

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

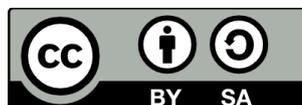
À noite

Dedicatória: À Aldemira Pereira, noiva do meu adorado Guimarães Martins.

A música desta canção é baseada na melodia do “Romance da Estrela”, do 3º ato de “Tanhauser”, de Richard Wagner.

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS



Parece até que a
alma da lua
é que descanta,
escondida
na garganta
dêsse galo,
a soluçar !

GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 380 - Gr. 204 - (Copacabana)
telefone 37.6542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC.07
Estados Unidos do Brasil

CUIDADO. Evitar contacto com a mão. Film para impressão em off-set.

A NOITE

Canção

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Para piano-canto ou piano-solo.

À N O I T E

Canção

de Catullo da Paixão Cearense.

A música desta canção é baseada na melodia do "Romance da Estrela" do 3º ato de "Tanhauser" de Richard Wagner.

Ó!... tu, da Noite, letal horror,
 que fundas magoas me vens ouvir !
 A ti, que a dor
 me vens lenir,
 volvo o meu ultimo
 pensar de amor !
 Os meus penares,
 Ó Noite, acalma !
 A ti amei...
 e eu te amo dalma !
 Vem la do céu,
 vem dar-me acoitte !...
 abriga o amor,
 em teu veu,
 ó Noite !

A Aldemira Pereira, noiva do meu adorado Guimarães Martins.

À NOITE

A música desta canção é baseada na melodia do "Romance da Estrela", do 3º ato de "Tanhauser" de Richard Wagner, * Leipzig: 22-5-1813 - + Veneza: 13-2-1883.

CANÇÃO

CATULLO da PAIXÃO CEARENSE

Andante mosso

mf (Com profundo sentimento)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a long note on the first beat, followed by a series of eighth and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Canto.

Ó!... tu, da Noi - - te, le - tal hor - ror,

The vocal line begins with a long note on 'Ó!', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

que fun - das má - - goas me vens ou - vir!

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

A ti, que a dor me vens le - nir,

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

vol - - vo o meu úl - - ti - mo pen - - sar de a - mor!

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Os meus pe - na - - - res, ó Noi - te, a - cal - - - ma! A

ti a - - - mei... e eu te a - - - mo dal - - - ma!

Vem lá do céu, vem dar - me a -

p

coi - - - te!... a - bri - - - ga o a - - - - mor,

cresc.

em teu véu, ó Noi - - - te!

mf

FIM

À noite