

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Se eu pudesse voar com o pensamento

Modinha

Dedicatória: Ao poeta Otoniel Beleza.

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



9790696527523



MUSICA BRASILIS



Parece até que a
alma da lua
é que descanta,
escondida
na garganta
dêsse galo,
a soluçar!

GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 380 - Gr. 204 - (Copacabana)
telefone 37.6542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC-07
Estados Unidos do Brasil

CUIDADO. Evitar contacto com a mão. Film para impressão em off-set.

SE EU PUDESSE VOAR COM O PENSAMENTO

Modinha

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Para piano-canto ou piano-solo.



Parece até que a
alma de lua
é que descanta,
escondida
na garganta
dêsse gaio,
a soluçar!

GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: **EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND**

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 380 - Gr. 204 - (Copacabana)
telefone 37.6542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC-07
Estados Unidos do Brasil

SE EU PUDESSE VOAR COM O PENSAMENTO

Modinha

Ao poeta Otoniel Beleza.

(1a. parte)

Se eu pudesse voar com o pensamento
até lá onde estas, tão longe assim,
a teus pés mandaria o meu lamento,
que a falar, explicasse a Deus por mim.

(2a. parte)

Eu deixara a teus pés tantas Saudades,
tantas máguas de lacrimosos lírios,
orvalhara teus pés com os meus martírios,
roxas flores que são do coração.

(1a. parte)

Se soubesses distante o que eu padeço,
o que eu sofro por ti talvez então
tendo pena de mim, que não te esqueço,
matarias de vez esta paixão.

(2a. parte)

Se eu pudesse voar com o pensamento
até lá onde estas, tão longe assim,
a teus pés mandaria o meu tormento,
que implorasse, ajoelhado, a ti por mim.

Fin.

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE.

Ao poeta Otoniel Beleza.

SE EU PUDESSE VOAR COM O PENSAMENTO

MODINHA

CATULLO da PAIXÃO CEARENSE

PIANO

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Canto

Se eu pu -

The second system shows the vocal line starting with the lyrics 'Se eu pu -'. The piano accompaniment continues with a moderate dynamic of mezzo-forte (*mf*). The vocal melody is simple and expressive, fitting the 'modinha' style.

des - se vo - ar como pen - sa - men - to a - té lá

The third system continues the vocal line with the lyrics 'des - se vo - ar como pen - sa - men - to a - té lá'. The piano accompaniment remains consistent in style and dynamics.

on - de es - tas, tão lon - geas - sim, a teus

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'on - de es - tas, tão lon - geas - sim, a teus'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the middle of the system before returning to mezzo-forte (*mf*).

pés man - da - ri - a o meu la - men - to, que a - fa -

The fifth and final system of the page shows the vocal line concluding with the lyrics 'pés man - da - ri - a o meu la - men - to, que a - fa -'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a few notes in the bass line.

mf

rá - - - ra a teus pés tan - tas sau - da - - des,

tan - - tas má - - - goas de lá - cri - mo - sos

lí - - - rios, or - - va - lhá - - - ra teus

f

pés como meus mar - ti - - ri - os, rô - - xas

mf

flô - res que são do co - ra - - ção! —

f

ao %

p rall.