

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Adeus à mocidade

Modinha

Dedicatória: Ao barítono José Gréco.

A música desta modinha tem por base a melodia da canção Di Provenza il mar, de La Traviata, de Giuseppe Verdi.

voz, piano
(*voice, piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS



Parece até que a
alma da lua
é que descanta,
escondida
na garganta
dêsse gaio,
a soluçar!

GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 360 - Gr. 204 - (Copacabana)
telefone 37.6542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC-07
Estados Unidos do Brasil

CUIDADO. Evitar contacto com a mão. Film para impressão em off-set.

ADEUS À MOCIDADE
(DI PROVENZA IL MAR)
Modinha

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Para piano-canto ou piano-solo.



Parece até que a
alma da lua
é que descanta,
escondida
na garganta
dêsse galo,
a soluçar!

GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBaixADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 380 - Gr. 204 - (Copacabana)
telefone 37.6542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC.07
Estados Unidos do Brasil

ADEUS À MOCIDADE

(Di Provenza il mar)

Modinha

Ao barítono José Gréco.

Mocidade, que eu amei
com fervor,
com tanto amor,
aureos dias que eu gosei,
meu Passado, estás em flor!) (Bis)

Que saudade e viva a dor
vens-me agora reviver...
esses dias de prazer,
que eu recorde, mas em vão,
no bater do coração,
no seu crebro palpar!
Consolação
ao coração!...
do coração.

Por que tu vens despertar
relembrar
o que passou,
se em minha alma se estancou
tôda a fonte do viver?!) (Bis)

Tu não perdes teu fulgor
de meus dias no volver!...
Eu contigo hei de morrer,
mocidade, o doce amor!...
Eu contigo hei de morrer,
mocidade, o doce amor!
Meu terno amor!
Dolente amor...
Meu doce amor.

Quando enfim eu repouzar,
desçançar
no terreo pó,
dormirei contigo só,
embalado ao canto teu!) (Bis)

Tu virás o leito meu
dalmas flores enfeitar,
e de noite, ao luar,
tristes nêbias suspirar...
Mocidade, que eu gozei,
mocidade, que eu amei...
que tanto amei...
que tanto amei...
que eu tanto amei!

Fim.

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE.

NOTA:- José Gréco (José Felício Riet Gréco), filho dos saudosos Dr. Norberto Gréco e da senhora Ana Joacuína Riet Gréco, nasceu em Bage, Rio Grande do Sul, no dia 18 de abril de 1926, e faleceu, vítima de um acidente de motocicleta, na rua Siqueira Campos, esquina da Ladeira Tabajara, no dia 31 de maio de 1947, nesta Capital, aos 21 anos de idade. O dr. Norberto Francisco Gréco, um dos médicos de Catullo, orgulhava-se, com tôda a razão, da voz prodigiosa do seu inolvidável filho. Catullo, que dedicava afetuosa estima a José Gréco, disse, certa vez, quando o acompanhava ao violão, em trechos de ópera, no seu Palácio Choupanal,



Parece até que a
alma da lua
é que descanta,
escondida
na garganta
dêsse galo,
a soluçar!

GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 380 - Gr. 204 - (Copacabana)
telefone 37.6542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC-07
Estados Unidos do Brasil

Página 2.

a Agrippino Grieco, a quem escreve esta nota e aos demais seus amigos e admiradores, ali presentes:

— "Este rapaz será o maior barítono do Brasil!"

Guimarães Martins.

Ao baritono José Greco. *

ADEUS À MOCIDADE

MODINHA

A música desta modinha tem por base a melodia da canção "Di Provenza il mar" da "La Traviata" de Giuseppe Verdi, * Roncole, 10-10-1813. + Milão, 27-1-1901.

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Bem Vagaroso

Piano

f (Com profundo sentimento)

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Canto

Mo-ci - da-de, que eu a - mei com fer -

rall. *mf* *a tempo*

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a half rest, followed by the lyrics 'Mo-ci - da-de, que eu a - mei com fer -'. The music is in a 7/8 time signature. The tempo markings 'rall.', 'mf', and 'a tempo' are placed below the staff. The melody is simple and expressive, with a final note on a half rest.

vor, com tan-to a-mor, áu-reos di-as que eu go-sei, meu Pas - sa-do es-tais em flôr! Mo-ci -

mf

The piano accompaniment for the second phrase consists of two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Both are in a 7/8 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The dynamic marking 'mf' is placed at the end of the phrase.

da-de que eu a - mei com fer - vor, com tan-to a-mor, áu-reos di-as que eu go-sei, meu Pas -

The piano accompaniment for the third phrase consists of two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Both are in a 7/8 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.

sa-do-es-tais em flôr! Que sau-da-dee vi-va a dor veus-me a - go-ra re-vi-ver... ês-ses

di-as de pra-zer, que eu re-cor-do, mas em vão, no ba-ter do co-ra-ção, no seu

cre-bo pal-pi-tar!

Con-so-la-ção!

ao co-ra-ção!...do co-ra-

ção.

Adeus à morbidade