

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Sob estrelas

Valsa-canção

Dedicatória: Ao escritor Gastão Pereira da Silva.

A música desta valsa tem por base a melodia do Canto aventureiro, de O Guarani, de Carlos Gomes

Transcrição: Nelson Piló

violão
(*acoustic guitar*)

4 p.



9790696527721



MUSICA BRASILIS

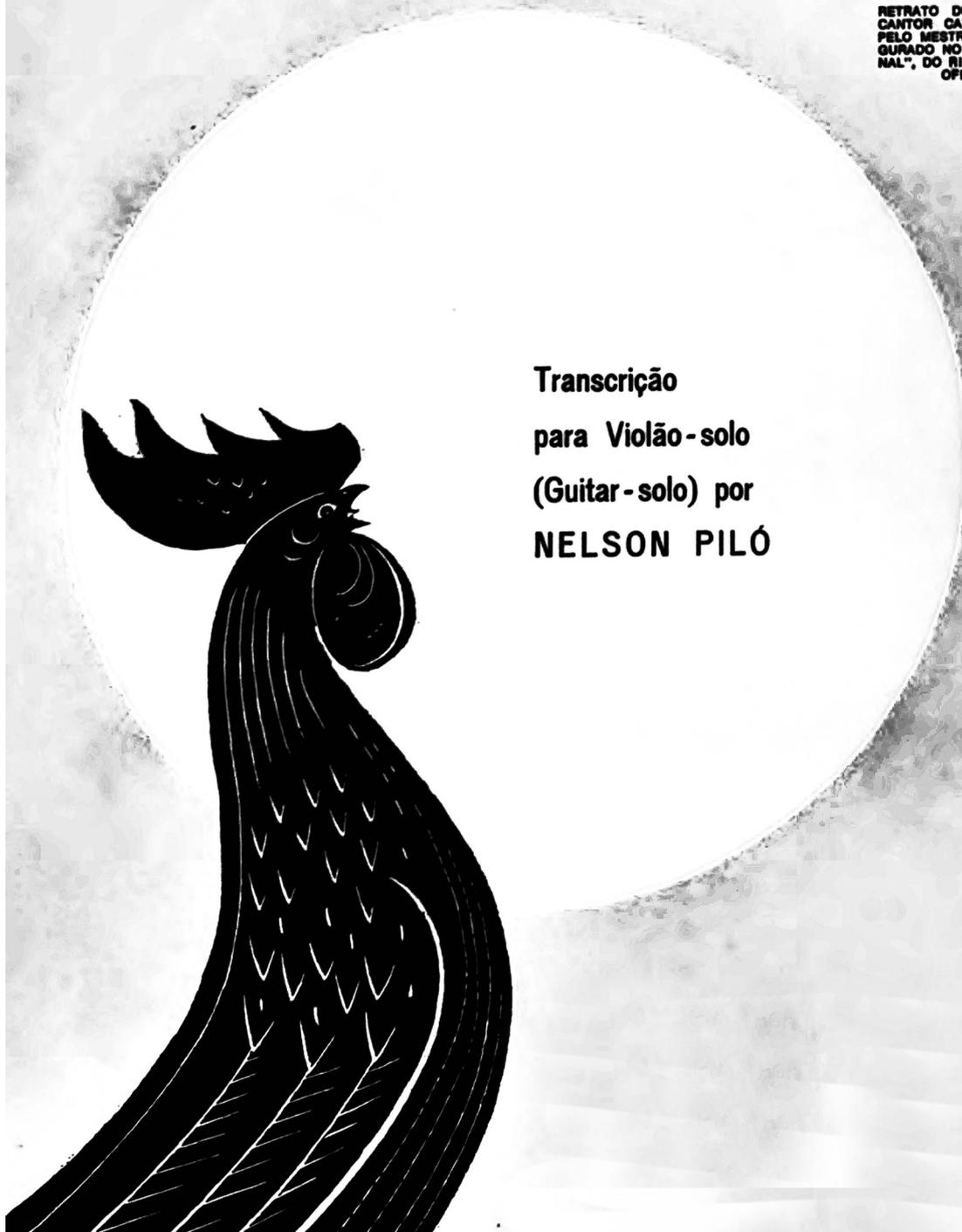
Sob Estrêlas

Valsa Canção

de CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE.



RETRATO DO GENIAL POETA, MÚSICO E CANTOR CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE, PELO MESTRE JORDÃO DE OLIVEIRA, INAUGURADO NO AUDITÓRIO DA "RÁDIO NACIONAL", DO RIO DE JANEIRO, SENDO ORADOR OFICIAL ROQUETE PINTO.



Transcrição
para Violão-solo
(Guitar-solo) por
NELSON PILÓ

Ao escritor Gastão Pereira da Silva
SOB ESTRELAS
 VALSA-CANÇÃO

A MÚSICA DESTA VALSA TEM POR BASE
 A MELODIA DO "CANTO DO AVENTUREIRO"
 DE "O GUARANI" DE CARLOS GOMES
 * CAMPINAS SÃO PAULO 11-7-1836.
 * BELEM EST DO PARA 16-9-1896

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Transcrição para violão-solo por
 NELSON PILO

BEM MODERATO

VIOLAO

First musical staff in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. A dynamic marking 'd.' is present at the beginning.

Second musical staff in treble clef, continuing the piece. It includes various note values and rests, with a dynamic marking 'p.' at the end.

Third musical staff in treble clef, featuring complex rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers in parentheses: (2), (3), (4), (5), (6), (3), (2), (3), (2), (3), (2), (3), (3).

Fourth musical staff in treble clef, containing a repeat sign with first and second endings. It includes dynamic markings 'p.' and 'p.' and fingerings such as (2), (3), (4), (5), (6), (3), (3).

Fifth musical staff in treble clef, featuring a melodic line with a descending eighth-note run. Fingerings include (2), (3), (4), (6), and a sequence (6)(6)(5)(4)(3)(2).

Sixth musical staff in treble clef, concluding the piece. It includes fingerings (2)(2)(2), (5), (4), and a final dynamic marking 'f'.

COMPOSIÇÕES DE CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

CANTO E PIANO / PIANO SOLO

- 1819 — A Canção do Africano (M. A. Mesquita)
1820 — A Casinha Bonitinha (A Casinha Pequenina)
1821 — A Choça do Monte
1822 — A Flauta (V. F. Silva)
1823 — A Fonte do Cemitério (S. Coelho) — Valsa
1824 — A Fonte do Cemitério (S. Coelho) — Canção
1825 — A Inspiração a Teus Pés (J. G. Christo)
1826 — A Noite (Romance da Estréia/Wagner)
1827 — A Rotinha
1828 — A Rosa Apaixonada (I. Almeida)
1829 — A Tua Bôca (H. Dourado)
1818 — A Viola Magoada
1830 — As Ondas Bordando a Praia
1831 — Adeus à Mocidade (Di Provenza Il Mar/Verdi)
1832 — Adeus Eulina
1833 — Ai de Mim
1834 — Alva e Morena (Mário Alvares)
1835 — Alvorada do Sertão (Augusto Vasseur)
1836 — Alvorada do Sertão
1837 — Ao Luar
1838 — Apolonia Pinto
1839 — Aruá... Aruá...
1840 — Até as Flôres Mentem
1841 — Bem-Te-Vi
1842 — Bôca di Istréia
1843 — Cabôca Bunita
1844 — Cabôca di Caxangá
1845 — Carnaval (M. L. Guimarães Jr.)
1846 — Cativo Voluntário (A Tol/Schumann)
1847 — Clélia (Luiz de Souza)
1848 — Como é Triste Amar-se Assim
1849 — Depois Que Meus Olhos te Viram
1850 — Devaneios ao Luar
1851 — Dibazo da Cajazára (H. Muraro)
1852 — Dor é Prazer (La Nuit/Metra)
1853 — E As Almas Nunca Se Tocam
1854 — Eh Bambêra... Eh Bamberá
1855 — Enquanto De Mim Te Esqueces...
1856 — Fascinação Por Teus Olhos
1857 — Fechei o Meu Jardim
1858 — Fior Amorosa (J. A. S. Callado)
1817 — Fior Que Não Morre
1859 — Foge Dêsse Amor
1860 — Gosto de Ti, Porque Gosto (S. Bilhar)
1861 — Guarda Esta Fior
1862 — Horas Melancólicas (Bonfílio)
1863 — Inocente Desejo (I. Almeida)
1864 — Lionô
1865 — Luar do Sertão
1815 — Luar do Sertão (Fácil/D. Iacopi)
1866 — Minha Esperança
1867 — Missa de Amor (L. Souza)
1868 — Morena Morena
1869 — Não Vá-la Mais (V. F. Silva)
1870 — Nas Chagas da Minha Dor (Cadete)
1871 — Nasci Para te Amar (A. Medeiros)
1872 — Nos Cabelos Teus (M. Oliveira)
1873 — Nosso Sinhô Ti Castigue Cabôca Sem Coração
1874 — O Adeus da Manhã
1875 — O Boêmio (A. Medeiros)
1876 — O Capanga Eleitoral
1877 — O Cego
1878 — Ó Como A Saudade Dorme Num Luar de Prata (S. Coelho)
1879 — O Doce Instante
1880 — O Juramento (J. F. Tôres)
1881 — O Meu Ideal (I. Almeida)
1882 — O Meu Jasminero (I. Almeida)
1883 — O Meu Mistério (J. Kallut)
1884 — O Perdão de Um Coração
1885 — O Portão (J. R. Silva)
1886 — O Portão
1887 — O Que Tu És (A. Medeiros)
1888 — O Regato
1889 — O Sorriso Enamorado
1890 — Os Olhos Dais (I. Almeida)
1891 — Olhos Azuis
1892 — Ontem ao Luar
1893 — Palma de Martírio (A. Medeiros)
1894 — Perdôa (A. Medeiros)
1895 — Por Que Eu Fui Poeta? (J. Kallut)
1816 — Por Que Sorri? (J. Kallut)

- 1895 — Por um Beijo (A. Medeiros)
1897 — Quando Ela Passa (M. Alvares)
1898 — Quantas Saudades Pungentes dos Sons da Viola Tua
1899 — Quebrei a Jura (P. Guerra)
1900 — Rasga o Coração (A. Medeiros)
1901 — Recorda-te de Mim
1902 — Salve (I. de Almeida)
1903 — Se Cantas ao Violão (I. Almeida)
1904 — Se Eu Pudesse Voar com o Pensamento
1905 — Segredos Que Não Te Disse
1906 — Sentimento Oculto (A. Medeiros)
1907 — Serenata (A. Medeiros)
1908 — Sertaneja (Ernesto Nazareth)
1909 — Sob Estréias
1910 — Sua Alma Tem a Côr das Noites de Luar
1911 — Talento e Formosura (E. O. Ferreira)
1912 — Templo Ideal (A. Pimentel)
1913 — Teu Pé
1914 — Tu És Bela
1915 — Tu És Mais Lânguida Que a Onda Errante
1916 — Tu Passaste Por Este Jardim (A. Dutra)
1917 — U Alicrim da Lagôa
1918 — U Capim Mais Mimoso U Viado Comeu
1919 — U Poeta do Sertão
1920 — U Roçado
1921 — Um Sonho
1922 — Vai, oh Meu Amor, Ao Campo Santo (I. Almeida)
1923 — Vem Cá Meu Anjo
1924 — Você Não Me Dá (Ernesto Nazareth)
1925 — Xuxi da Grota

VIOLINO E PIANO (arranjo Carlos de Almeida)

- 1959 — Luar do Sertão

ACORDEÃO

- 1956 — Cabôca de Caxangá
1957 — Fior Amorosa (J. A. S. Callado)
1958 — Luar do Sertão
1987 — Luar do Sertão — 1 ou 2 acordeões (Fácil)
1988 — Ontem ao Luar

VIOLÃO

- 1926 — A Fonte do Cemitério
1927 — A Inspiração a Teus Pés (J. G. Christo)
1928 — A Rosa Apaixonada (I. Almeida)
1929 — A Tua Bôca (H. Dourado)
1930 — A Viola Magoada
1931 — Adeus à Mocidade
1932 — Ai de Mim
1933 — Alva e Morena
1934 — Aruá Aruá
1935 — Devaneios ao Luar
1936 — ...E as Almas Nunca Se Tocam
1937 — Fior Amorosa (Joaquim A. S. Callado)
1938 — Horas Melancólicas (Bonfílio)
1939 — Lionô
1940 — Luar do Sertão (Isaías Sávio)
1941 — Luar do Sertão (B. Chaves)
1974 — Luar do Sertão (Fácil) Néison Piló
1942 — Não Vá-la Mais (Viriato F. Silva)
1943 — Nos Cabelos Teus (Mário de Oliveira)
1944 — O Anel do Poeta — 2 Violões
1945 — O Doce Instante
1946 — O Juramento (J. F. Tôres)
1947 — O Perdão de Um Coração
1948 — Ontem ao Luar (P. Alcântara) — Robledo
1949 — Ontem ao Luar (P. Alcântara) Piló
1950 — Recorda-te de Mim
1951 — Se eu Pudesse Voar com o Pensamento
1952 — Sob Estréias
1953 — Teu Amor (Pedro Galdino)
1954 — Tu És Bela
1955 — Tu Passaste Por Este Jardim (A. Dutra)
1960 — Album de Violão — Primeiro Volume (Piló)
1961 — Album de Violão — Segundo Volume (Piló)
1962 — Album de Violão — Terceiro Volume (Piló)
1963 — Album de Violão — Quarto Volume (Piló)