

# Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

O sertanejo enamorado

Dedicatória: Ao escultor Corrêia Lima.

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



9790696527493



MUSICA BRASILIS

## O SERTANEJO ENAMORADO (1)

TANGO

Ao escultor Corrêia Lima

(1.ª Parte)

Ai, meu benzinho, ãor do meu torrão natal!  
 Dá-me um beijinho,  
 não te pode fazer mal!  
 Mas és tirana,  
 eu bem sei!  
 Meu amor, tudo que é meu já te dei!  
 por êstes matos sem fim,  
 sem olhar uma só vez para mim!...  
 Ai de mim! Ai, ai de mim.

(2.ª Parte)

Eu canto a dôr na viola  
 e a dôr me consola...  
 tu podes crêr!  
 Morrendo,  
 por ti sofrendo,  
 vou, morto, vivendo,  
 vivendo a morrer!

(Repete a 2.ª parte)

Eu canto a dôr no meu *pinho*,  
 com tanto carinho,  
 tu podes crêr,  
 que eu vou para a morte cantando,  
 que a vida, penando,  
 por ti dá prazer.

(1.ª Parte)

Na minha roça,  
 neste meu caxitoré,  
 tenho uma choça,  
 uma casa de sapé!  
 Foi para dar-te que a fiz  
 e viver nela contigo feliz!  
 Meu Quindim!  
 Não me apoquentes assim!...  
 Ai de mim! Ai, ai de mim.

(1) O tango "Brejeiro", para piano, de Ernesto Nazareth, tomou, para o canto, o título de "O Sertanejo Enamorado", num arranjo-adaptação e letra de Catullo. Esta canção, podemos afirmar, é a mais brasileira de todas as canções, pela sua Poesia e pelo seu ritmo. A primeira vez que Catullo cantou-a, acompanhando-se ao violão, para José do Patrocínio, pai, ouvir, o notável jornalista fê-lo repetir 16 vezes. Isto foi quando Patrocínio morava na rua do Riachuelo, em 1903, mais ou menos. O grande Maestro Francisco Braga estava presente. Não sabemos quem aplaudiu com mais calor: — se o maestro ou o jornalista.

Ernesto Nazareth, quando acompanhou Catullo, ao piano, nessa famosa canção de ambos, teve esta expressão: — "Catullo! O meu tango "Brejeiro" casado com os teus versos "O Sertanejo enamorado" não morrerá jamais."

# O Sertanejo Enamorado

## CANÇÃO

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Moderato

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with one sharp (F#).

(Canto) Ai, meu bem  $\frac{3}{8}$  zi - nho, flor do

(Bem expressivo)

The vocal line begins with a melodic phrase in 3/8 time. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

meu tor - rão na - tal!      Dá - me um bei - ji - nho, não te

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

po - de fa - zer mal!      Mas és ti - ra - na, eu bem sei! Meu a -

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

mor, tu - do que é meu já te dei! Meu quin - dim! Não me ma - chu - ques as - sim! Ai de

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

mim! Ai, ai de mim. Eu sin-to o chei-ro, o chei-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "mim! Ai, ai de mim. Eu sin-to o chei-ro, o chei-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

ro - sis - si-mo o - dôr de um ca - ju - ei - ro car-re -

The second system continues the musical score with the lyrics "ro - sis - si-mo o - dôr de um ca - ju - ei - ro car-re -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

ga - di - nho de flor, quan-do tu pas-sas as-sim, de ma -

The third system of the musical score features the lyrics "ga - di - nho de flor, quan-do tu pas-sas as-sim, de ma -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

nhã, por ês - tes ma-tos sem fim, sem o - lhar u-ma só vez pa-ra mim!.. Ai de

The fourth system of the musical score contains the lyrics "nhã, por ês - tes ma-tos sem fim, sem o - lhar u-ma só vez pa-ra mim!.. Ai de". The piano accompaniment continues to provide a rhythmic foundation for the vocal line.

mim! Ai, ai de mim. Eu can - to a dor na vi -

The fifth and final system of the musical score on this page features the lyrics "mim! Ai, ai de mim. Eu can - to a dor na vi -". The piano accompaniment concludes with a final chord and a few notes.

o-la e a dor me con - so - la... tu po-des crer! Mo - ren - do, por ti so -

fren-do, vou, mor-to, vi - ven-do, vi-ven-do a mor - rer! Eu can - to a dor no meu

pi - nho, com tan-to ca - ri - nho, tu po-des crêr, que eu vou pa-ra a mor-te can -

tan-do, que a vi-da, pe - nan-do, por ti dá pra - zer. Na mí - nha

*f* *p*

Até depois ⊕

*f* *Fim*