

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Magnificat in Vésperas de Nossa Senhora
CPM 016

Edição: Antonio Campos

coro, órgão, violoncelo
(*choir, organ, violoncello*)

Parte:
Violoncelos

10 p.

© Antonio Campos – licenciado para Musica Brasilis,
Rio de Janeiro, 2017

Patrocínio

Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA



MUSICA BRASILIS

Magnificat

in Vésperas de Nossa Senhora

José Maurício Nunes Garcia
(1797)

Sopranos *f*
 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num et ex - ul -

Contraltos *f*
 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num et ex - ul -

Tenores *f*
 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num et ex - ul -

Baixos *f*
 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num et ex - ul -

Órgão *f*
 unis.

Violoncelo *f*
 7/3 3 3 7/5

5 *duo p*
 S. ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. qui - a res -

A. *duo p*
 ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. qui - a res -

T. *8*
 ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

B. *8*
 ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Org. *5*
p

Vc. *5*
 3 3 7/5 3 6/5 3 6 3 6 3 6 3 3 6/5 6 6/4 3

Magnificat - José Maurício Nunes Garcia

2

11

S. *a 3* *a 4*
 -pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex hoc ___ be - a - tam me

A. *a 3* *a 4*
 -pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex hoc ___ be - a - tam me

T. *a 3 p* *a 4*
 hu - mi - li ta - tem an - cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex hoc ___ be - a - tam me

B. *a 4 p*
 an - cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex hoc ___ be - a - tam me

Org. *6* *4* *3 #6 3* *#3* *#3* *#3 3 6*

Vc. *6* *4* *3 #6 3* *#3* *#3* *#3 3 6*

16

S. *solo* *a 3 p*
 di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a ___ fe - cit mi - hi ___ ma - gna qui po -

A. *a 3 p*
 di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes qui po -

T. *a 3 p*
 di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes qui po -

B. *a 3 p*
 di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

Org. *p* *p*
3 #3 #3 #3 3 *#3 — 6* *#3 — 6* *#6 6 3 6*

Vc. *3 #3 #3 #3 3* *#3 — 6* *#3 — 6* *#6 6 3 6*

21 *f* *tutti pp*

S. *f* *tutti pp*
tens est, et san-ctum no-men e - jus et san-ctum no-men e - jus

A. *f* *tutti pp*
tens est, et san-ctum no-men e - jus et san-ctum no-men e - jus

T. *f* *tutti pp*
tens est, et san-ctum no-men e - jus et san-ctum no-men e - jus

B. *tutti pp*
et san-ctum no-men e - jus et san-ctum no-men e - jus

Org. *f* *pp* *pp*

Vc. *pp*

6 3 3 6 3 6 3 5 6 3 3 6 3 6 3 5 6 3

26 *p* *cresc* *f* *p*

S. *p* *cresc* *f* *p*
et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in-pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus

A. *p* *cresc* *f* *p*
et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in-pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus

T. *p* *cresc* *f* *p*
et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in-pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus

B. *p* *cresc* *f* *p*
et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-es in-pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus

Org. *p* *f*

Vc. *p*

3 6 #3 6 3 #5 6 3 4 5 6 6 3 6 3 3 3 6 #6

Magnificat - José Maurício Nunes Garcia

4

32

S. *f*
e - um. fe - cit po-ten - ti-am fe - cit po-ten - ti-am in bra-chi - o

A. *f*
e - um. fe - cit po-ten - ti-am fe - cit po-ten - ti-am in bra-chi - o

T. *f*
e - um. fe - cit po-ten - ti-am fe - cit po-ten - ti-am in bra-chi-o

B. *f*
e - um. fe - cit po-ten - ti-am fe - cit po-ten - ti-am in bra-chi - o

Org. *f*

Vc. *f*

#3 6 3 3 6 3 6 3 #3 6 #3 6 3 3 6 3 6 3

4 5 #5 5 #5

36

S. su - o: dis - per - sit su - per - bos_ men - te cor - dis_ su - - i.

A. su - o: dis - per - sit su - per - bos_ men - te cor - dis su - - i.

T. su - o: dis - per - sit su - per - bos_ men - te cor - dis su - - i.

B. su - o: dis - per - sit su - per - bos_ men - te cor - dis_ su - - i.

Org.

Vc.

5 #3 3 #6 6 6 3 #6 6 6 8 3 3 6 #3 4 #3

3 5 #5 #5 3

41

S. *f* *f solo* *p*
De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,

A. *f* *f solo*
De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit

T. *f* *f solo* *p*
De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu -

B. *f* *f solo* *p*
De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,

Org. *f* *f solo* *p*
3 3 3 6 7 3 3 3 4 6 4 6

Vc. *f* *f solo* *p*

46

S. *pp* *a 3 p* *tutti f*
hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit i -

A. *pp* *a 3 p* *f tutti*
hu - mi - les, E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit i -

T. *pp* *a 3 p* *f tutti*
- mi - les, E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit i -

B. *pp* *a 3 p* *f tutti*
hu - mi - les. et di - vi - tes di - mi - sit i -

Org. *p unis.* *f*
#4 6 #6 3 7 #5 3 3 #3 - 6

Vc. *p* *f*

Magnificat - José Maurício Nunes Garcia

6

51

S. *p* *pp*
 - na - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

A. *p* *pp*
 - na - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

T. *p* *pp*
 - na - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

B. *p* *pp*
 - na - nes. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

Org. *p* *pp*

Vc. *p*

#3 — 6 — #4 6 7 #6 3 #4 6 4 6 #3 — 6 3 6 3 6 6 #3 —

57

S. *solo p* *a 3 p*
 su - ae. Si - cut, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros A - bra - ham et

A. *a 3 p*
 su - ae. ad pa - tres nos - tros A - bra - ham et

T. *a 3 p*
 su - ae. ad pa - tres nos - tros A - bra - ham et

B. *a 3 p*
 su - ae. ad pa - tres nos - tros A - bra - ham et

Org. *p* *p*

Vc. *p*

#3 — 4 #3 3 — 6 6 3 3 7 6 #3 — 6 3 6

62

tutti f

S. se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la

tutti f

A. se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la

tutti f

T. se - mi - ni e - jus, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la

tutti f

B. et se - mi-ni e - jus in sae - - cu - la

Org. *f*

Vc. *f*

3 — 6 6 6 3 4 6 6 6 3 6 3
4 2

66

p

S. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o

p

A. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o

p

T. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o

p

B. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o

Org. *p*

Vc. *p*

3 #6 3 6 3 6 3 #6
5 5

Magnificat - José Maurício Nunes Garcia

8

69

S. et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

A. et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

T. et Spi - ri - tu i San - - - - - cto.

B. et Spi - ri - - tu - - i San - - - cto.

Org.

Vc. 3 6 3 #6 6 6 #3 3 6 3 #3

72

S. *f* Si - cut e-rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae-cu - la sae-cu -

A. *f* Si - cut e-rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

T. *f* Si - cut e-rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae-cu - la sae-cu -

B. *f* Si - cut e-rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per et in sae-cu - la sae-cu -

Org. *f*

Vc. *f*

5 6 6 3 3 3 3 8 3 3 6 6 3 6 6 3 3

77

S. lo - rum. A - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. lo - rum. A - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. lo - rum. A - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. lo - rum... A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Org.

77

6 3 3 3 6 3 #3 3 4 6 3 4 3 3 6 3

5 5 2

Vc.

Fim

Magnificat

in Vésperas de Nossa Senhora

Violoncelo

José Maurício Nunes Garcia
(1797)

The musical score is written for Cello in G major and common time. It consists of 11 staves of music, with measure numbers 8, 14, 19, 25, 32, 38, 44, 50, 57, 64, 71, and 76 marked at the beginning of their respective staves. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at measures 1, 32, 71, and 76; *p* (piano) at measures 14, 44, 50, and 57; and *pp* (pianissimo) at measure 19. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.