv

Conte

Fer

Masa

Duca

Corc

Fra

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

nier no no no non sa - rà!

gau - dio, lu - ce d'a - mor!

ba - ciar la poll - ve - re do - vran - no do - vran - no an - cor!

ah! vor - reo mo - rir! vor - rei mo - rir!

cor! do - vran - no an - cor! do - vran - no an - cor!

cor! do - vran - no an - cor! do - vran - no an - cor!

su - per - bo an - drò su - per - bo, su - per - bo an - drò (ironico)

cor! do - vran - no an - cor! do - vran - no an - cor! Veh! co - me

vrà sol e - gli - a - vrà, sol e - gli - a - vrà!

vrà sol e - gli - a - vrà, sol e - gli - a - vrà!

di tà... ar - ber - tà!

rà più non sa - rà, più non sa - rà!

più non sa - rà più non sa - rà non sa - rà!

che l'ha in - nal - za - to lo sguar - do vol - ge - rà!

che l'ha in - nal - za - to lo sguar - do vol - ge - rà!

96

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Gen

Isa

Bia

Salv

Conte

Fer

Masa

Duca

Corc

Fra

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Vehi co - me bal - di si fan gli stol - ti co - me li in neb - bria l' al - to fa -

Vehi co - me bal - di si fan gli stol - ti co - me li in neb - bria l' alt - fa -

vehl co - me bal - di si fan gli stol - ti co - me li in neb - bria l' al - to fa -

bal - - - di si fan gli stol - - - ti. co - me li in - neb - bria l' al - to fa - vor!

Dal Re, dal Du - ca ric - chez - ze, o - no - ri... tut - ti fa - vo - ri sol e - gli a -

Dal Re, dal Du - ca ric - chez - ze, o - no - ri... tut - ti fa - vo - ri tut - ti fa -





110

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Bmb  
Gen  
Isa  
Bia  
Salv  
Conte  
Fer  
Masa  
Duca  
Corc  
Fra  
CP-S  
CP-T  
CP-B  
Brig-T  
Brig-B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*dolce*  
d'a - mor!  
an - cor!  
mar - tir...  
*p*  
*p*  
*con entusiasmo*  
Na - po - li  
co - ral ba - ciar la pol - ve - re do - van - no an - cor!  
ei sol,  
ei sol,  
ei sol,  
ei sol

116

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Gen

Isa

Bia

Salv

Conte

Fer

Masa

Duca

Corc

Fra

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

non può, non può men - tir que - sta spe - ran - - - za che i vo - ti a -  
 ve! co - me, co - me bal - di, co - me bal - - - di si fan gli

sia fe - li - ce, o gno - ra, e di ob - be - dir su - per - bo an - drò, \_\_\_\_\_

dal Re dal Du - ca

dal Re dal Du - ca

no, lo spa - - - gnol

no, lo spa - gnol

no, lo spa - gnol! sul no - stro suol u - no stra - nier più non sa - rà

dal Re, dal Du - ca,

*espressivo* dal Re, dal Du - ca,

121

Fm  
 Fl  
 Ob (a2)  
 Cl (a2)  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Bmb  
 Gen  
 Isa  
 Bia  
 Salv  
 Conte  
 Fer  
 Masa  
 Duca  
 Corc  
 Fra  
 CP-S  
 CP-T  
 CP-B  
 Brig-T  
 Brig-B  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

van - - - - za del me - - - - sto cori  
 stol - - - - ti, si fan gli stol - - - - ti...  
 fan, co - me li, in - neb - bria,  
 fan, co - me li, in - neb - bria,  
 su - per - bo, an - drò su - per - bo, an - drò, su - per - bo, an - drò  
 fan, co - me bal - di - si fan! For - se, for - se do -  
 ric - chez - ze, o - nor, tut - ti, j fa - var ei sol, ei sol a - vrà...  
 ric - chez - ze, o - nor, tut - ti, j fa - var ei sol, ei sol a - vrà...  
 sul no - stro suo - - - - lo  
 sul no - stro suo lo  
 u - no stra - nier sul no - stro suol non più, non più sa - rà,  
 ric - chez - ze, o - nor, tut - ti, j fa - var ei sol, ei sol a - vrà...  
 ric - chez - ze, o - nor, tut - ti, j fa - var ei sol, ei sol a - vrà...

125

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3 (a3)

Tbn 1-2-3 (a3)

Cim

Timp

Bmb

Gen

Isa

Bia

Salv

Conte

Fer

Masa

Duca

Corc

Fra

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

no, non, no, lo spa - gno - lo no, no, no, lo spa - gno - lo

tut - ta, tut - ta di lu - ce, tut - ta, tut - ta di lu - - -

co - me l'in - neb - - - bria l'al - to fa - vor!

se que - sto so - - - gno sva - nir do - ves - - -

co - me l'in - neb - - - bria l'al - to fa - vor!

co - me l'in - neb - - - bria l'al - to fa - vor!

e di ob - be - dir - ti su - per - bo an - drò

ma - ni, do - man quei fie - ri vol - - - ti, do - man quei fie - ri

nè, a que - sta ple - be che l'ha in - nal - za - to

nè, a que - sta ple - be che l'ha in - nal - za - to

no, no, no, lo spa - gno - lo, no, no, no, lo spa - gno - lo

no, no, no, lo spa - gno - lo, no, no, no, lo spa - gno - lo

no, lo spa - gno - lo, sul no - stro suo - lo

nè, a que - sta ple - be che l'ha in - nal - za - to

nè, a que - sta ple - be che l'ha in - nal - za - to

129

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Gen

Isa

Bia

Salv

Conte

Fer

Masa

Duca

Corc

Fra

CP-S

CP-T

CP-B

Brig-T

Brig-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

stra - - - nier non sa - rà!

ce l'al - - - ma ho ri - pie - na.

l'al - - - to fa - - - vol

se Ah! vor - rei mo - riri!

l'al - - - to fa - - - vor!

l'al - - - to fa - - - vor!

di ob - be - dir, di ob - ber - dir, di ob - be - dir su - per - bo an - drò!

vol - ti ba - ciar la pol - ver do - vran - no, an cor, do - vran - no, an cor, do - vran - no, an - cor!

lo sguar - do val - ge - re, lo sguar - do più de - gne - rà...

lo sguar - do val - ge - re, lo sguar - do più de - gne - rà...

sul no - stro suol stra - nier non sa - rà...

sul no - stro suol stra - nier non sa - rà...

no, lo spa - gno - lo stra - nie - ro non più, non sa - rà...

lo sguar - do val - ge - re, lo sguar - do più de - gne - rà...

lo sguar - do val - ge - re, lo sguar - do più de - gne - rà...

**D** *Più mosso*

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff* (a2)

Cl *ff* (a2)

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt 1-2-3 *ff* (a3)

Tbn 1-2-3 *ff*

Cim *ff*

Timp *ff*

Bmb *ff*

Gen *ff*

Isa *ff* gno - lo sul - no - stro suo - lo u - no stra -

Bia *ff* Tut - ta di lu - ce l'al - ma ho ri - pie - na, lu - ce di

Salv *ff* For - se do - ma - ni quei - fie - ri vol - ti ba - ciar la

Conte *ff* Se - que - sto so - gno sva - nir do - ves - se, sva - nir do -

Fer *ff* For - se do - ma - ni, for - se do - ma - ni ba - ciar la

Masa *ff* For - se do - ma - ni, for - se do - ma - ni ba - ciar la

Duca *ff* Na - po - li si - a fe - li - ce, o - gnor e - di, ob - be -

Corc *ff* For - se ba - ciar la pol - ve - re do - vran, ba - ciar la pol - ve - re do - vran, ba - ciar la pol - ve - re do - vran, ba - ciar la pol - ve - re do - vran,

Fra *ff* Ei fa - vo - ri so - lo, a - vrà più lo sguar - do de - gne - rà, più lo sguar - do de - gne - rà, più lo sguar - do de - gne - rà, più lo sguar - do de - gne - rà,

CP - S *ff* Ei fa - vo - ri so - lo, a - vrà

CP - T *ff* No - lo spa - gno - lo sul - no - stro suo - lo u - no stra -

CP - B *ff* No - lo spa - gno - lo sul - no - stro suo - lo u - no stra -

Brig - T *ff* Ei fa - vo - ri so - lo, a - vrà un - stra - nier più non sa - rà, un - stra - nier più non sa - rà, un - stra - nier più non sa - rà, un - stra - nier più non sa - rà,

Brig - B *ff* Ei fa - vo - ri so - lo, a - vrà più lo sguar - do de - gne - rà, più lo sguar - do de - gne - rà, più lo sguar - do de - gne - rà, più lo sguar - do de - gne - rà,

**D** *Più mosso*

Vin I *ff*

Vin II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff* arco

139

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3 (a3)  
 Tbn 1-2-3 (1., 2. & 3.)  
 Cim  
 Timp  
 Prf  
 Bmb  
 Gen  
 Isa  
 Bia  
 Salv  
 Conte  
 Fer  
 Masa  
 Duca  
 Corc  
 Fra  
 CP-S  
 CP-T  
 CP-B  
 Brig-T  
 Brig-B  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

nie - ro - no, no, no, non sa -  
 gau - dio, lu - ce d'a - mor - di  
 pol - ve - re do - vran - no, an - cor! ba -  
 ves - se vor - rei mo - rir! vor -  
 pol - ve - re do - vran - no, an - cor! ba -  
 pol - ve - re do - vran - no, an - cor, ba -  
 dir - ti su per - bo an - drò,  
 for - se do - ma - ni la pol - ve - re ba - ciar do - vran, for - se do -  
 nè, a que - sta ple - be che l'ha in - nal - za - to lo sguar - do vol - ger de - gne - rà,  
 l'ha in - nal - za - to lo sguar - do vol - ger de - gne - rà,  
 nie - ro, no, u - no stra - nie - ro  
 nie - ro, no, u - no stra - nie - ro  
 no, lo spa - gno - lo sul no - stro bel suo - lo stra - nie - ro più non, non sa - rà,  
 nè, a que - sta ple - be che l'ha in - nal - za - to lo sguar - do vol - ger de - gne - rà,  
 nè, a que - sta ple - be che l'ha in - nal - za - to lo sguar - do vol - ger de - gne - rà,





145

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Gen

Isa

Bia

Salv

Conte

Fer

Masa

Duca

Corc

Fra

CP - S

CP - T

CP - B

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

rà, no, no, no, non sa - rà stra - nier, ahl

mor, lu - ce, lu - ce d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor, ahl

co - ra, do - vran - no an - cor, an - cor, an - cor, ahl

mor, que - sto so - gno d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor, ahl

co - ra, do - vran - no an - cor, an - cor, an - cor, ahl

for - se do - man do - vran ba - ciar la pol - ahl

di ob - be - dir - ti su - per - bo an - drò, ahl

do - vran - no an - cor, ahl

più lo sguar - do do - man, più de - gne - rà, ahl

più lo sguar - do do - man, più de - gne - rà, ahl

più stra - nier non sa - rà, non sa - rà, ahl

più stra - nier non sa - rà, non sa - rà, ahl

più stra - nier non sa - rà, no, non sa - rà, ahl

più lo sguar - do do - man, più de - gne - rà, ahl

più lo sguar - do do - man, più de - gne - rà, ahl

149

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Gen

no!

Isa

mort

Bia

cort

Salv

mort

Conte

cort

Fer

ret

Masa

drò!

Duca

cort

Corc

no!

Fra

no!

CP-S

no!

CP-T

no!

CP-B

no!

Brig-T

no!

Brig-B

no!

(Il Duca, Masaniello e la Corte partono in mezzo alle acclamazioni del popolo)

**Energico grandioso**

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

157

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Gen

Isa

Bia

Salv

Conte

Fer

Masa

Duca

Corc

Fra

CP - S

CP - T

CP - B

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

# 3º ato



# N. 23 — Preludio e Coro

## — Le tazze colmiamo

Andante moderato

Flautim

Flauta

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Sib

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

Trompetas 1–2–3 em Sib

Trombones 1–2–3

Cimbasso

Tímpano

Coro Interno – Soprano

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo

Andante moderato

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

10

This musical score page contains measures 6 through 10 of a piece. The instrumentation includes Flute I (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in B-flat (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tpt 1-2-3), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Clarinet in B-flat (Cl-B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). Performance markings include accents, slurs, and first/second endings (1., a2, 1., 3.).



**A**

Woodwind section (Fm, Fl, Ob, Cl, Fag) and string section (Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3, Cim, Timp, Cl-S, Cl-T, Cl-B, Vin I, Vin II, Vla, Vcl, Ctb) musical score for measures 1-4. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The woodwinds and strings play a melodic line starting with a half rest in the first measure, followed by a series of eighth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated throughout. The woodwinds (Ob, Cl, Fag) and strings (Tpa 1-2, Tpa 3-4, Vin I, Vin II, Vla, Vcl, Ctb) have a melodic line, while the brass (Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3) and percussion (Cim, Timp) are silent. The woodwinds and strings play a melodic line starting with a half rest in the first measure, followed by a series of eighth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated throughout. The woodwinds (Ob, Cl, Fag) and strings (Tpa 1-2, Tpa 3-4, Vin I, Vin II, Vla, Vcl, Ctb) have a melodic line, while the brass (Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3) and percussion (Cim, Timp) are silent.





25 **Più mosso**

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S

Cl-T

Cl-B

**Più mosso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

31

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Cl-S

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

a2

*p*

*cresc.*

*f*

*pp*

*ff*

(1 & 2; 3)

**Andantino**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4 (a2)

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S

Cl-T

Cl-B

**Andantino**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Le taz - ze col - mia - mo! can - tiam, brin -

Le taz - ze col - mia - mo! can - tiam, brin -

Le taz - ze col - mia - mo! can - tiam, brin -

44

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4 (a2)

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

dia - mo al fau - sto con - nu - bio di po - po - lo\_e Rel...

dia - mo al fau - sto con - nu - bio di po - po - lo\_e Rel...

dia - mo al fau - sto con - nu - bio di po - po - lo\_e Rel...

48

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

Can-tiam, can-tiam, brin-dia-mo, col-miam, can-tiam, can-tiam, brin-dia-mo, col-miam, ah! can-tiam, brin-diam, can-tiam, brin-diam, can-tiam, brin-

*p*

Can-tiam, can-tiam, brin-dia-mo, col-miam, can-tiam, can-tiam, brin-dia-mo, col-miam, ah! can-tiam, brin-diam, can-tiam, brin-diam, can-tiam, brin-

*p*

Can-tiam, can-tiam, brin-dia-mo, col-miam, can-tiam, can-tiam, brin-dia-mo, col-miam, ah! can-tiam, brin-diam, can-tiam, brin-diam, can-tiam, brin-



54

The score for rehearsal mark 54 includes the following parts:

- Fm**: Flute
- Fl**: Flute
- Ob**: Oboe
- Cl**: Clarinet
- Fag**: Bassoon
- Tpa 1-2**: Trumpet 1-2
- Tpa 3-4**: Trumpet 3-4
- Tpt 1-2-3**: Trumpet 1-2-3
- Tbn 1-2-3**: Trombone 1-2-3
- Cim**: Cymbal
- Timp**: Timpani
- Cl-S**: Clarinet in Soprano
- Cl-T**: Clarinet in Tenor
- Cl-B**: Clarinet in Bass
- Vln I**: Violin I
- Vln II**: Violin II
- Vla**: Viola
- Vlc**: Violoncello
- Ctb**: Contrabasso

**Lyrics:**  
Cl-S: diam, le taz - ze col-miam, can-tia - mo, brin-diam, can-tiam, cantiam, cantiam, brin - diam, cantiam, cantiam, cantiam, brin -  
Cl-T: diam, le taz - ze col-miam, can-tia - mo, brin-diam, cantiam, cantiam, cantiam, brin - diam, cantiam, cantiam, cantiam, brin -  
Cl-B: diam le taz - ze col-miam, can-tia - mo, brin-diam, cantiam, cantiam, cantiam, brin - diam, cantiam, cantiam, cantiam, brin -

**Dynamic markings:** *pp* (pianissimo) is used in the woodwind and brass parts.

58

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

dia - mo\_al po - po - lo.e Re, le taz - ze col - mia - mo, can - tiam, brin -

dia - mo\_al po - po - lo.e Re, le taz - ze col - mia - mo, can - tiam, brin -

dia - mo\_al po - po - lo.e Re, le taz - ze col - mia - mo, can - tiam, brin -

62

Ftm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Cl-S  
Cl-T  
Cl-B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

diam al fau - sto con - nu - bio di po - po - lo,e Re!  
diam al fau - sto con - nu - bio di po - po - lo,e Re!  
diam al fau - sto con - nu - bio di po - po - lo,e Re!



# N.24 — Scena e Dialogo

## — Strane parole

Andante mosso (♩ = 88)

Flautim

Flauta

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Sib

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

Trompetas 1–2–3 em Sib

Trombones 1–2–3

Cimbasso

Banda

Tímpano

Salvator Rosa

Conte di Badajoz

Fernandez

Coro Interno – Soprano 1

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*1. molto staccato*  
*p*

*1. molto staccato*  
*p*

(Fernandez e il Conte di Badajoz escono a baccio dalla sala, parlando sotto voce)

*p*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

8

Fm *p*

Fl *p*

Ob

Cl

Fag *p* 2. 1.

Tpa 1-2 *pp* 3.

Tpa 3-4 *pp*

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Bnd

Timp

Conte *con mistero*  
Stra - ne pa - ro - le

Fer

Vln I *molto staccato* *p*

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

15

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Bnd

Timp

Conte

Fer

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mor - mo-rar lo, in - te - si.

Le sue pal - li - de guan - cie, il vi - treo sguar - do no - ta - sti?..

22

Fm

Fl

Ob

Cl *Banda*

Fag *p*

Tpa 1-2 *Banda* *p*

Tpa 3-4 *Banda* *p* (a2) 3.

Tpt 1-2-3 *Banda*

Tbn 1-2-3 *Banda* 3. *p*

Cim *Banda*

Bnd *p*

Timp

Conte *Si...*

Fer *8* Del pro-pi-na-to fil - tro l'ef-fet - to o - ra ve drem...

Vln I

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p* pizz.

Ctb *p* pizz.



28

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Bnd

Timp

Conte

Fer

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Qua-lor fa - lis - se?.. Che in - ten - di?..

La ple - be ab - biam... II

33

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Bnd

Timp

Conte

Fer

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

po - po-lar fa - vo - re co - me ven - to, è mu - ta - bi - le...

**A**

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Bnd  
Timp  
Conte  
Fer  
Cl-S 1  
Cl-T  
Cl-B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*ff* *con eleganza* *p*

*Orchester*

È ve - ro...

Col Du - ca già s'in - ten - de Cor - cel - li...

*arco* *p*

**A**

44

Fm

Fl

Ob (1.)

Cl (1.)

Fag 1. *p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Bnd

Timp

Conte

Fer

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

(osservando in fondo della scena) In - di - spar - te - os - ser -

Al - cun si - ap - pres - sa...

**B** *poco riten.*

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Bnd  
Timp  
Conte  
Fer  
Cl-S 1  
Cl-T  
Cl-B

(Fernandez e il Conte si ritirano il disparte sul davanti della scena) viam... (uscendo dalla sala e attraversando la scena)

**B** *poco riten.*

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

Andante moderato

53

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Bnd

Timp

Salv

Conte

Fer

Nè d'i - sa - be - la, dell' an - giol mi - o \_\_\_\_\_ l'or - me scor - prir a me fia da -

Andante moderato

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f* molto espress.

*p*

*f* molto espress.

*mf*

1º Tempo

58

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Bnd

Timp

Salv

Conte

Fer

1º Tempo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

to?.. Ve-diam!..

Ec - co l'a - mi - co del gran - de Ma - sa - niel - lo!..

Il fi - dan - za - to del - la tua don - na...

65

Fm

Fl

Ob  
*(1.) elegante*  
*p*

Cl  
*(1.) elegante*  
*p*

Fag  
*2.*  
*p*

Tpa 1-2  
*p*

Tpa 3-4  
*p*

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Bnd

Timp

Salv

Conte  
Al sol ve - der - lo io fre - mo... I - sa -

Fer  
Nul - la, a te - mer d'un tal ri - va - le. Il Du - ca già pro - vi - de...

Vln I  
*elegante*  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Ctb  
*p*



72

Ftm

Fl

Ob

Cl *Banda a2 mf*

Fag

Tpa 1-2 *Banda a2mf*

Tpa 3-4 *Banda mf*

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Bnd

Timp

Conte *8* bel - la?..

Fer *8*

Cl-S 1

Cl-T *8* Ah! can - tiam, col -  
Le - taz - ze col - mia - mol Can-tiam, brin - diam, le - taz - ze col - mia - mo, can-tiam, brin - diam, can - tiam, col -

Cl-B *8* Le - taz - ze col - mia - mol Can-tiam, brin - diam, le - taz - ze col - mia - mo, can-tiam, brin - diam, can - tiam, col -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

78

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Bnd

Timp

Conte

Fer

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

(1.)

*f p*

*f p*

Orchester

(a2)

*p*

*p*

*p*

*f p*

*p*

*p*

*p*

*p*

En - tro le mu - ra d'un chio - stro, in

miam, col - miam, can - tia - mo, brin - diam.

miam, col - miam, can - tia - mo, brin - diam.

miam, col - miam, can - tia - mo, brin - diam.

*f p*

*p*

*p*

*p*

*p*

84

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Bnd

Timp

Conte

Fer

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

bre - ve scor - de - rà quel fol - le, scor - de - rà quel fol - le, e tua sa - rà...



# N. 25 — Coro e Scena

## — Guai se la plebe il capo estolle!

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Corne-inglês

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2-3 em Sib

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Pratos

Bumbo

Masaniello

Coro Interno – Soprano 1

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*a piacere*  
(di dentro)

(vaneggiando)

Al - la ple - be li - bia - mo! Di Na - po - li son

Allegro (♩ = 108)

7

Ftm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3 *a2 sotto voce*

Cim

Timp

Masa

Cl-S 1 *Re!*  
U - scia - mol u - scia - mol u - scia - - -

Cl-T *(dall'interno)*  
U - scia - mol u - scia - mol u - scia - - -

Cl-B  
U - scia - mol u - scia - mol u - scia - - -

Allegro (♩ = 108)

Vln I

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb *p*

*II*

Ftm

Fl

Ob  
*p cresc.* (1.) a2 *mf cresc.*

C. Ing

Cl  
*p cresc.* (1.) a2

Fag  
*p cresc.*

Tpa 1-2 (O)  
*p cresc.*

Tpa 3-4 (O)  
*mf cresc.*

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp  
*p cresc.*

Cl - S 1  
mol  
*p* (Dame di Corte, Cavalieri escono dallo solo in disordine)

Cl - T  
mol

Cl - B  
mol

Vln I  
*p cresc.*

Vln II  
*cresc.*

Vla  
*cresc.*

Vlc  
*cresc.*

Ctb  
*cresc.*

18

Fm *f cresc.* *f*

Fl *f*

Ob *f*

C. Ing

Cl *f*

Fag *f*

Tpa 1-2 (O) *f*

Tpa 3-4 (O) *f*

Tpt 1-2-3 (O) *f*

Tbn 1-2-3 *f*

Cim *f*

Timp *f*

Cl-S 1 *f*  
Di quel - le sa - - - le il lez - zo,uc - ci - - -

Cl-T *f*  
Di quel - le sa - - - le il lez - zo,uc - ci - - -

Cl-B

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*



23

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1  
de... scan - da - lo, e - gua - le giam - mai chi vi - de?... Tut - ti, tut - t'e - gl'in - sul - tò... tut - ti,

Cl-T  
de... scan - da - lo, e - gua - le giam - mai chi vi - de?... Tut - ti, tut - t'e - gl'in - sul - tò... tut - ti,

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

32

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

tut - t\_e-gl,in - sul - tò, tut - ti, tut - t\_e-gl,in - sul - tò!

tut - t\_e-gl,in - sul - tò, tut - ti, tut - t\_e-gl,in - sul - tò!

(con disprezzo)

Nul - la di

*pp* leggero

*pp* leggero

*p* leggero

38

Ftm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl - S 1

Cl - T

Cl - B

stra - no se quel mar - ra - no, eb - bro di

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

42

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

vi - no, paz - zo dir - go - - - glio,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

46

Ftm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

nel suo de li - - - - rio

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

a2

pp

pp

pp

pp

pp

sotto voce

pp

pp

pp

50

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O) <sup>a2</sup>

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1  
Co - tan - to - sò!

Cl-T  
Co - tan - to - sò!

Cl-B  
co - tan - to - sò!

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Allegro marcato (♩ = 184)

55

Ftm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p* *cresc. molto* *ff*

*p* *cresc. molto* *ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p* *cresc. molto* *ff*

*ff* Guai se la ple-be, il ca-po, e-stol-le! se la ple-be, il ca-po, e-stol-le, guail! Schia-va, al-le

*ff* Guai se la ple-be, il ca-po, e-sto-le! se la ple-be, il ca-po, e-stol-le, guail! Schia-va, al-le

*ff* Guai se la ple-be, il ca-po, e-sto-le! se la ple-be, il ca-po, e-stol-le, guail! Schia-va, al-le

*p* *cresc. molto* *ff marcato*

*p* *cresc. molto* *ff*

*p* *cresc. molto* *ff*

*ff*

*ff*

62

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

gle-be\_id - dio la vol - le, schia - va al - le gle-be\_id - dio la vol... Fa - me, tor - men - ti, cep - p\_e pa - ti - bo - li s'ab - bian co - stor!

gle-be\_id - dio la vol - le, schia - va a - le gle-be\_id - dio la vol... Fa - me, tor - men - ti, cep - p\_e pa - ti - bo - li s'ab - bian co - stor!

gle-be\_id - dio la vol - le, schia - va a - le gle-be\_id - dio la vol... Fa - me, tor - men - ti, cep - p\_e pa - ti - bo - li s'ab - bian co - stor!



**A**

Fm

Fl

Ob *a2*  
*p*

C. Ing

Cl *p*

Fag *p*

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1 *Imi soli*  
Nè più tur - ba - te le no - stre fe - ste *tutti*

Cl-T

Cl-B

**A**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

77

The musical score consists of multiple staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The middle section includes brass (Trumpets 1-2, 3-4, Trombones 1-2-3) and percussion (Cymbals, Timpani). The bottom section features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass). The vocal parts include lyrics in Italian. The score is marked with dynamics like *p* and *leggero*, and includes trills (*tr*) and first endings (*1.*).

Flute (Fl) *p* *leggero* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Oboe (Ob) *p* *leggero* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Flute I (Fl I) *p* *leggero* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Flute II (Fl II) *p* *leggero* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Viola (Vla) *p* *leggero* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Violoncello (Vlc) *p*

Contrabasso (Ctb) *p*

Trumpets 1-2 (Tpa 1-2 (O)) *p*

Trumpets 3-4 (Tpa 3-4 (O)) *p*

Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3)

Cymbals (Cim)

Timpani (Timp)

Vocal Part 1 (Cl-S 1) *p* *leggero* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Vocal Part 2 (Cl-T) *p* *leggero* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Vocal Part 3 (Cl-B) *p* *leggero* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Lyrics:  
sian dal-le, in-gra - te ne - nie fu - ne - ste... nè \_\_\_\_\_ più tur - ba -  
Schia - va, al-le gle - be Id - dio la vol - le... Mi - se-ria, sten - ti \_\_\_\_\_ Id - dio lo  
Schia - va, al-le gle - be Id - dio la vol - le...

85

Flm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Cl-S1

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

te sian dal-le in - gra - te ne - nie fu - nes - ste... Ah! Guai se la

vo - le... mi - se - rie, sten - ti, tor - men - ti... Ah! Guai se la

Sten - ti, mi - se - rie, sten - ti, tor - men - ti... Ah! Guai se la

*portando la voce*

*marcato*

92

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ple-be,il ca-po,e-stol-le! Se la ple-be,il ca-po,e - stol-le, guai! Schia-va,al-le gle-be,d-dio,l la vol-le, al-le gle-be,ld-dio la

ple-be,il ca-po,e-stol-le! Se la ple-be,il ca-po,e - stol-le, guai! Schia-va,al-le gle-be,d-dio,l la vol-le, al-le gle-be,ld-dio la

ple-be,il ca-po,e-stol-le! Se la ple-be,il ca-po,e - stol-le, guai! Schia-va,al-le gle-be,d-dio,l la vol-le, al-le gle-be,ld-dio la

*affrettando*

98

**B**

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

vol... Nè più, il ri - brez - zo del vol - gar lez - zo ci - tur - bi sen - si... ci - tur - bi, cor!

*affrettando*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

8<sup>va</sup>

**B**

**Allegro agitato** **Largo**

Ftm  
Fl  
Ob  
C. Ing  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2 (O)  
Tpa 3-4 (O)  
Tpt 1-2-3 (O)  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Prt  
Bmb  
Masa  
Cl-S 1  
Cl-T  
Cl-B

*(uscendo dalle sale cogli abiti scomposti, i capelli sulla fronte e lo sguardo smarrito)*

Ohi-mè! Le tem-pia ar-der mi sen-to... Al ma - re! Al ma - re! Re-spi-ro, a sten-to...

**Allegro agitato** **Largo**

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

**ff** **p cresc.** **ppp** **pizz.**

**ff** **p cresc.** **ppp** **pizz.**

**♩ Lento assai      Andante com moto agitato (♩ = 108)**

110

Ftm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Masa

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*(a piac.)*

*(correndo verso il fondo della scena)*

*(arretrando)*

di que-ste sa - le l'au - ra, è va - le... Chi sie - te

**♩ Lento assai      Andante com moto agitato (♩ = 108)**

115

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Masa

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

voi?.. Il var - co\_a - pri - te - mil..

*f* So - lo la -

*f* So - lo la -

*f* - lo la -



118

Fm *p*

Fl *p*

Ob *a2* *p*

C. Ing

Cl *p*

Fag *p*

Tpa 1-2 (O) *p*

Tpa 3-4 (O) *p*

Tpt 1-2-3 (O) *p*

Tbn 1-2-3 *p*

Cim *p*

Timp *p*

Masa (declamato)

Cl-S 1 Di scher-no,un  
scia - mo - lo... fu - ren - te, e - glè, fu - ren - te, e glè...

Cl-T  
scia - mo - lo... fu - ren - te, e - glè, fu - ren - te, e glè...

Cl-B  
scia - mo - lo... fu - ren - te, e - glè, fu - ren - te, e glè...

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vic *p*

Ctb *p*

**D** *Allegro mosso agitato* *Allegro vivo*

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Masa

ri - so vi sta sul vi-so... Lun - gi, car - ne - fi-cil lun - gi da me! U - sci-tel u - sci-tel lo,im-po-ne il Re!

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

**D** *Allegro mosso agitato* *Allegro vivo*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**E** **Moderato assai**

127

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Masa

Cl-S I

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Lo, im-po-ne, il Re!

Ah!

So - lo la - scia-mo-lo... fu - ren - te, e gl'è...

So - lo la - scia-mo-lo... fu - ren - te, e gl'è...

So - lo la - scia-mo-lo... fu - ren - te, e gl'è... fu - ren - te, e gl'è...

*ff* *f* *p* *pp* *pizz.* *p*

**F** Andante assai moderado quasi largo (♩ = 72)

Fm  
 Fl  
 Ob *a2*  
 C. Ing  
 Cl *p* *stacc.*  
 Fag *p* *stacc.*  
 Tpa 1-2 (O) *p* *a2* *stacc.*  
 Tpa 3-4 (O) *p* *stacc.*  
 Tpt 1-2-3 (O)  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Masa  
 Cl-S 1 *p* (tutti partendo)  
 Cl-T *p*  
 Cl-B

**F** Andante assai moderado quasi largo (♩ = 72)

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

*poco rallentando sino alla fine*

141

Ftm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*pp*

3.

*pp*

*pp*

gli.e... fu - ren - te=e - gli.e... fu - ren - te - gli.e...

gli.e... fu - ren - te=e - gli.e... fu - ren - te gli.e...

Fu - ren - te.e fu - ren - te - gli.e... oh!

*pp*

*pp*

*arco*

*pp*

*poco rallentando sino alla fine*

146

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2 (O)

Tpa 3-4 (O)

Tpt 1-2-3 (O)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

# N. 26 — Scena e Duetto

Allegro agitato in 2 (♩ = 184)

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Corne-inglês

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Sib

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Salvator Rosa

Masaniello

Allegro agitato in 2 (♩ = 184)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

7

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(agitato)

Ma-sa-niel... Ma-sa-niel - lo,=a mi - co...

In -





21 1° Tempo

**Flm**

**Fl**

*p*  
1.

**Ob**

*p*

**C. Ing**

**Cl**

1.  
*p*

**Fag**

a2  
*mf*

**Tpa 1-2**

*p*

**Tpa 3-4**

a2  
*p*

**Tpt 1-2-3**

**Tbn 1-2-3**

**Cim**

**Timp**

**Salv**

i - o...

(dopo averlo guardato fissamente,  
gettando il pugnale)

Il tuo fra -

**Masa**

Ahi vie - ni, al se - no mi - -

**Vln I**

1° Tempo  
*p*

**Vln II**

*p*

**Vla**

*p*

**Vlc**

*p*

**Ctb**



30 **Meno**

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

*ol*

*a piacere*

*tutta forza*

*ol* Par - la... che vuoi da me?... On - ni - pos - sen - te, jo so - no... di Na - po - li son

**Meno**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



**B** Andante maestoso agitato

Fm  
 Fl  
 Ob (1.)  
 C. Ing  
 Cl (1.)  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Salv  
 Masa

rar... lo pur la mor-te, ho in  
 Qui... è ver... tut - to, è ve - le - no...

**B** Andante maestoso agitato

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vic  
 Ctb

49 *animando e cresc.*

**Fl**  
**Ob**  
**C. Ing**  
**Cl**  
**Fag**  
**Tpa 1-2**  
**Tpa 3-4**  
**Tpt 1-2-3**  
**Tbn 1-2-3**  
**Cim**  
**Timp**  
**Salv**  
**Masa**  
**Vln I**  
**Vln II**  
**Vla**  
**Vic**  
**Ctb**

se - no... Ei che può tut - to.o -  
Che?... tu... Sal-va - tor!.. Chi-o - sa - va?..

54

Flm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Via

Vic

Ctb

sar... il Du - ca d'Ar - cos... Il dis - le - a - le tut - ti tra -

Il Du - ca!..



Allegro agitato (♩ = 184)

Orchestral score for the first system, including parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), and Timpani (Timp). The vocal parts for Salvador (Salv) and Maria (Masa) are also included. The score features dynamic markings such as *p* and *pp*, and includes the lyrics: "di - sce... (astratto) Sua fi - glia stes - sa, e - gli, im - mo - la - va... Ta - cil.. Al mar!.. Ta - cil..".

Allegro agitato (♩ = 184)

Orchestral score for the second system, including parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Via), Violoncello (Vic), and Contrabass (Ctb). The score features dynamic markings such as *p* and *pp*.

65

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

1.

*pp*

(1.)

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

(con passione)

Vi - ta, e - ra me, a l'a -

Al mar!.. La vi-ta, è là!

70

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mor di quel - la don - - - na... (delirando e prendendo per mano Salv.)

*pp*

*pp*

**D** Andante moderato

Woodwind section staves:

- Fm
- Fl
- Ob
- C. Ing
- Cl
- Fag

Brass and Percussion section staves:

- Tpa 1-2
- Tpa 3-4
- Tpt 1-2-3
- Tbn 1-2-3
- Cim
- Timp

Vocal staves with lyrics:

Salv: Ma-sa-niell... a - mi-co... il tuo spir-to rac - co-gli... lo l'ho per - du - ta... io l'ho per-  
 Masa: Ve-di tu sul - l'on - da u-na fra-gil bar-chet-ta?.. Ve-di tu?..

**D** Andante moderato

String section staves:

- Vln I (pp, *tutta forza*)
- Vln II (pp, *tutta forza*)
- Vla (pp)
- Vlc (mp)
- Ctb

81

Fm  
 Fl  
 Ob  
 C. Ing  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Salv  
 Masa  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vic  
 Ctb

du - ta... Non ri-ve-drò più ma - i l'an - giel che tan-to a - ma - il..  
 u - na fra - gil bar-chet - ta?... Sul-l'on - da?..

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

**E** Andante (♩ = 126)

Fm  
 Fl  
 Ob  
 C. Ing *pp*  
 Cl *pp*  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Salv  
 Masa  
 (La scena, durante il delirio di Masaniello, andrà oseurandosi) *f* *dol* *pp*  
 (come in preda ad una visione) *quasi declamato*  
 con forza

Là... su \_\_\_\_\_ quel fra - gil le - gno \_\_\_\_\_ as - si - so, è Ma - sa - niel... \_\_\_\_\_

**E** Andante (♩ = 126)

Vln I  
 Vln II *pp*  
 Vla *pp*  
 Vcl *pp*  
 Ctb *pp*

92

Flm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Via

Vic

Ctb

*pp*

*p*

*dolente*

*cresc.*

Ciell.. ei non m\_a - scol - ta...

E - gli del - l'on - de, ha il re - gno... ed è sua ten - da, il ciell.....

98 **Un poco piu animato**

Ftm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*sottovoce*

*pp*

*con portamento*

*p cresc. molto*

*cresc. con impeto*

*cresc. con impeto*

*sottovoce*

*p*

Ah!.. Ma il tur-bi-ne si de - sta... ma il tur-bi-ne si de - sta... rug - ge tremando il mar



102 **Più mosso ancora**

Fm  
 Fl  
 Ob  
 C. Ing  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Salv  
 Masa  
 E in mez - zo al - la tem - pe - - - - sta  
 Vln I  
 Vln II  
 Via  
 Vic  
 Ctb

104

Flm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

Ma - sa - niell..

ne - gro, ne - gro, ne - - - gro, un fan - ta - sma ap-

107 **1° Tempo**

107 **1° Tempo**

Ftm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

*parlato (a Massinello)* *(da sè)*

A - mi - co... m,a - scol - ta... Oh cie - lo!..

parl..

**1° Tempo**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**F** cantabile, un pc. animato

Fm  
 Fl  
 Ob  
 C. Ing <sup>a2</sup>  
 Cl <sup>a2</sup>  
 Fag <sup>a2</sup>  
 Tpa 1-2 <sup>a2</sup>  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Salv  
 Masa  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vic  
 Ctb

dolce  
*p*

Ei \_\_\_\_\_ non m\_a - scol - ta... non ve - de il mio do - lor...  
 (con crescente furore)  
 Per-chè, o fan-tas - ma, m\_in-cal-zi\_a ter - ra?... È a-tro-ce, or-ri - bil del l'uom la

**F** cantabile, un pc. animato

114

Ftm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

L'ul - ti - ma spe - me, è tol - ta al mio per - du - to - mor!...

guer - ra... Spet - tri, pla - ca - te - vi, al - lon - ta - na - te - vi... o tut - to, un po - pol mor - rà con me. Al - lon - ta - na - te - vi... al - lon - ta -

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

118 *animando assai*

Fm  
 Fl  
 Ob  
 C. Ing  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Salv  
 Masa  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vcl  
 Ctb

Ei \_\_\_\_\_ non m\_a - scol - - - ta, non ve - de il mio do -  
 na - te - vi... Spet - ti, pla - ca - te - vi... al - lon - ta - na - te - vi... o tut - ta = un po - po - lo mor - rà con  
*animando assai*

121

Flm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

lor... L'ul - ti - ma spe - me, è - tol - - - ta al

me, \_\_\_\_\_ mor-ràcon me... Spet - tri, pla - ca - te - vi... o tut-to, un po - po -

124

Flm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

mio per - du - to=a - mor! per - do - to a -

lo mor - rà con me! spet - tri, pla - ca-te-vi... al - lon - ta -



127

Flm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

mor! per - - du - to, a - mor! a -

*ff* *pp*

na-te-vi... O tut - to, un po-po-lo mor - rà con me! mor - rà,

130 *poco rit.*

Flm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv  
mor! a - mor!

Masa  
mor - rà con mel

Vln I  
*pp*

Vln II

Vla

Vic

Ctb

**Allegro mosso** **1° Tempo**

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

(con accento desolato)

Mi-a-scol - ta... guar - da - mil.. Ve - d il mio pian - to...

**Allegro mosso** **1° Tempo**

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

138 *dim. molto*

Fm

Fl *p*

Ob *p*

C. Ing

Cl *p*

Fag *p*

Tpa 1-2 *p*

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv  
Ve - di lo stra - zio d'un co - re af - fran - to... mor - to, all' a -

Masa

Vln I *p* *dim. molto*

Vln II *p*

Vla *p*

Vic *p*

Ctb *p*

143

Flm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

(1.)  
*col canto*

mor... mor - - - to.al - la fè...

*f*  
Eb - ben! si

146 **Deciso**

Flm  
Fl  
Ob  
C. Ing  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Salv  
Masa  
Vin I  
Vin II  
Vla  
Vlc  
Ctb

muo - ia! Ca - te - ne, e bo - ia, ro - ghi, pa - M.a-scol - ta!

**Deciso**

150

ff

Ah!

O - gni mia spe - me è tol -

ti bo - li, pre - a - r,il Rel - pre - pa - r,il

154 **Allegro deciso**

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Masa

Vln I

Vln II

Via

Vic

Ctb

tal (Massaniello, nel colmo del celirio, fugge.  
Salvatore lo segue sino in fondo della scena)

Re!  
**Allegro deciso**



157

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Fm, Fl, Ob, C. Ing, Cl, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3, Cim, Timp, Salv, Masa, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, and Ctb. The score is divided into three measures. The first measure (157) features woodwinds and strings playing eighth-note patterns with accents. The second measure (158) introduces triplets in the woodwinds and strings. The third measure (159) continues the triplet patterns, with a specific instruction '(1 & 2; 3)' for the Tpt 1-2-3 part. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, dynamics, and articulation marks.



# N. 27 — Scena — Salvatore, Il Duca e Coro

Allegro mosso (♩ = 144)

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2-3 em Sib

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Pratos

Bumbo

Salvator Rosa

Conte di Badajoz

Fernandez

Duca d'Arcos

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo

1.  
*p*

(entrando agitato)

Si cer - chi Ma - sa - niel - lo...

Allegro mosso (♩ = 144)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*p*

*p*

*p* *sim.*

*p* *sim.*

*p*

The musical score consists of the following parts:

- Orchestra:** Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Timpani (Timp), Violins I (Vln I), Violins II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb).
- Vocal Soloists:** Salvatore (Salv), Conte, Fer, Duca, Cori Tenors (Cl-T), and Cori Basses (Cl-B).

**Lyrics:**

- Salvatore:** Si cer - - - chi Ma - - - sa - niel...
- Conte:** Si cer - - - chi Ma - - - sa - niel...
- Fer:** Si cer - - - chi Ma - - - sa - niel...
- Cori Tenors (Cl-T):** Si cer - - - chi
- Cori Basses (Cl-B):** Si cer - - - chi

**Dynamic markings:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo) are indicated throughout the score.

12

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2 (a2)

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3 (1 & 2; 3)

Tbn 1-2-3 (1 & 2; 3)

Cim

Tímp

Prt

Bmb

Salv (al Duca, con forza)  
Da

Conte

Fer

Duca

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**A** *Meno mosso*

Orchestral score for the first system, measures 1-5. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), and Timpani (Timp). The key signature is B-flat major. The bassoon and trumpet parts feature a melodic line starting in measure 2 with a *mf* dynamic, which then crescendos (*cresc.*) through measures 3 and 4. The rest of the instruments are marked with a whole rest.

Vocal score for the first system, measures 1-5. The vocal line is for Salvatore (Salv) and includes the lyrics: "que - sta, i - ni - qua cor - te e - gli s'in - vo - la' ai per - fi - di che, a lui giu - rar la". The key signature is B-flat major. The vocal line begins in measure 1 and continues through measure 5. The lyrics are aligned with the notes. The dynamic *marcate* is indicated above the vocal line in measure 4. The other vocal parts (Conte and Duca) are marked with a whole rest.

**A** *Meno mosso*

Orchestral score for the second system, measures 1-5. The score includes staves for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). All instruments are marked with a whole rest throughout the entire system.

21 **1° Tempo** B

Ftm

Fl

Ob

Cl *sciolte*

Fag *f*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv *8*  
mor - te... (al Duca)  
Quell' uo - mo fu av - ve - le -

Conte *8*  
(con ira)  
Scia - gu - ra - tol..

Duca *8*  
(offeso)  
Che in - ten - di?..

**1° Tempo** B

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vlc *f*

Ctb

27 **Allegro meno mosso**

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Conte

Fer

Duca

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

na - - - to... (mettendo mano alla spada)

I - nul - to non fia l'au - da - ce in -

Tan - to, e - gliar - di - scel..

**ff** Tan - to, e - gliar - di - scel..

**Allegro meno mosso** **ff** Tan - to, e - gliar - di - scel..



32

The page displays a musical score for measures 32 through 36. It includes staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). There are also staves for vocal soloists: Salvatore (Salv), Conte, and Duca.

Key musical markings include *mf* (mezzo-forte) and *1.* (first ending). The vocal parts have lyrics: Conte "sul - to...", Duca "Fer - ma - te! A lui la".

Stage directions for Duca: "(trattenendo Fernandez)" and "(volgendosi al Conte di Badajoz e scennando a Salvatore)".

37

The musical score is organized into two systems. The first system includes staves for:

- Fm (Flute) and Fl (Flute)
- Ob (Oboe)
- Cl (Clarinet)
- Fag (Bassoon)
- Tpa 1-2 (Trumpet 1-2)
- Tpa 3-4 (Trumpet 3-4)
- Tpt 1-2-3 (Trumpet 1-2-3)
- Tbn 1-2-3 (Trombone 1-2-3)
- Cim (Cymbal)
- Timp (Tympani)
- Salv (Salvatore)
- Conte (Conte)
- Fer (Ferruccio)
- Duca (Il Duca)
- Cl-T (Clarinet Tenor)
- Cl-B (Clarinet Bass)

The second system includes staves for:

- Vln I (Violin I)
- Vln II (Violin II)
- Vla (Viola)
- Vlc (Violoncello)
- Ctb (Contrabasso)

Key musical elements include dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and tempo markings like *Allegretto* and *Andante*. The vocal parts feature the lyrics: "Pri - gio - nie - ro tu sei... spa - da si tol - ga. Si frag - ga al car - ce -".

44 **Andante agitato**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

lo ce-do, al tuo po - ter... ma, a Dio sol-tan-to e, ai po-po-li fu sa - cro que-sto, ac-ciar...

rel

**Andante agitato**

piu mosso, agitato in 2

49

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(spezza la spada, ed esce col Conte di Badajoz fra i soldati)

nè fia giam-mai che i de - spo - to lo deb - ban pro - fa - nar!.. no... no... giam-

a3

(1 & 2; 3)

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

**Allegro agitato**

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Salv

Conte

Cl-T

Cl-B

**Allegro agitato**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mail

*ff* Du - ca, Du - ca... l'in - sa - no, ac - ces - so t, af - fret - ta, a ven - di - car, Du -

*ff* Du - ca, Du - ca... l'in - sa - no, ac - ces - so t, af - fret - ta, a ven - di - car, Du -

*ff* Du - ca, Du - ca... l'in - sa - no, ac - ces - so t, af - fret - ta, a ven - di - car, Du -

57

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Salv

Conte

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

ca, taf - fre - ta ven - di - car.

ca, taf - fre - ta, a ven - di - car.

ven - di - car.

*fp*

*fp*

61 **Poco meno mosso e riten.**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Duca

*solo*

In \_\_\_\_\_ mio po - te - re è des - so... cau - ti con - vien o -

**Poco meno mosso e riten.**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

68

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

8<sup>va</sup>

1.

a2

pp

mf

ff

(1 & 2; 3)

(tutti escono)

par!



# N. 28 — Scena e Coro di Monache

Un monastero = Portico che conduce all'oratório = Sedili di Pietra =  
Qualche albero.

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2-3 em Sib

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Campana

Isabella

Suora Ines

Coro Interno – Soprano 1

Coro Interno – Soprano 2

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

10

8

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

ORGANO

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Isa

Ines

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

*f*

*f*

16

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Camp

Isa

Ines

Vln I

Vln II

Via

Vic

Ctb

(Compareisce Isabella, affanuaata, seguita da Suora Ines). 20

**Allegro deciso**

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), and vocal soloists Isabella (Isa) and Ines. The second system includes parts for Violin I (Vin I), Violin II (Vin II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo is marked **Allegro deciso**. A rehearsal mark **A** is placed at the beginning of the first system. The vocal soloists have rests in both systems. The instrumental parts show complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

22 *riten*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag a2

Tpa 1-2 a2  
tutta forza

Tpa 3-4 a2  
tutta forza

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3 a3

Cim

Isa (agitata)  
D'au - ra... di lu - ce ho d'uo - po...

Ines Pres - so il

Vln I *riten*

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

26 **Andante mosso**

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Isa

Ines

let - to d'u - na suo - ra mo - ren - te mi ri - chia - ma, il do - ver. Sul - la sua ba - ra tut - te nel tem - pio pre - ghe - rem fra

**Andante mosso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

31

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Isa  
Gio - va - ne... for - se...

Ines  
po - co... E da pro-fa - no, a - mo - re tra - di - ta, in - dar - no qui cer - cò l'o -

(con intenzione)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

40

*pc. rall.*

36

Fag *p* *p*  
 Tpa 1-2 *p* 1. *mp*  
 Tpa 3-4 3. *p*  
 Isa Ah! ta-le, o pa - dre, sul - la ter - ra se - gua - st' il fa - to mi -  
 Ines (s'inchina ed esce) bli - o... il do - lor la con - su - se...  
*pc. rall.*  
 Vln I *p*  
 Vln II *p*  
 Vla *p*  
 Vlc *p*  
 Ctb *p*



**B** 1° Tempo (Andante mosso)

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Isa

Ines

Cl-S 1

Cl-S 2

ol..

(Monache che attraversano il porticato per recarsi all' oratorio)

*estremamente piano come il mormorio della preghiera*

**ppp**

Al - la chie - sa mo - via - mo...

Al - la chie - sa mo - via - mo... e la pa - ce in - vo - chia - mo

**B** 1° Tempo (Andante mosso)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

48

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Organo

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Isa

Ines

Cl-S 1

Cl-S 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Pa - ce, in - vo - chia - mo, pa - ce, pa - ce, in - vo - chiam... Dio la ri - co - vri  
 al - la so - re - la che, il Si - gnor ri - chia - ma. Dio la ri -

55

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Isa

Ines

Cl-S 1

Cl-S 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*perdendosi*

*perdendosi*

*perdendosi*

*perdendosi*

o - ve, o - gni pe - na ta - ce... o - ve se - stin - gue o - gni ter - re - na bra - ma...

co - vri o - ve - gni pe - na, o - ta - ce... o - ve - gni pe - na, o - ta - ce...

**Allegro vivace**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

(arrestandosi, con gesti di curiosità, alla vista di Isabella e formando gruppi fra loro)

Isa

Ines

Cl-S 1

Cl-S 2

Ve-de-te... è là!.. Sul vi - so pal-li - do le sta,il do - lor.

sciolte

Ve-de-te... è là... Sul vi - so pal-li - do le sta,il do - lor. Chi mai sa-

**Allegro vivace**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

sciolte *p*

*p*

*p*

*p*

69

Ftm

Fl *sciolte*  
*p*

Ob 1. *sciolte*  
*p*

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Isa

Ines

Cl-S 1  
Chi mai sa - rà?.. Del Du - ca d'Ar - co, del vi - ce -

Cl-S 2  
rà?.. La di - con fi - glia d'un gran si - gnor...

Vln I *pp* *f*

Vln II *pp* *f*

Vla *pp*

Vlc *pp*

Ctb



80

79

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Isa

Ines

Cl-S 1

Cl-S 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*sempre stacc.*

**D**

fu... qui dal ge - ni - tor rin - chiu - sa fu... Per - chè? per - chè?

dal ge - ni - tor, rin - chiu - sa fu... Per - chè? per - chè?

*pp*

*sempre stacc.*

**D**

83 **Meno mosso**

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Isa

Ines

Cl-S 1

Cl-S 2

*f ben marcate*

Per - chère?.. le so - li - te sto - rie d'a - mor...

*f ben marcate*

so - li - te sto - rie d'a - mor...

**Meno mosso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



87 **Più mosso in 2**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Cl-S 1

Cl-S 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f smorz.* *f* *pp* (a2)

*f smorz.* *f* *pp* (a2)

*f smorz.* *f* *pp* (a2)

*f smorz.* *f* *pp* (a2)

*f* *pp* (a2)

*f* *pp* (a2)

sclamando con forza      portando la voce

Dio! qua - le scan - dal - lo!      Dio! qua - le, or -ror!      qua - le, or -

Dio! qua - le scan - da - lo!      Dio! qua - le, or -ror!      qua - le, or -

**Più mosso in 2**

*f* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp*

92 1º Tempo

Fm

Fl

Ob

ORGANO

*p*

(a2) ORGANO

*p*

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Camp

Cl-S 1

ror!

*pp*

Si - len - zio! al - la pre - ghie -

Cl-S 2

ror!

*pp sottovoce*

La cam - pa - na! al - la pre - ghie - ra ri -

1º Tempo

Vln I

*pp*

Vln II

*pp*

Vla

Vic

Ctb

100

99

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Organo

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Camp

Cl-S 1

Cl-S 2

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

ra ri - tor - ni - no le an - cel - le del Si - gnor! Son le gio - ie del mon - do, u - na chi -

tor - ni no le an - cel - le del Si - gnor! Son le gio - ie del mon - do, u - na chi -

*pp*

*pp*

110

*poco rall.*

106

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Camp

Cl-S 1

Cl-S 2

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*pp* (entrano nell'oratorio)

*poco rall.*

me - ra, e sol nel chio - stro tro - va pa - ce, il cor...

me - ra, e sol nel chio - stro tro - va pa - ce, il cor...

# N. 29 — Romanza — Isabella

**Moderato**

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2-3 em Sib

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Isabella

*lentamente rit.*

Al - la in - fe - li - ce suo - ra sol rea d'a - mor, sa - pre - una tom - ba.

**Moderato**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

5

**Fl** *dolce*  
*p*

**Ob** (1.) *dolce*  
*p*

**Cl** 1.  
*p*

**Fag** *p*

**Tpa 1-2** 1.  
*p dolce*

**Isa**  
Ta - le il mio fa - to sa - rà. Di lui che pa - dre a me si no - ma, qual do -

**Vln I** *f*

**Vln II** *f*

**Vla** *f*

**Vlc** *f*

**Ctb**

11

**Orchestra:**  
- Flute (Fl): Rests in measures 11-13, plays a whole note in measure 14.  
- Clarinet in Bb (Cl): Rests in measures 11-13, plays a whole note in measure 14.  
- Bassoon (Fag): Rests in measures 11-13, plays a short melodic phrase in measure 14.  
- Trumpets 1-2 (Tpa 1-2): Play a rhythmic pattern of eighth notes in measures 11-13, then rest in measure 14.  
- Trumpets 3-4 (Tpa 3-4): Rests in measures 11-13, play a whole note in measure 14.  
- Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3): Rests in measures 11-13, play a whole note in measure 14.  
- Cymbals (Cim): Rests in measures 11-13, play a whole note in measure 14.  
- Timpani (Timp): Rests in measures 11-13, play a whole note in measure 14.  
- Violins I (Vln I): Play a melodic line starting in measure 11, reaching a crescendo to *ff* in measure 14.  
- Violins II (Vln II): Play a melodic line starting in measure 11, reaching a crescendo to *ff* and ending with *smorz.* in measure 14.  
- Violas (Vla): Play a melodic line starting in measure 11, reaching a crescendo to *ff* and ending with *smorz.* in measure 14.  
- Cellos (Vlc): Play a melodic line starting in measure 11, reaching a crescendo to *ff* and ending with *smorz.* in measure 14.  
- Contrabass (Ctb): Play a melodic line starting in measure 11, reaching a crescendo to *ff* in measure 14.

**Voice (Isa):**  
- Lyrics: lor, qual pre - ce vin - cer po - tria l'i - ne - so - ra - to or - go - - - - - glio?..

15

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Quin-com-pian - ta mor - rò. Nè a - quel - l'a - ma - to, che sol per me vi - ve - a, giun - ge



19

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f* *ff* *p* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

(1.)

(a2)

a2

*presto, con affanno*

*tutta forza*

rà, \_\_\_\_\_ giun - ge - rà il gri - do del mio cor stra - zia - to!

**A** *Andante moderado sostenuto dolente*

Fm

Fl

Ob *dolcissimo*

Cl *1. p*

Fag *p*

Tpa 1-2 *p*

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa *dolente*  
Vo - la - te, vo - la - te, o li - be - re au - re dei

**A** *Andante moderado sostenuto*

Vln I *pizz. p*

Vln II *pizz. p*

Vla *pizz. p*

Vlc *pizz. p*

Ctb *pizz. p*

26 *animato*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

cie - li... a lu - i vo - la - - - te co' miei so -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

30

Fm

Fl

Ob (a2)

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Sca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

sim.

1.

arco

arco

arco

spir! E le mie la - cri - me a lu - i re - ca - te,

35 *animando*

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Isa  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*pc. stent.*  
*stent. un poco*  
*animando*  
*arco*  
*pc. stent.*

l'an - sie del mi - o sof - frir! So-t-to la squal - li-da vol-ta, im - pla - ca - ta si fran-ge, il gri-do del \_\_\_

42 **Poco meno**

Fm

Fl

Ob *p*

Cl *p*

Fag *p*

Tpa 1-2 *p*

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa  
cor... Ah! la mia po - ve-ra tom-baj-gno - ra - ta non a vrà la - cri-me, non a - vrà - fior!... Vo-

**Poco meno**

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb *p* arco

50

*animando e cresc.*

**B**

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

*animando e cresc.*

Isa

la - te, vo - la - te, o li - be - re au - re dei cie - lo... a lu - i vo - la - - - te co' miei so -

**B**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

55

Flm

Fl

Ob (a2) (1.)

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa  
spririt! l'an - sie cru - de - li del mio sof -

Vln I arco

Vln II arco

Vla arco

Vlc arco

Ctb arco



60

©

Flm

Fl <sup>8va</sup>

Ob (1.) *ff*

Cl

Fag

Tpa 1-2 *f* (a2)

Tpa 3-4 *f*

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3 1., 2. *ff*

Cim

Timp

Isa *Cdenza*  
 frir... l'an - sie cru-de - li, l'an-sie cru - de - li del mio sof - frir! L'an - sie cru-de-li, l'an - sie cru-del del mi-o sof -

Vln I *p* *ff*

Vln II *p* *ff*

Vla *p* *ff*

Vlc *ff*

Ctb *p* *ff*

64

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*ppp*

*pp*

*p*

*dim.*

*dim. sempre*

*fritl..*

*4. Corda*

*a2*

*3.*

*a2*

*1.*

*1.*

*p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

# N. 30 — Gran Scena e Duetto Finale

## — Isabella e il Duca D'Arcos

Presto agitato

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Sib

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Campana

Pratos

Bumbo

Isabella

Duca d'Arcos

Coro Interno – Soprano 1

Coro Interno – Soprano 2

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

(Suora Ines introduce il Duca, gli addita Isabella, indi si allontana)  
(volgendosi e vedendo il Duca)

Cie - lo... mio pa - dre! (con severità)

A te sgo -

Presto agitato

Meno assai

4

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

men - to è la pre - sen - za mi - a! Col - pe - vol dun - que ti - gri - da,il

Meno assai

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

8 **1º Tempo**

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

**1º Tempo**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Se in me col - pa fos - se, a' tuoi pie - di ca dre -  
co - re!

12

Woodwinds: Flute (*p*), Oboe (*p*), Clarinet (*p*), Bassoon (*p*).  
Brass: Trumpet 1-2 (*p*), Trumpet 3-4, Trombone 1-2-3.  
Percussion: Cymbal, Snare Drum.  
Vocalists: Isabella (i... ve - nia - im - plo - ran - do...), Duca (Ed i - o le).  
Strings: Violin I (*p*), Violin II (*p*), Viola (*p*), Violoncello (*p*), Contrabass (*p*, *pizz.*).

17

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

brac - cia ta - pri - re - i, be - a - to di per - do - nar - ti. Oh!

solo

Detailed description: This page contains the musical score for measures 17 through 20. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist (the Duke). The instruments listed on the left are: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trumpets 1-2-3 (Tpt 1-2-3), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), and Viola (Isa). The vocal line for the Duke is written in bass clef with lyrics in Italian. The orchestration includes woodwinds (Fl, Ob, Cl, Fag), strings (Vln I, Vln II, Vla, Vlc), and percussion (Cim, Timp). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score is marked with measure numbers 17, 18, 19, and 20. The vocal line begins in measure 17 with the lyrics 'brac - cia ta - pri - re - i, be - a - to di per - do - nar - ti. Oh!'. The word 'solo' is written above the final measure of the vocal line in measure 20.

**A** **Meno mosso e ritenuto**

Orchestral score for the first system, including parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Tom-toms (Timp), and Isabella (Isa). The Duca part includes the following lyrics:

vie - ni... vie - ni all'am - plis - so del pa - dre che in ter - ra fe - li - ce è sol, quan - do tu sei fe -

**A** **Meno mosso e ritenuto**

String score for the second system, including parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The score features dynamic markings such as *f* and *arco*.



**B** Allegro poco mosso e ritenuto

**Flute I** *p*

**Clarinet I** *p*

**Trumpet I-2** *p*

**Trombone I-2-3**

**Violin I** *p*

**Violin II** *p*

**Viola** *p*

**Cello** *p*

**Isabella** (esitando)  
È dun - que ver! Pla - ca - to lo sde-gno tuo sa - ri - a?

**Duke of Arcos**  
li - cel

**B** Allegro poco mosso e ritenuto

31 *rit.* *animando*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p* *cresc.*

*cresc.*

(3.) *p* *cresc.*

E tu... an - cor, an-cor tu m'a-mi\_o

Si... tut-to,ho per-do - na - to... il mio ri-gor tu\_o - bli - a...

*rit.* *animando*

37

The musical score for measures 37-40 includes the following parts:

- Fm**: Flute, rests.
- Fl**: Flute I, eighth-note patterns.
- Ob**: Oboe, eighth-note patterns.
- Cl**: Clarinet, eighth-note patterns.
- Fag**: Bassoon, eighth-note patterns, with a *p* dynamic and *a2* marking in measure 39.
- Tpa 1-2**: Trumpet 1-2, chords.
- Tpa 3-4**: Trumpet 3-4, eighth-note patterns.
- Tpt 1-2-3**: Trumpet 1-2-3, *p cresc.* dynamic.
- Tbn 1-2-3**: Trombone 1-2-3, rests.
- Cim**: Cymbal, rests.
- Timp**: Timpani, rests.
- Isa**: Isabella, vocal line with lyrics "pa - dre?".
- Duca**: Duca, vocal line with lyrics "Ahi in - gra - ta... e, il chie - d, a me?". Includes the instruction "(abbracciandola)".
- Vln I**: Violin I, eighth-note patterns, with a *p* dynamic in measure 39.
- Vln II**: Violin II, eighth-note patterns, with a *p* dynamic in measure 39.
- Vla**: Viola, chords, with a *p* dynamic in measure 39.
- Vlc**: Violoncello, eighth-note patterns, with a *p* dynamic in measure 39.
- Ctb**: Contrabasso, rests, with a *p* dynamic in measure 39.

Andante giusto

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Isa  
 Duca

Ah! co-me è  
 So - la il mio bian - co cri - ne d'un fior gen - til tu\_a-dor - ni... De' miei ca - den-ti gior - ni l'ul - ti - mo rag - gio è in te.

Andante giusto

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

51 **Poco più animato**

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

so - a - ve pian - ge - re so - vra il pa-ter - no se - nol.. D'un av - ve - nir se - re - no

**Poco più animato**  
solo

57

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Via

Vlc

Ctb

l'al - ba ri - lu - ce, a me, l'al - ba ri - lu - ce, a me, d'un av - ve - nir - se - re

62 1º Tempo (♩ = 69) rit.

Fm

Fl

Ob  
1.  
*p*

Cl  
1.  
*p*

Fag  
*p*

Tpa 1-2  
*p* (a2)

Tpa 3-4  
*p* (a2)

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa  
*dolce*  
no A me l'al - ba - ri - lu - ce, ri - lu - ce a

Duca  
So - la, il mio bian - co cri - ne d'un fior gen - til tu, a - dor - ni... De' miei ca - den - ti gior - ni l'ul - ti - mo rag - gio è in

1º Tempo (♩ = 69) rit.

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Ctb  
*p*

**D** Allegro poco mosso come prima (♩ = 108)

Orchestral score for Act 3, featuring vocal parts and various instruments. The score is divided into two systems.

**System 1:**

- Fm:** Flute I, Flute II, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpets 1-2, Trumpets 3-4, Trombones 1-2-3, Cymbals, Timpani.
- Vocal:** Isabella (me!) and Duca (te!).
- Lyrics:** Del chio - stro, a schiu - der - ti ven - ni le

**System 2:**

- Vin I:** Violin I
- Vin II:** Violin II
- Vla:** Viola
- Vlc:** Violoncello
- Ctb:** Contrabasso

Tempo: **D** Allegro poco mosso come prima (♩ = 108)



73

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Si... in que-ste mu - ra re - gna la mor - tel

por,te... Te gli splen-do - ri, te, o fi - glia, at - ten-do - no d'a - mor le san - te

*p*

3.

78 *animando sempre più* *dim.*

Ftm

Fl

Ob

Cl <sup>1.</sup>  
*p*

Fag

Tpa 1-2  
*p*

Tpa 3-4  
*p*

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa  
*(con ansia)*  
E fia ver?...

Duca  
*(conciato, con insinuazione crescente)*  
gio - ie, Per te, per te le fa - ci... d'i - men... già splen - do -

Vln I *animando sempre più* *dim.*

Vln II

Vcl *p*

Ctb

83

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

3.

*pp*

*sottovoce*  
(1.)

*pp*

*pp*

(con crescente agitazione)

Tre - mo di leg - ge - re nel suo pen - sier...

(lasciando su Isabella un guardo infinuante)

no...

(con crescente insinuazione)

Far pa - gh,i vo - ti d'un uom che t'a - ma,

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*p*

*pp*

89

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa (con gioia) Ciel... e fia ve - ro? (con espressione di speranza) Ciel...\_\_\_\_\_

Duca d'un uom che spo - sa già in cor ti chia - ma... D'un le - a - le, d'un ge - ne- *marcate*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

96 *a tempo*

Ftm

Fl *p* *sim.*

Ob

Cl *p* *sim.*

Fag *p*

Tpa 1-2 *p*

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa *con gioia*

Duca *rall. 3* *dolcissimo* *marcato*

ro - so che noi pro - tes-se, che mi sal - vò... Do-man tuo spo - so sa-rà Fer-

Vln I *a tempo* *p* *col canto* *sim.*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb

**E** **Deciso**

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob (a2) *ff*

Cl (a2) *ff*

Fag (a2) *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff* 4. *p*

Tpt 1-2-3 (a3) *ff*

Tbn 1-2-3 (a3) *ff*

Cim *ff*

Timp *ff*

Isa *ten.* *pp*  
No! No! Pria mor - rà! O

Duca *con impeto*  
nan - dez! Ri - bel - le an - cor!

**E** **Deciso**

Vln I *ff* *pp*

Vln II *ff* *pp*

Vla *ff* *pp*

Vlc *ff* *pp*

Ctb *ff* *pp*

107

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa  
pa - dre, tu, il sa - i... A=un al - utro cor mia fè giu -

Duca

Vln I

Vln II

Via

Vlc

Ctb

**F** *un poco più ritenuto*

Ftm

Fl

Ob

Cl  
mutano in Sib

Fag  
a2

Tpa 1-2  
f

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

raii

Duca  
(con furia crescente)

Nè in ri - ve - lar - mi la fiam - ma in - de - gna sul - le tue guan - cie sa - le, il ros -

**F** *un poco più ritenuto*

Vln I  
f

Vln II  
f

Vla  
f

Vlc  
f

Ctb  
f



**G** 1º Tempo (alegro deciso)

*affrett. con calore*

**H**

Ftm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Isa  
Duca

*p* *f* *ff* *(a2)* *(a3)* *(1 & 2; 3)* *len.* *3* *3* *3*

*(eol massimo entusiasmo)*

Ah! su - bli - me=è l'uo - mo che in cor mi re - gna, e vo su - per-ba, e vo su - per-ba di que - sto,a-mor!

sor!

**G** 1º Tempo (alegro deciso)

**H**

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vic  
Ctb

*p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *ff* *p* *f* *ff*

129 **Meno** **Presto agitato** *riten. molto*

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

*rit., a piacere*

*sottovoce* *ppp* *f* *secco* *p*

*secco* *p*

Cie-!o!

*declamato, riten. molto e cupo*

Tu... di quel-'uo-mo so - gnar la mor-te vuoi dun-que? Nel-la mia cor-te o-sò sfi-dar-mi; pri-gio-ne,è dess-o... Se tu nol sal-vi, do-man mor-

**Meno** **Presto agitato** *riten. molto*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

134 *in tempo* *rall.*

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa  
(cadendo in ginocchio pressp il padre)  
No! No! Pie - tà! Pie - tà! Pie -

Duca  
ràl

Vln I *in tempo* *rall.*

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1. Andante assai moderato

The first system of the score includes the following parts and markings:

- Flute I (Fl I):** Rest.
- Flute II (Fl II):** Rest.
- Oboe (Ob):** Rest.
- Clarinet I (Cl):** Rest.
- Bassoon (Fag):** Rest. Markings: *mp*, *pp*, *a2*.
- Trumpets 1-2 (Tpa 1-2):** Rest. Markings: *p* to *f*.
- Trumpets 3-4 (Tpa 3-4):** Rest. Markings: *a2*, *p* to *f*.
- Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3):** Rest.
- Cymbals (Cim):** Rest.
- Timpani (Timp):** Rest. Markings: *pp* to *f*.
- Isabella (Isa):** *tà!* Ah! io l'a - mo, o pa - dre! Gra-zie per es - so, gra - zie!  
*larga la fràse* (con freddezza crudele) *declamato con furia*
- Duke (Duca):** Ciò che far de - vi... tu il sa - il L'in - san - no a -

1. Andante assai moderato

The second system of the score includes the following parts and markings:

- Violin I (Vln I):** Rest. Markings: *f*, *3*.
- Violin II (Vln II):** Rest. Markings: *pp*, *f*.
- Viola (Via):** Rest. Markings: *pp*, *f*, *pp*.
- Violoncello (Vlc):** Rest. Markings: *mp*, *f*, *pp*, *3*.
- Contrabasso (Ctb):** *pizz.* *arco* *pp*, *f*, *pp*.

**1 Allegro ritenuto**

mor sgom-bra dal cor... o mia ven - det-ta sul reo ca - drà! E ma-le - det - ta dal ge-ni - tor qui la tua vi - ta, qui si strug-ge-

**1 Allegro ritenuto**

150 **Allegro poco mosso e molto ritenuto** *animando e pc. cresc.*

Fm *f*

Fl *f p*

Ob *f* (1.) *p*

Cl *f p* 1.

Fag *f p*

Tpa 1-2 *f pp*

Tpa 3-4 *f*

Tpt 1-2-3 (a3) *f*

Tbn 1-2-3 *f*

Cim *f*

Timp

Isa *(dolente, e strascinando verso il Duca)*  
Pa - dre, io ri - nun - zio per sem - re, a lu - i...

Duca *rà!*

**Allegro poco mosso e molto ritenuto** *animando e pc. cresc.*

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb

155

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa  
ma d'al - tri spo - sa... giam - mai sa - rò...

Duca  
Ah! l'in - sa - no, a -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**K** 1° Tempo Allegro vivo

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4 *solo*

Tpt 1-2-3 *(1 & 2; 3)*

Tbn 1-2-3

Cim

Tim

Isa

Duca

*San-to, è l'a - mor che m'ar-de in cor... san-to, è l'a - mor che m'ar-de in cor...*

*mor sgom - bra dal cor... o mia ven - det - ta sul reo ca - drà, o mia ven -*

**K** 1° Tempo Allegro vivo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



163

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Pur ch'ei sia sal - vo, Ah, lie - ta mor - rò, lie - ta mor -

det - ta sul reo ca - drà, Ah! sgom - bra dal cor l'in - sa - no a -

**Deciso**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3 (a3)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Camp

Isa  
rò!

Duca  
mor!

**Deciso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

171 **Minaccioso** (♩ = 60)

Ftm

Fl

Ob **ORGANO**  
*p*

Cl *p*

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Camp

Isa

Duca *minaccioso e cupo, assai parlato*  
Più non mi ri - ve - dra - i... Del reo la te - sta do -

Cl-S 1 (in fondo alla scena) *sottovoce*  
Al si - len - zio tor -

Cl-S 2 *mormorando sotto voce come prima*  
Al si - len - zio tor - nia - mo...

**Minaccioso** (♩ = 60)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

175

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Camp

Isa

Duca

Cl-S 1

Cl-S 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(sempre inginocchiata stendendo le braccia)

(avviandosi per uscire)

ma - ni Sul pa - ti - bo - lo ca -

nia - mo... Son le gio - ie del mon - do un - na chi -

son le gio - ie del mon - do u - na chi - me - - -

179 **Andante giusto** **M**

Fm

Fl

Ob

Cl  
*a2*  
*pp*

Fag  
*a2*  
*pp*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Camp

Isa  
*presto agitato*  
No, no! T,ar-re-sta, o pa - dre!  
Ch'e gli vi - va!  
E il mio cor s'im-mo-le - rà!

Duca  
drà...  
(arrestandosi alla vista del Duca ed Isabella)

Cl - S 1  
me - ra...

Cl - S 2

**Andante giusto** **M**

Vln I  
*pp*

Vln II  
*pp*

Vla  
*pp*

Vlc  
*pp*

Ctb  
*pp*

183

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

ORGANO  
(1.)

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Duca

Cl-S 1

Cl-S 2

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*p*

*dolente*

(ritornando presso Isabella)

Ohi - mè!

(sollevandola)

Al mio vo-ler, fi-gliat-ar - ren - di! *sempre sotto voce* Vie-n'all' am - ples-so del ge - ni -

Veh, quan-te la-gri-me... quan-ti so - spir... Nè\_un-tal mi - ster... po-trem sco-

Veh, quan-te le-gri-me... quan-ti so-spir... Nè\_un tal mi-ster...

**Andante sostenuto**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

B. Dr.

Isa

Duca

Cl-S 1

Cl-S 2

**Andante sostenuto**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Mor - rò per es - so, mor-rò per es - so, addio per sem - pre so - gni d'a - mor, d'a -  
 tort! Vie - ni, vie - n, all' am - ples - so all' am - ples - so del ge - ni -  
 pri?.. a piena voce Nè un tal mi - ste - ro po - tre - mo sco -  
 po - trem sco - pri?.. a piena voce Nè un tal mi - ste - ro po - tre - mo sco -

8va

**Grandioso**

Fm *ff*  
 Fl *ff*  
 Ob *ff*  
 Cl *ff*  
 Fag *ff*  
 Tpa 1-2 *ff*  
 Tpa 3-4 *ff*  
 Tpt 1-2-3 *ff*  
 Tbn 1-2-3 *ff*  
 Cim *ff*  
 Timp *ff*  
 Cym. *ff*  
 B. Dr. *ff*  
 Isa mor. (esce barcollando col padre)  
 Duca tor.  
 Cl-S 1 prir.  
 Cl-S 2 prir.  
**Grandioso**  
 Vin I *ff* *marcato*  
 Vin II *ff*  
 Vla *ff*  
 Vic *f*  
 Ctb *f*

Fine dell' Atto terzo



# 4º ato



# N. 31 — Serenata

Cancellata di ferro. - La scena è divisa per metà da una muraglia coperta di edera e fiori.  
 A sinistra dello spettatore, i giardini del Duca ed un angolo del palazzo, illuminato a festa,  
 con grandini che mettono al giardino. - Al fianco sinistro del palazzo, una torre. - Più in fondo, presso la torre,  
 un cancello praticabile. - A destra, un angolo della Chiesa  
 del Carmine, con porta praticabile a tre gradini. - Alla destra della Chiesa, un bujo corridoio che conduce al coro della medesima.  
 - Più in fondo, il cancello in linea retta a quello del Duca.  
 - In lontananza il mare e il panorama di Napoli. - Spunta l'alba.

**Andante animato**

Flautim *p stacc.*

Flauta *p stacc.*

Oboés 1-2 *p stacc.*

Clarinetas 1-2 em Sib *p stacc.*

Fagotes 1-2 *f*

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2-3 em Sib

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano *ff*

Harpa

Gennariello

**Andante animato**

Violino I *f* pizz.

Violino II *f* pizz.

Viola *f* pizz.

Violoncelo *f* pizz.

Contrabaixo *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flautim, Flauta, Oboés 1-2, Clarinetas 1-2 em Sib, Fagotes 1-2) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a staccato effect. The brass section (Trompas 1-2 em Fá, Trompas 3-4 em Fá, Trompetas 1-2-3 em Sib, Trombones 1-2-3) is silent. The percussion section (Cimbasso, Tímpano) provides a steady accompaniment. The string section (Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo) plays a simple rhythmic pattern with a pizzicato effect. The tempo is marked 'Andante animato'.

5

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p cresc.*

*p*

*p cresc.*

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

♩ = 132

9

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

(di fuori, al di là del cancello)

(cantando sul mandolino)

con molto garbo

Mia pic - ci-

♩ = 132

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

Vuota

**A** **B**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

*p*

*f*

(Tutto il quartetto colle sordine sino alla fine) di questa Serenata)

rel-la dehl vie-ni-al-lo ma - re nel-la bar - chet-ta,v'è un let-to di fior... La bian-ca pro-ra so-mi-glia un al - ta - re, l'on-de, le stel-le sor-ri - don d'a-

**A** **B** con sord.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

Meno

23

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mor!

pizz.

*pp*

*p*

1.

29

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fa co - re, o pri - gio - nier... ri - po - sa, in noi tua fè; di li - ber-tà, il sen - tier do-



**C** *accelerando*

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Hp  
Gen  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

man fia schiu - so, a tel Fa cor, fa cor, \_\_\_\_\_

*pp* pizz. arco *crescendo*  
*pp* pizz. arco *crescendo*  
*pp* pizz. arco *crescendo*  
*pp* pizz. arco *crescendo*  
*pp* pizz. *crescendo*

42

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Hp

Gen

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*pp*

*dim.*

*ppp*

perdendosi in lontananza

*dim.*

o pri-gio - nier!

*dim.*

*ppp*

8va  
divisi

# N. 32 — Coro di Briganti

Il Conte di Badajoz esce dalla porta del Castello e va alla cancellata dove sarà apparso Corcelli con un gruppo di Briganti (tutti avvolti in neri mantelli).

Andante mosso (♩ = 92)

*Levare le sordine*

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2-3 em Sib

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Timpano

Bumbo

Conte di Badajoz

Corcelli

Briganti - Tenor

Briganti - Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

The score is for a 2/4 time piece in B-flat major. It includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, tuba), percussion (timpani, bongo), strings, and vocal soloists. The vocal parts include the Conte di Badajoz, Corcelli, and a group of Briganti (Tenor and Bass). Dynamics range from *p* to *pp*. Performance instructions include *Levare le sordine* and *sotto voce*. The vocal parts have lyrics in Italian: 'Chi-è lá?', 'Cor - cel-li...', 'En-', and 'En - triam...'. The score is divided into systems, with some parts starting later than others.

**A** **Animato**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Conte

Corc

Brig - T

Brig - B

*ff* *p* *dim.* *animato*

Co - stor?...

tut-ti fra - tel-li... gen-te d'o - nor!

(tutti entrano guardinghi)

triam... Pur- Pur-

**A** **Animato**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff* *marc.* *p*

**Più mosso** *più ritenuto*

24

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Conte

Corc

Brig - T

Brig - B

**Più mosso** *più ritenuto di prima*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Al tem - pio Ma - sa - niel - lo o - ra ver - rà...

pur - chè ci sia dell' ar!

(si portano sul davanti della scena)

chè ci sia del vi - no... pur - chè ci sia del' lar!

chè ci sia del vi - va... pur - chè ci sia del' lar!

*animando il tempo*

34

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

(addiando la porta che mette alla chiesa)

Conte

Ai var - chi del - la chie - sa... A=un

Corc

Il sap - piam... il sap - piam... Coll' ar - mi ci ap - po - stiam...

Brig - T

Il sap - piam... Il sap - piam... Coll' ar - mi ci ap - po - stiam...

Brig - B

Il sap - piam... Il sap - piam... Coll' ar - mi ci ap - po - stiam...

*animando il tempo*

Vln I

cupo legato sotto voce cresc.

Vln II

sotto voce cresc.

Vla

div. cresc.

Vlc

cresc.

Ctb

*animando sempre il tempo* Vuota 1° Tempo

42

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Conte

Corc

Brig - T

Brig - B

*animando sempre il tempo* Vuota 1° Tempo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(dando una borsa a Corelli)

se - gno di Cor - ce - li... Qui ve - n'ha!

(imitando colpi di fucile) *ff* *p* *cupo*

Pim! Pum! Su lui ti-riam! Ma l'o - ro?

(imitando colpi di fucile) *ff* *p*

Pim! Pum! Su lui ti-riam! Ma l'o - ro? E il

Pim! Pum! Su lui ti-riam! Ma l'o - ro? E il

pizz. *pp* arco *p* *ff* *p*

pizz. *pp* arco *p* *ff* *p*

pizz. *pp* (arco) *p* *ff* *p*

pizz. *pp* (arco) *p* *ff* *p*

pizz. *pp* (arco) *p* *ff* *p*

(1.)

**B** *poco ritenuto*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Conte

Corc

Brig - T

Brig - B

**B** *poco ritenuto*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Non man-che - rà! \_\_\_\_\_

vi - no? Il re - sto, è no - stro, af - far... il re - sto, è no - stro, af - far...

vi - no? Il re - sto, è no - stro, af - far...

*p* *brillanti* *p* *scritti* *p* *dim.*



*rallentando*

**60**

**Fm**

**Fl**

**Ob**

**Cl**

**Fag**

**Tpa 1-2**

**Tpa 3-4**

**Tpt 1-2-3**

**Tbn 1-2-3**

**Cim**

**Tim**

**Bmb**

**Conte**  
Sta ben! \_\_\_\_\_

**Corc**  
Ve - ni - te!

**Brig - T**  
En - triam! \_\_\_\_\_

**Brig - B**  
En - triam! \_\_\_\_\_

**Vln I**

**Vln II**

**Vla**

**Vlc**

**Ctb**

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

(entra nel castello)

(ai compagni)

(fanno per avviarsi e poi retrocedono esclamando:)

*rallentando*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

**Meno mosso** *poco ritenuto*

69

Fm *ff*

Fl *Poco più mosso ff*

Ob *ff*

Cl

Fag (a2) *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 (a2) *ff*

Tpt 1-2-3 (a2) *ff*

Tbn 1-2-3 *ff*

Cim *ff*

Timp

Bmb

Conte

Corc *(tutta forza) f* *(con devozione) pp*  
 Del tro-no,e del-la chie-sa i di-fen-sor noi siam... La Ver-gin del Car-me - lo ne,a - sis - te - rà dal

Brig - T *(tutta forza) f* *(con devozione) pp*  
 Del tro-no,e del-la chie-sa i di-fen-sor noi siam... La Ver-gin del Car-me - lo ne,a - sis - fe - rà dal

Brig - B *(tutta forza) f* *(con devozione) pp*  
 Del tro-no,e del-la chie-sa i di-fen-sor noi siam... La Ver-gin del Car-me - lo ne,a - sis - te - rà dal

*Poco più mosso* **Meno mosso** *poco ritenuto*

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

Meno mosso di prima

81

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Bmb

Conte

Corc

Brig - T

Brig - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*pp*

*dim.*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*divisi*

*pizz.*

*arco*

(entrano nella chiesa, il Conte si allontana dal lato opposto)

ciell

ciell

ciell

*arco*

*pp*

*divisi*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*rallentando e dim sino al fine*

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tpt 1-2-3), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Bass Drum (Bmb), Contrabassoon (Conte), Cor Anglais (Corc), Briganti Tenors (Brig - T), and Briganti Basses (Brig - B). The woodwinds and brass parts are mostly silent, with some activity in the Clarinet and Bassoon. The percussion parts show rhythmic patterns. The score is in a key with one flat and a common time signature.

*rallentando*

Musical score for strings. The score includes staves for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The strings are playing a rhythmic pattern, with some sustained notes in the Viola, Violoncello, and Contrabasso parts. The score is in a key with one flat and a common time signature.

# N. 33 — Coro Interno

Musica interna

**Allegro brillante** (♩=108)

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Sib

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Isabella

Salvator Rosa

Conte di Badajoz

Coro Interno – Soprano 1

Coro Interno – Soprano 2

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo

Piano

Banda

*p*

**Allegro brillante** (♩=108)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

9

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Bda

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f* Al ba - lo al - le men - se la not - te si do - ni, spa - ri - scan gli spo - si fra un nem - bo di

*f* Al ba - lo al - le men - se la not - te si do - ni, spa - ri - scan gli spo - si fra un nem - bo di

17

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1  
fior! Per l'au - le ful - gen - ti la gio - ia ri - suo - ni... Ai lie - ti con - cen - ti ri - spon - da, o - gni cor.

Cl-S 2  
fior! Per l'au - le ful - gen - ti la gio - ia di lie - to con - cen - ti ri - spon - da, o - gni cor.

Cl-T  
*p*  
Al - le men - se La not - te si do - ni.

Cl-B  
*p*  
Al - le men - se La not - te si do - ni.

Bda

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

26

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1  
Al bal - lo Al ba - lol! Ah! Ah!

Cl-S 2  
Al bal - lo Al ba - lol! Ah! Ah!

Cl-T  
Al bal - lo Al bal - lol!

Cl-B  
Al bal - lol! Al bal - lol!

Bda  
*f* *p* *f*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



32

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1  
Ah! \_\_\_\_\_

Cl-S 2  
Ah! \_\_\_\_\_

Cl-T  
Al-le men-se la not-te si

Cl-B  
Al-le men-se la not-te si

Bda  
*p* *f* *8va*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

42

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Bda

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Al bal - lo!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Al bal - lo!

do-ni, al-le men-se la not-te di do-ni. Al bal - lo!

do-ni, al-le men-se la not-te di do-ni. Al bal - lo!

*p*

*f*

51

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Cl-S 1  
Al bal - lol Spa - ri - scan gli spo - si fra un nem - bo di fior!

Cl-S 2  
Al bal - lol Spa - ri - scan gli spo - si fra un nem - bo di fior!

Cl-T  
Al bal - lol Spa - ri - scan gli spo - si fra un nem - bo di fior!

Cl-B  
Al bal - lol Spa - ri - scan gli spo - si fra un nem - bo di fior!

Bda

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Lo stesso movimento (♩=♩)

62

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Conte

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Bda

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(Corona lunga sino all'arrivo di Salvator e del Conte) (a Salvatore) Li - be - ro

www.musicabrasilis.org.br

*a tempo*

66

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Conte

*a tempo*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Li - be - ro! A cui deb - bo l'in - at - te - so fa - vo - re?  
sie - te. Al - la cle - men - za del

**Andante moderato**

70

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Conte

*pp*

*pp*

*pp*

a2

(1. 2.)

(inclinandosi)

Sa - lu - fe a voi!

(addiando la chiesa)

con portamento

Du - ca. A voi quel var - co è schiu - so. Il ciel vi guar - di da o - gni ma - le, o Si - gnor!

**Andante moderato**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**Lento**

75

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv

Conte

**Lento**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*p*

*p*

(Il Conte entra nel castello)

Stra-no... si-ni-str-ad - di - o!...

Per-chè la tan-to bra-ma-ta li-ber-tà sgo-men to.è qua-si al mio cor smar-

*ten.*

*p*

*dolce*

*p*

*p*

**Allegro deciso** **Andante**

80

Fm

Fl

Ob

Cl *a2*  
*mf*

Fag *a2*  
*mf*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Salv  
ri-to? A Ma-sa-niel-lo si cor-ra!... Ei so-lo, qie lea-le\_a - mi-co, ei po-trà dir-mi, ei po-trà dir-mi se\_l-sa-bel-la vi

Conte

**Allegro deciso** **Andante**

Vln I *mf* *p* *sfp*

Vln II *mf* *p* *sfp*

Vla *mf* *p* *sfp*

Vlc *mf* *p* *sfp*

Ctb *mf* *sfp*



# N. 33 — Coro Interno

Musica interna

**Allegro brillante** (♩=108)

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Sib

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Isabella

Salvator Rosa

Conte di Badajoz

Coro Interno – Soprano 1

Coro Interno – Soprano 2

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo

Piano

Banda

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flautim, Flauta, Oboés, Clarinetas, Fagotes) and brass section (Trompas, Trompetes, Trombones, Cimbasso, Tímpano) are in the upper half. The vocal soloists (Isabella, Salvator Rosa, Conte di Badajoz) and the vocal choir (Coro Interno) are in the middle. The piano and banda parts are in the lower half. The strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo) are at the bottom. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

**Allegro brillante** (♩=108)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo



# N. 34 — Scena e Duetto

*Allegro mosso* (♩=76)

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Dó

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Fá

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Timpano

Isabella

Salvator Rosa

Coro Interno – Soprano uníssono

Coro Interno – Soprano 1

Coro Interno – Soprano 2

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo

Briganti – Tenor

Briganti – Baixo

Banda

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

(riccamente abbigliata, si avanza inquieta e tremante)

(va per useira)

ve.

Sal - va - tor?  
(correndo a lei)

I - sa -

*Allegro mosso* (♩=76)

*p*

*p*

*p*

*p*

5

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

lsa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*f*

*ff*

*f*

*ff*

1.

*f*

*ff*

*f*

*ff*

1.

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

con trasporto

Li - - - be - ro se - - - il

8

bel - ial O - lia lie - ta sor - - - te!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Musical score for orchestra and vocal soloists, measures 9-12. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Soprano (Isa), and Tenor (Salv). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings.

Measures 9-12. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Soprano (Isa), and Tenor (Salv). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings.

Lyrics for Soprano (Isa):  
Pie - tà! pie - tà

Lyrics for Tenor (Salv):  
con entusiasmo  
Fe - li - cel Eb - bro d'a mor! Che hai

Dynamic markings: *pp*, *ff*, *p*, *pp*, *agitato*.

14

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

Nel sen la mor - te...

(colpito)

tu?... Un det - to... un det-to soll... M'a - mi tu, an - co -

*pp*

*f*

*f*

1.

*f*

3.

*f*

*p*

*p*

**A** *a tempo*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

19

lsa

M'o - di... gli is - tan - ti vo - la - no... del tuo pe - ri - glio, io

ra?

**A** *a tempo*

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

24

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

1.

*p*

*f*

24

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

24

Timp

24

Isa

tre - mo... col cor stra - zia - to, a por - ger - ti ven - ni l'ad - dio su - pre -

Salv

8

24

Vln I

*p*

*ff*

Vln II

*ff*

Vla

*ff*

Vic

*ff*

Ctb



**Sempre in tempo** *agitato senza rall*

29

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

**Sempre in tempo** *agitato senza rall* *secco*

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

mo... se.è ver che m'a - mi fug gi mil... Il fa - to: il dio lo vuol, il fa - to: la - di - o lo

*ff* *fp* *f* *ff* *fp* *f* *ff* *fp* *f* *ff* *fp* *f* *ff* *fp* *f*

**B**

a tempo sempre animato

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

34

Timp

34

Isa

vuol! Deh, fug - gi - mi!

Salv

(con entusiasmo) A \_\_\_\_\_ me, a me la tom - ba schiu - de - si, se - re - no il di ar - ri - de a me!

**B**

a tempo sempre animato

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

42

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

42

Timp

42

Isa

Salv

E del - la vi - ta, un An - ge - lo sul li - mi - tar m'uc -

4.a corda

42

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

48

**Instrumental Parts:**

- Flm:** *pp*
- Fl:** *pp*
- Ob:** *p* / *pp*
- Cl:** *p* / *pp*
- Fag:** *pp*
- Tpa 1-2:** *pp*
- Tpa 3-4:** *pp*
- Tpt 1-2-3:** 1. / *pp*
- Tbn 1-2-3:** *pp*
- Cim:** *pp*
- Timp:** *pp*
- Vln I:** *pp*
- Vln II:** *pp*
- Vla:** *pp*
- Vic:** *pp*
- Ctb:** *pp*

**Vocal Parts:**

- Isa:** *sempre cresc.*  
Ah! Se, è ver che m'a - mi... fug - gi - mi, il fa - to, d - dio lo vuol \_\_\_\_\_ il fa - to, d - dio lo vuol \_\_\_\_\_
- Salv:** *sempre cresc.*  
ci - del Tu a me re - chi la te - ne - bra \_\_\_\_\_ re - chi la te - ne - bra \_\_\_\_\_



**Andante** **Allegro brillante (non troppo mosso) (♩=96)**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Isa  
ve - ro! Ma, il lab - bro mi - o non sa sve - lar - lo, a te.

Salv

Cl-Su  
Ah!

Cl-S1

Cl-S2

Cl-T  
Ah!

Cl-B  
Ah!

Bda

*f* *p* *p* *p*

**Andante** **Allegro brillante (non troppo mosso) (♩=96)**

Vln I  
*f* *p*

Vln II  
*f* *p*

Vla  
*f* *p*

Vlc  
*f* *p* *f*

Ctb  
*f* *p*

68

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Isa

Salv

8

(colpito)

Qual suon!

Cl-Su

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Al

Cl-S1

Cl-S2

Cl-T

8

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Al-le men-se la not-te si

Cl-B

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Al

Bda

68

f

f

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**Andante agitato**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2  
in Mi

Tpa 3-4  
in Mi

Tpt 1-2-3  
in Mi

Tbn 1-2-3  
(1 & 2; 3)

Cim

Timp  
75  
(La-Mi)

Isa  
75  
(colla massima angoseia, gettandosi ai piedi di Salvatore)

Salv  
8  
Cie - lol Tu d'al - tri spo - sal  
riten. Gran Dio, per - don! Gran

Cl-Su  
ba - lol

Cl-T  
8  
do - ni.

Cl-B  
ba - lol

Bda  
75

**Andante agitato**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



78

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

*pp*

78

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

78

Timp

78

Isa

Di - o, per - do - no!

(con forza) *agitatissimo*

78

Salv

Par-lal Quel ser - to d'or... la gem - ma che, al-la tua man ri - splen - de il reo mi - ster m'ap -

78

Vln I

*pp*

Vln II

*pp*

Vla

*pp*

Vlc

*pp*

Ctb

**Allegro**

82

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff* *sf*

Tpa 1-2 *ff* *p* (1.)

Tpa 3-4 *ff*

Tpt 1-2-3 *ff*

Tbn 1-2-3 *ff*

Cim *ff*

Timp *ff*

Isa *ten.*  
Gran Dio, per - don! M'o - di! In - no - cen - te, jo son! Pie -

Salv *8*  
pren - de... Per - fi - dal Deh, ta - cil

**Allegro**

82

Vln I *ff* *f* *p*

Vln II *ff* *f* *p*

Vla *ff* *sfp*

Vlc *ff* *sfp*

Ctb *ff*

86

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p* *sf* *mp* *sf* *mf*

*mp* *mf*

tà! No! Ah!

Se ad al - tri giu - ra - sti la fe - de di spo - sa, mia mor - te se - gna - stil

*mp* *mf* *sf* *mp* *sf* *mf* *mp* *mf*

**Meno Mosso** *a piacere*

91

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2 *f* (a2)

Tpa 3-4 *f*

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

91

Isa *piangente*  
M' - o - di! Del no - do, ab - bo - ri - to, tua vi - ta fu, il prez - zo Del tuo

Salv *8*  
O ciell

**Meno Mosso** *a piacere*

91

Vln I *f* *f* *p* *ff*

Vln II *f* *f* *p* *ff*

Vla *f* *ff*

Vlc *f* *f* *p* *ff*

Ctb *f* *p* *ff*

95

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

95

(1.)

Tpa 1-2

*fp*

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

95

Timp

95

Isa

co - re non mer - to, il dis - prez - zo! Del pa - dre fui vit - ti-mal lo t'a -

Salv

8

E fia ver?

95

Vln I

*smorzando*

*f*

Vln II

*smorzando*

*f*

Vla

*smorzando*

*f*

Vlc

*smorzando*

*f*

Ctb

*smorzando*

*f*

**Lento**

99

Fm

Fl

Ob  
*pp*  
(a2)

Cl  
*pp*  
(a2)

Fag  
*pp*  
(a2)

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa  
mol

Salv  
8  
Eb - ben... se tu m'a - mi... mi se - gui... mi se - gui... fug - gia - mol  
(agitato) dolce

**Lento**

99

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**E** Andante moderato (♩=52)

Fm

Fl

Ob

Clarineta em Lá

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Tímp

Isa

Salv

Vie - ni, di gio ia un' e-sta-si sa-rà per noi la vi - ta... e ogn'al-tra im - ma - gin sia ban - di - ta dal tuo cor...

**E** Andante moderato (♩=52)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

110

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

110

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

(1.)

*dolce*

Se del tuo\_a-mor quest' a-ni-ma in-cb-bri-ar - si può, il pa-ra-di - so\_a gli\_an - ge-li in - vi-



114

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salvo

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

114

114

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*p*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

diar \_\_\_\_\_ in - vi - diar non so!... Se dal tuo\_a-mor quest' a - ni-ma in-eb - brí - ar - si può \_\_\_\_\_ il pa - ra -

119

*affrett.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

di - so in - vi - di - ar il pa - ra - di - so a - gli an - ge - li in - vi - diar non

*animato*

*affrett.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**F** Poco più Animato

Fm

Fl *mf*  
(1.)

Ob *mf*

Cl *mf*

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

123

Isa  
Se - guir - ti e in un con - fon - de-re col tuo de - sti - no, il mi - o

Salv  
8 so.

**F** Poco più Animato  
*stacc.*

Vln I *mf*

Vln II *mf*

Vla *mf*

Vlc *mf*

Ctb *mf*

The musical score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tpt 1-2-3, Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), and Timpani (Timp). The vocal parts for Isabella (Isa) and Salvador (Salv) are also present. The second system includes Violins (Vln I, Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *stacc.* (staccato). The lyrics for the vocal parts are: 'Se - guir - ti e in un con - fon - de-re col tuo de - sti - no, il mi - o so.'

128

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

(a2)

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Musical score for orchestra and voice, measures 134-137. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones 1-2-3 (Tbn 1-2-3), Cymbals (Cim), Timpani (Timp), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The vocal part is for the Soprano (Ssa). The score is in G major and 3/4 time. Dynamics range from *ff* to *f*. The vocal line includes the lyrics: "Ma, un giu - ra - men - to, in - fran - ge - re for - za mor - tal non può, for - za mor - tal non".

134

Flm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff* (a2)

Cl *ff* (a2)

Fag *ff* (a2)

Tpa 1-2 *ff* (a2)

Tpa 3-4 *ff* (1 & 2; 3) (a3)

Tpt 1-2-3 *ff* (1 & 2; 3)

Tbn 1-2-3 *ff* a3

Cim *ff*

Timp *ff*

Ssa (con forza)  
Ma, un giu - ra - men - to, in - fran - ge - re for - za mor - tal non può, for - za mor - tal non

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

animando

138

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

138

Isa

Salv

può: Dehl La - scia-mi al mio do - lo - re... Ah! No, no, no,

Vie - ni di gio - ia, un e - sta - si sa - rà per noi la vi - ta, vie - ni, \_

animando

138

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pizz.

arco

143

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

143

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

no fug-gi, fug-gi! Se.è ver che m'a-mi: fug-gi! Ah! Deh! La - scia - mi! Sal - var to

mi se - gui... Ah! Se del tuo a-mor quest' a-ni-ma in-eb - bri - ar - si può in-vi-diar

*animando sempre*

*pizz.* *p* *arco*

*pizz.* *p* *arco*

*pizz.* *p* *arco*

*p*

*pizz.* *p* *arco*

*p*

148

*f* *affrett.* *affretando*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

*cresc.* *f* *(a2)*

*cresc.* *f* *(a2)*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

*f* *(a3)* *(1 & 2; 3)*

Timp

148

148 *marcate* *affrett.* *con trasporto*

Isa

Salv

148 *affretando*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f* *f* *f* *f*

vuò', sal - var - ti vuò', sal - var - ti vuò' al mio do - lor deh!

il pa - ra - di - so no, non so, in - vi - di - ar non so il pa - ra - di - so, in -



153

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*riten. pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pp*

*molto legato*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pp*

*molto legato*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pp*

*molto legato*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pp*

la - scia - mi! fug - gi! sal - var - ti vo - uo'!

vi - di - ar non so, no, no, non so.

Si ommettano le due ultime battute.

ATTACA



# Nº 35 — Terzetto

Allegro mosso agitato (♩ = 192)

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Lá

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2-3 em Sib

Trombones 1-2-3

Cimbasso

(La-Mi)

Tímpano

Pratos

Bumbo

Isabella

(Gennariello esce dalla Chiesa)

Gennariello

Salvator Rosa

Duca d'Arcos

Allegro mosso agitato (♩ = 192)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

5

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Gen

Salv

8

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(a Salvatore)

Ah! Ti tro - vo! Vie - ni! Af -

Gen - na - riel - lo!

*cresc.*

*cresc.*

9

Fm

Fl *f*

Ob

Cl

Fag *f marcato*

Tpa 1-2 *f marcato*

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Che fu?

fret - - - ta - fil

13

Fm

Fl

Ob (a2)

Cl (a2)

Fag (a2)

Tpa 1-2 (a2)

Tpa 3-4 (a2)

Tpt 1-2-3 (a3)

Tbn 1-2-3 (a3)

Cim

Timp

Isa

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Cie - lo!

In pe - ri - gliò, è Ma - sa - niel - lo...

Cie - lo! E d'on - de lo sai

19

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Là den-tro at - ten-do - no si - ca-ri-a - tro - ci. Vie - ni, soc - cor - ri - lo, soc - cor - ri - tu?

*p sempre marc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*mf*

24

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

lo cie - co, al pe - ri - glioso, de - men - te, e - gli è Oh!



29

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff* (a2)

Cl *ff* (a2)

Fag *ff* *pp* a2

Tpa 1-2 *ff* (1.) *p*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt 1-2-3 *ff* (a3)

Tbn 1-2-3 *ff*

Cim *ff*

Timp

Isa (a solo)  
Va! Cor - ril Af - fret - ta -

Gen Ciel! De - men - te - gli, è

Salv (ad Isabella)  
E - tu e - si - ti, an - co - ra? Fa - tal quest' o - ra, è, a

Vln I *ff* *pp*

Vln II *ff* *pp*

Vla *ff* *pp*

Vlc *ff* *pp*

Ctb *ff*





**A** Poco ritenuto (♩ = 152)

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

lsa

Gen

Salv

Il sa - cri - fi - zio d'un  
 Vie - nil Soc - cor - ri - lo cie - co al pe - ri - glio, de - men - te e - gli è. Deh! Vie - nil Soc -  
 Ri - sol - vi - til...

**A** Poco ritenuto (♩ = 152)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

56

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Lsa

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

va - no a - mor fe - de, e va - lo - re, va - lo - re ri - do - ni a  
cor - ri - lo Cie - co, al pe - ri - glio, de - men - te, de - men - te, e - gli  
E - si - ti, an - cor? Fa - tal, fa - ta - le que - st' o - ra quest' o - ra è a

**B** Più mosso assai

Fm  
 Fl  
 Ob (a2)  
 Cl (a2)  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt 1-2-3  
 Tbn 1-2-3  
 Cim  
 Timp  
 Isa  
 Gen  
 Salv

*mf*  
*cresc. poco a poco*  
*mf*  
*cresc. poco a poco*  
*mf*  
*cresc. poco a poco*  
*mf*  
 (resistendo)  
 te. È va - no! No!  
 (a Salvatore)  
 è. (ad Isabella) Vie - ni! Vie - ni!  
 noi. Se - gui - mi! Se - gui - mi!

**B** Più mosso assai

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

*mf*  
*cresc. poco a poco*  
*mf*  
*cresc. poco a poco*  
*mf*  
*cresc. poco a poco*  
*mf*  
 pizz.  
*cresc. poco a poco*  
 pizz.  
*cresc. poco a poco*

66

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Isa

Gen

Salv

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*con disperazione*

A Ma - sa - niel - lo si cor - - - ra e,a

*f*

*ff*

(a2)

(a2)

(1 & 2; 3)

(a3)

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

71

Fm *mf cresc.*

Fl *mf cresc.*

Ob 1. *mf cresc.* a2

Cl *mf cresc.*

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp *ff*

(In questo punto preciso si ode nel tempio una grande detonazione)

Isa

Gen

Salv (Salvatore e Gennariello si avvino frettolosi verso la Chiesa)  
mor - - - - - te!

Vln I *ff mf cresc.*

Vln II *ff mf cresc.*

Vla *ff mf cresc.*

Vlc *ff mf cresc.*

Ctb *ff mf cresc.*





81

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Isa

Gen

Duca

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(Il Duca seguito dal Conte esce dal Castello  
accompagnato dalla guardie e cavalieri della sua corte)

Lo pro - teg - ga, Id - di o!

(Incontrando Isabella)

Tu qui!... Ri - en - tra!

# N. 36 – Gran scena e quartetto finale

**Presto deciso** **Lento, col canto**  
*riten*

Flautim

Flauta

Oboés 1–2

Corne-Inglês = Oboé 1

Clarinetas 1–2 em Sib

Clarinetas 1–2 em Sib

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

Trompetes 1–2–3 em Sib

Trombones 1–2–3

Cimbasso

Tímpano

Pratos

Bumbo

Isabella

Gennariello

Salvator Rosa

Duca d'Arcos

Coro Popular – Soprano

Coro Popular – Tenor

Coro Popular – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

(La-Mi)

Gran Cassa

*p* (agitata)

*ten.* (con alterigia)

Pa - dre! in quel-la chie-sa u - na stra-ge si com-pie... Il reo de - lit-to chi có-man-dò?

(sui gradini della chiesa, pallido, ansante, col pugnale alla mano)

Tuo pa -

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

**Allegro mosso in 2** **meno assai**

7

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Prt  
Bmb  
Isa  
Gen  
Salv  
Duca

Sal-va - tor!

**Allegro mosso in 2** **meno assai**

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

Sal-va - tor!

Allegro vivo in 2

13

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Isa

Gen

Salv

Duca

(interponendosi)

(trattenendo Salvatore)

Pa - dre! Ah! Oh! mio sgo-men - to

Ti-ar - re - sta!

ra!l

Si, au - da - ce an - cor!

Allegro vivo in 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**A** Allegro agitato in 4 Lento

Fm  
Fl  
Ob  
Cl <sup>a2</sup>  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Prt  
Bmb  
Salv  
**A** Allegro agitato in 4 Lento

Val sciagu - ra - tol Val ma-le - det - tol Del reo tuo san - gue non vuò mac - chiar - mil Que-sto pu -

22

*Animando* *Allegro* *poco ritenuto*

Fm *f*

Fl *f*

Ob *f*

Cl *f*

Fag <sup>a2</sup> *f*

Tpa 1-2 *sf* *p* *f*

Tpa 3-4 *sf* *p* *f*

Tpt 1-2-3 (a3) *f*

Tbn 1-2-3 *f*

Cim *f* (Sol-Dó)

Timp

Prt

Bmb

Salv <sup>8</sup> gna - le che al piè ti get - to co-me-a-na - tè - ma ti giun-ga-al cor! In o-dio=a-gli=uo - mi-ni. (getta il pugnale ai piedi del Duca)

*Animando* *Allegro* *poco ritenuto*

Vln I *sf* *p* *f*

Vln II *sf* *p* *f*

Vla *sf* *p* *f*

Vlc *f*

Ctb *f*

28

**Presto**

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt 1-2-3 *ff* (1 & 2; 3)

Tbn 1-2-3 *ff*

Cim *ff*

Timp *ff*

Prt

Bmb

Salv *ff*  
da Dio re - jet - to, vi - vi - al ri - mor - so, o ma - le - det -

**Presto**

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vic *ff*

Ctb *ff*



Allegro vivo (♩=192)

**B**

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Prt  
Bmb  
Isa

Salv  
Duca  
CP - T  
CP - B

to!  
Ah!  
Nè tu pu - ni - sci  
L'ar - di - re - in - sa - no?

Allegro vivo (♩=192)

**B**

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

Nè tu pu - ni - sci  
L'ar - di - re - in - sa - no?

39

Fag *p* *mf*

Tpa 1-2 *p*

Isa Pa -

Salv (ad Isabella)

Duca *f* *f* *mf*  
lo lo di - sprez - zo. Vie - ni, l - sa - bel - la! Vie - ni=al - lo spo - sol

Vlc *f* *f* *mf*

Ctb *f*

*poco rall.*

46

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Isa  
dre!... Cie - lo

Salv

Duca  
(trascinando Isabella) sempre più verso l'ingresso del castello  
Di quel - lo stol - to la vi - ta=in mia ma - no=è an - cor!...

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*poco rall.*

**Andante** **Lento**  
*riten. molto e dolente*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Isa

Salv

(ad Isabella con dolcissima ironia) *più f* *riten. molto e dolente* *dolce e sempre ironico*

Val Val Ri - tor - na al - le ful - gen - ti stan - ze... Là si = e sul - ta... si ri - de... e qui si muo - re! Tu scor - de -

*p* *p* *p* *p*

**Andante** **Lento**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p* *p* *p* *p* *p*

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

*affretando* **D** Presto agitato

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Prt  
Bmb  
Lsa  
Salv  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

rai fra le gio-con-de dan - ze u - na chi - me - ra, u - na chi - me - ra che ti par - ve, a - mor! Va! Va!

*affretando* **D** Presto agitato

Allegro moderato (♩=66)

65

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Isa

Salv

Duca

CP - T

CP - B

Allegro moderato (♩=66)

Tu ber - rai, ber - rai la gio - ia nei ba - ci del - lo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ppp

ppp

pizz.

p

pizz.

p

69

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Isa  
 È trop - po!... È trop - po! Ah! Ah! mi per - do ni - id -

Salv  
 spo... ber - rai l'ob - bli - o... (al Conte di Badajoz, sotto voce)

Duca  
 A lui la mor - te! Mor - te!

CP - T  
 A mor - te!

CP - B  
 A mor - te!

Vln I

Vln II

Vla  
 arco

Vlc  
 arco

Ctb  
 arco

*p* *f* *mf* *ff* *a2* *Tutta forza*

**E**

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt 1-2-3 (1 & 2; 3)

Tbn 1-2-3

Cim

Timp *ff*

Prt *ff*

Bmb *ff*

Isa *ff* (si ferisce) (Compariscono dal castello le Dame della corte. Paggi. Servi.)  
 di - o! Sal - va - to - re... io

Gen Ciell di sua ma - no tra - fit - ta!

Salv Ciell che fe - stil

Duca Cie - lot mia fi - glia! Oh! sven - tu - ral

CP - T Ah!

CP - B Ah!

Vin I *ff* *p*

Vin II *ff* *p*

Vla *ff* *p*

Vlc *ff* *p*

Ctb *ff* *p*



**F** Andante giusto

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Isa  
man - co... O pa - dre... per -

Gen  
Oh! sven - tu - ral

Salv  
(ad Isabella, in atto supplichevole) An - ge - lo mi - ol...

Duca  
Fi - glia! u - no sguar - do... un def - to = al pa - dre!

CP - S  
Oh! sven -

CP - T  
Oh! sven -

CP - B

**F** Andante giusto

Vln I  
come un gemito cresc. poco a poco

Vln II  
come un gemito cresc. poco a poco

Vla  
come un gemito cresc. poco a poco

Vlc  
come un gemito cresc. poco a poco

Ctb  
come un gemito cresc. poco a poco

83

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Isa

Salv

Duca

CP-S

CP-T

CP-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

do - na... per lu - i... l'im - plo - rol...

tu - ral

tu - ral

Oh! sven-tu - ral

*dim.*

*p*

*p dim.*

*p*

*p dim.*

*p*

*p dim.*

**G** Allegro moderato (♩ = 92)

Flm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Isa

(tutti fanno corona ad Isabella)

Cre - sciu - ta=al pian - to=io fu - i... O - ra... fe - li - ce=io so - no... Pa - dre per - me... per

**G** Allegro moderato (♩ = 92)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

div. 8<sup>va</sup>

pizz.

pp

92

Fm

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Tim

Prt

Bmb

lsa

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

lui im - plo - ro il tuo per - do - no. Or tu com - pren - di, or sa - i di qua - le = a - mor t'a -

(a Salvatore)

pp

mp

pp

arco

pp

**H** poco più animato

98

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Isa  
ma - il... Vi - vi, al - la glo - ria... al - l'ar - te vi - vi, lo, im - pon - go a te...

Duca  
In - van fui da que

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

103

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

V partiture je G

Timp

Prt

Bmb

Isa

Gen

Salv

Duca

CP-S

CP-T

CP-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ad - di - - - ol

Fug - gia - mo da que - ste por - te... Qui tut - to, è in - fa - - - mia e

(inginocchiato presso Isabella)

Oh!-mè! tu m'ab - ban - do - nil E=a me - la

s'an - ge - lo as - sol - to e per - do - na - to... Rug - ge dal ciel sde -

Di sua ma - no tra fit - ta! Oh!

Oh! sven - tu - ra! Oh! sven -

Ah! di sua man tra - fit - ta! Oh! sven - tu - ra, sven -

107

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Isa

Gen

Salv

Duca

CP-S

CP-T

CP-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mor - - - - te... Ah! Sal - va - tor!

vi - - - - ta=im - po - - - - ni!... La glo - ria,=il ge - nio,

gna - to l'a - na - te - ma tu mel

sven - - - - tu - - - - ral

tu - - - - ral Sven - tu - - - - ral

tu - ral Sven - tu - ral! Oh! ciell

110 **1º Tempo** *poco affrett.*

Fln

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Isa

Gen

Salv

Duca

CP-S

CP-T

CP-B

**1º Tempo** *poco affrett.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Or tu com-pren-di-or sa - i di qua-le=a-mor t'a - ma - il Vi - vil Vi - vi... al -

Vie - ni.. dehl Vien, fug - giam... Vi - vi... al-l'ar - te...

l'ar - te... Tut - to fu spen-to=in tel Ohi - mèl L'ar - te, la glo - ria, il ge - nio, tut - to,

Ohi - mèl Rug - ge dal ciel sde - gna - to, rug - ge

Oh! ciell

Oh! ciell

Oh! ciell

Oh! sven - tu - rat

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pizz.*

*pp*



116

1° Tempo

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2-3

Tbn 1-2-3

Cim

Timp

Prt

Bmb

Isa

Gen

Salv

Duca

CP-S

CP-T

CP-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(1.)

a2

f

ff

(1 & 2; 3)

(cade e muore)

l'ar - - - te, lo im - pon - go a Sal - va - to - re... ad - di - o...

vi - vi... el - la - lo im - po - se, el - la lo im - po - se, a tel

tut - to fu spen - to in te, spen - to in tel Ohi - mè!

dal cie - lo l'a - na - tè - ma su me, su me!

Oh! ciell Oh! Sven - tu - ral

Oh! ciell Oh! sven - tu - ral

Oh! Oh! Di sua man fra - fit - - - tal

1° Tempo

pp

arco

**1**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt 1-2-3  
Tbn 1-2-3  
Cim  
Timp  
Prt  
Bmb  
Gen  
Salv  
Duca  
**1**  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vic  
Ctb

(con disperazione)

Mor - tal... È la vi - ta=un' or - ri - do de - ser - to omai per

*ff*



[www.musicabrasilis.org.br](http://www.musicabrasilis.org.br)