

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

A fonte do cemitério

Dedicatória: Ao jornalista conterrâneo Nascimento Moraes.

Transcrição: Nelson Piló

violão
(*acoustic guitar*)

4 p.



9790696527639



MUSICA BRASILIS



Parece até que a
alma da lua
é que desce,
escondida
na garganta
dêsse galo,
a solucar!

GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretores: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 860 - Gr. 204 - (Cepacabana)
telefone 37.6542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC-07
Estados Unidos do Brasil

CUIDADO. Film para impressão em off-set. Evitar contacto com a mão.

A FONTE DO CEMITÉRIO

Canção

CATULLO da PAIXÃO CEARENSE.

Transcrição para VIOLÃO-SOLO (guitar-sole), per Nelson Piló.

NOTA: ← Esta composição é da autoria exclusiva de CATULLO, No film, por
equivoco, aparece o nome de Santos Coelho, que esta inutilizado
no verso do film.

Ao jornalista conterrâneo Nascimento Moraes.

A FONTE DO CEMITÉRIO

Transcrição para violão-solo por
NELSON PILO

CANÇÃO

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE
e SANTOS COELHO

BEM LENTO

The musical score is written for guitar solo in a single system. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'BEM LENTO'. The score includes various chords and fingerings:

- Staff 1:** Starts with a 7-measure rest, followed by chords C10^a and C7^a. Fingerings include (5) (3) (2) (3), (0) (3) (2) (3), (5) (3) (2), (5), (5) (3) (2) (3) (4) (3) (2) (3), and har 12.
- Staff 2:** Features chords C7^a, C5^a, and C2^a. Fingerings include (5) (3) (2) (3), (6) (3) (2) (3), (5) (4), (4) (3) (0), (2) (3) (2), (5) (2) (6) (2), and (0).
- Staff 3:** Features a C5^a chord. Fingerings include (4) (3), (2), (4) (3) (4), (4) (3) (4), and (4) (3) (4).
- Staff 4:** Features chords C4^a and C2^a. Fingerings include (2), (2), (2), (2), (2), (2), (4) (3) (4), (4) (3) (4), (5) (4), (3) (2), (4) (3) (2), and (4) (3) (2).
- Staff 5:** Features chords C4^a and C2^a. Fingerings include (4) (3), (2), (4) (3) (4), (0) (4) (3) (4), (4) (3) (4), (4) (5) (5), and (4) (3).
- Staff 6:** Features chords C7^a and C4^a. Fingerings include (5) (3) (2) (3), (6), (3), (6) (5) (3) (5), (3), (2), (4) (3) (4) (5) (4) (3) (4), and (2).

(5) (3) (2) (3) (3) (2) (3) (5) (3) (2) (5) (5) (5) (3) (2) (3) (4) (3) (2) (3) har 12
 (5) (3) (2) (3) (4) (3) (2) (3) (5) (3) (2) (5) (3) (2) (5) (2) (6) (3) (0) (4) (3) (0)
 (5) (3) (2) (3) (3) (2) (3) (5) (3) (2) (5) (5) (5) (3) (2) (3) (4) (3) (2) (3) (0) (3) (3)
 (4) (3) (5) (2) (6) (3) (0) (2) (3) (2) (5) (2) (6) (3) (0) Fim
 (2) (3) (2) (2) (3) (2) (5) (3) (4) (3) (6) (3) (4) (3) (6) (3) (4) (3) (5) (3) (4) (3) (6) (4) (3) (4)
 (4) (3) (4) (5) (4) (3) (4) (4) (3) (2) (4) (3) (4) (5) (3) (6) (3) (0) (4) (3) (4)
 (2) (3) (2) (2) (3) (2) (5) (4) (3) (2) (5) (3) (2) (4) (3) (2) (3) (0) (5) (3) (2)

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingering instructions (e.g., (4) (3) (4), (5) (4) (3), (3) (2), (6) (3) (5) (4) (3) (2)).

Chord labels are placed above the staves to indicate specific voicings: C5^a, C8^a, C5^a, C5^a, C3^a, C2^a, C4^a, C2^a, C5^a, C8^a, C5^a, C3^a, C2^a, C5^a, C3^a, C2^a, C6^a, C7^a, D.C. ao S, and e Fim.

The tempo marking *a tempo* is present above the fifth staff. The score concludes with the instruction "D.C. ao S" and "e Fim".