

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Novena de Nossa S^{ra} Mae dos Homens
CPM 071

Editoração: Antonio Campos

coro, órgão, orquestra
(*choir, orchestra*)

Movimentos:

Hymno	p. 5
Antiphona	p. 8
Jaculatória	p. 15
Hymno	p. 18
Antiphona	p. 21
Tantum ergo	p. 28
1 ^a Jaculatória	p. 33
2 ^a Jaculatória	p. 36
3 ^a Jaculatória	p. 39

41 p.



MUSICA BRASILIS

Novena de Nossa S^{ra} Mae dos Homens

José Maurício Nunes Garcia

Larghetto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauta**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Dynamics: *p* (first measure), *cresc* (fourth measure).
- Soprano**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Lyrics: Ma - ter - ni - ta - tem Be - a - tã Ma - ri - æ Vir - gi - nis. Dynamics: *p* (first measure), *cresc* (fourth measure).
- Alto**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Lyrics: Ma - ter - ni - ta - tem Be - a - tã Ma - ri - æ Vir - gi - nis. Dynamics: *p* (first measure), *cresc* (fourth measure).
- Tenor**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Lyrics: Ma - ter - ni - ta - tem Be - a - tã Ma - ri - æ Vir - gi - nis. Dynamics: *p* (first measure), *cresc* (fourth measure).
- Baixo**: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Lyrics: Ma - ter - ni - ta - tem Be - a - tã Ma - ri - æ Vir - gi - nis. Dynamics: *p* (first measure), *cresc* (fourth measure).
- Violino I**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Dynamics: *p* (first measure), *cresc* (fourth measure).
- Violino II**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Dynamics: *p* (first measure), *cresc* (second measure), *p* (third measure), *cresc* (fourth measure).
- Violoncelo**: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Dynamics: *p* (first measure), *cresc* (fourth measure).
- Contrabaixo**: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Dynamics: *p* (first measure), *cresc* (fourth measure).
- Órgão**: Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time, key of D major. Dynamics: *p* (first measure), *cresc* (fourth measure).

At the bottom of the organ part, there are fingering numbers: # 7 5 6 #3 5 6 5.

6

Fl. *p* *cresc* *p*

S. *p* *cresc* *p*
 cœ - le - bre - mus Chris - - tum e - jus

A. *p* *cresc* *p*
 cœ - le - bre - mus Chris - - tum e - jus

T. *p* *cresc* *p*
 cœ - le - bre - mus Chris - - tum e - jus

B. *p* *cresc* *p*
 cœ - le - bre - mus Chris - - tum e - jus

VI. I *p* *cresc* *p*

VI. II *p* *cresc* *p*

Vc. *p* *cresc* *p*

Cb. *p* *cresc* *p*

Org. *p* *cresc* *p*

6 3 #6 5 6

11

Fl.

S.
Fi - li - um a - - - do - - - -

A.
Fi - li - um a - - - do - - - -

T.
Fi - li - um a - - - do - - - -

B.
Fi - li - um a - - - do - - - - *cresc*

VI. I
cresc

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

14

Fl. *cresc*

S. re - mus Do - - mi - - num.

A. *cresc*
re - mus Do - - mi - - num.

T. re - mus Do - - mi - - num.

B. re - mus Do - - mi - - num.

VI. I *tr*

VI. II *cresc*

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*

Org. *cresc*

Hymno

Andante

Flauta
p

Soprano
p
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e -
Con - so - la - tor op - ti - me dul - cis
O - lux be - a - tis - si - ma re - ple
La - va quod est sor - di - dum ri - ga
Da - tu - is fi - de - li - bus in te

Alto
p
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e -
Con - so - la - tor op - ti - me dul - cis
O - lux be - a - tis - si - ma re - ple
La - va quod est sor - di - dum ri - ga
Da - tu - is fi - de - li - bus in te
cresc

Tenor
p
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e -
Con - so - la - tor op - ti - me dul - cis
O - lux be - a - tis - si - ma re - ple
La - va quod est sor - di - dum ri - ga
Da - tu - is fi - de - li - bus in te
cresc

Baixo
p
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e -
Con - so - la - tor op - ti - me dul - cis
O - lux be - a - tis - si - ma re - ple
La - va quod est sor - di - dum ri - ga
Da - tu - is fi - de - li - bus in te
cresc

Violino I
p

Violino II
p

Violoncelo
p

Contrabaixo
p

Órgão
p

6

Fl. *cresc* *f*

S.
 mi - tte cœ - li - tus lu - cis
 hos - pes a - ni - mæ dul - ce
 cor - dis in - ti - ma tu - o -
 quod est a - ri - dum sa - na
 con - fi - den - ti - bus sa - crum

A.
 mi - tte cœ - li - tus lu - cis
 hos - pes a - ni - mæ dul - ce
 cor - dis in - ti - ma tu - o -
 quod est a - ri - dum sa - na
 con - fi - den - ti - bus sa - crum

T.
 mi - tte cœ - li - tus lu - cis
 hos - pes a - ni - mæ dul - ce
 cor - dis in - ti - ma tu - o -
 quod est a - ri - dum sa - na
 con - fi - den - ti - bus sa - crum

B. *f* *p*
 mi - tte cœ - li - tus lu - cis
 hos - pes a - ni - mæ dul - ce
 cor - dis in - ti - ma tu - o -
 quod est a - ri - dum sa - na
 con - fi - den - ti - bus sa - crum

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *cresc* *p*

Cb. *cresc* *p*

Org. *cresc* *p*

10

Fl. *p*

S.

tu - - æ ra - - di - um,
 re - - fri - - ge - - ri - um,
 rum fi - - de - - li - um,
 quod est sau - - ci - um,
 sep - - te - - na - - ri - um.

A.

tu - - æ ra - - di - um,
 re - - fri - - ge - - ri - um,
 rum fi - - de - - li - um,
 quod est sau - - ci - um,
 sep - - te - - na - - ri - um.

T.

tu - - æ ra - di - - um,
 re - - fri - - ge - ri - - um,
 rum fi - - de - li - - um,
 quod est sau - ci - - um,
 sep - - te - - na - ri - - um.

B.

tu - - æ ra - - di - um,
 re - - fri - - ge - - ri - um,
 rum fi - - de - - li - um,
 quod est sau - - ci - um,
 sep - - te - - na - - ri - um.

VI. I

VI. II

Vc.

cresc

Cb.

cresc

Org.

cresc

Antiphona

Andante

Flauta

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

f *p* *p*

f *p* solo

Sal-ve, sal-ve San - cta pa - rens e ni - xa pu - er - pe-ra

f *p*

Sal-ve, sal-ve San-cta pa - rens

f *p*

Sal-ve, sal-ve San - cta pa - rens

f *p*

Sal-ve, sal-ve San - cta pa - rens

f *p* solo

f *p* solo

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

7
Fl.

S.
 e — ni - xa pu - er - pe-ra Re - gem qui coe - lum, ter - ram tutti

A.

T.

B.

VI. I
p *cresc*

VI. II
p *cresc*

Vc.
p *cresc*

Cb.

Org.
p *cresc*

13

Fl. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

S. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*
 Re - - gem, Re - gem qui cœ-lum,

A. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*
 Re - - gem, Re - gem qui cœ-lum,

T. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*
 Re - - gem, Re - gem qui cœ-lum,

B. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*
 Re - - gem, Re - gem qui cœ-lum,

VI. I *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

VI. II *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

Vc. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

Cb. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

Org. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

18

Fl.

S. *f*

A. *p* *f*

T. *cresc* *pp* *f*

B. *p* *f*

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

8/3 6 6/4b 3

25

Fl. *solo* *cresc* *solo*

S. *p*
-git in sæ-cu - la, sæ - cu - lo - - rum,

A. *p* *cresc*
-git in sæ - cu - la, sæ - cu - lo - - rum,

T. *p*
-git in sæ-cu - la, sæ - cu - lo - - rum,

B. *p* *cresc*
-git in sæ-cu - la, sæ - cu - lo - - rum,

VI. I *p* *cresc*

VI. II *p*

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Org. *p* *cresc*

6 3 6 6 #4 6 6 6 5

Fl. *cresc* *p*

S. *p* *p*

in sæ-cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ - cu -

A. *p* *p*

in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in

T. *p* *p*

in sæ-cu - la, sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu -

B. *p* *cresc*

in sæ-cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu -

VI. I *p* *cresc*

VI. II

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Org. *p* *cresc* *p*

6 3 6 6 #4 6 6 6 5 5

35

Fl. *cresc* *p*

S. lo - rum, sæ - cu - lo - - - - rum.

A. sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - - rum. *cresc*

T. la sæ - cu - lo - - - - rum.

B. la, sæ - cu - lo - - - - rum.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Org. *cresc*
3 # 6 #

Jaculatória

The musical score is for the piece "Jaculatória" and is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score includes parts for Flute (Fl.), Soprano (S.), Organ (Org.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), and Cello (Cb.).

Flute (Fl.): The part begins with a *solo* marking. It features a melodic line with a *dolce* marking in the latter half of the piece.

Soprano (S.): The vocal line includes the lyrics: "Mãe de De - us Vir - gem pu - ra e mãe mi -". It starts with a *solo* marking.

Organ (Org.): The organ part provides harmonic support, starting with a *p* (piano) dynamic and including a *cresc* (crescendo) marking towards the end.

Violin I (VI. I): Starts with a *p* dynamic and includes a *cresc* marking.

Violin II (VI. II): Starts with a *p* dynamic and includes a *cresc* marking.

Viola (Vc.): Starts with a *p* dynamic.

Cello (Cb.): Remains mostly silent throughout the piece.

Performance Indications: The score includes various dynamics such as *p* (piano) and *cresc* (crescendo), and articulation like *solo* and *dolce*. There are also fingerings and slurs indicated for the instrumental parts.

3 3 3 3 6 6 #3

7

Fl.

S. *tutti p*
 nha Dou - vos o meu co - ra -

A. *p*
 Dou - vos o meu - - co - ra -

T. *p cresc*
 Dou - vos o meu co - ra - ção

B. *p*
 Dou - vos o meu - - co - ra -

VI. I *p cresc*

VI. II *p cresc*

Vc. *p cresc*

Cb. *p cresc*

Org. *p cresc*

6 #4 2 6 #6 3

12

Fl. *p* *cresc* *f*

S. câo mi - nha al - ma e vi - - - da.

A. câo mi - nha al - ma e vi - - - da.

T. mi - nha al - ma e vi - - - da.

B. *f*
câo mi - nha al - ma e vi - - - da.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

Hymno

Allegro

Fl. *f* *p*

S. *f* *p*
 Te Ma - ter al - ma Nu - mi - nis o - ra - mus om - nes
 Cle - men - tes er - go pros - pi - ce la - psis A - da - mi

A. *f* *p*
 Te Ma - ter al - ma Nu - mi - nis o - ra - mus om - nes
 Cle - men - tes er - go pros - pi - ce la - psis A - da - mi

T. *f* *p*
 Te Ma - ter al - ma Nu - mi - nis o - ra - mus om - nes
 Cle - men - tes er - go pros - pi - ce la - psis A - da - mi

B. *f* *p*
 Te Ma - ter al - ma Nu - mi - nis o - ra - mus om - nes
 Cle - men - tes er - go pros - pi - ce la - psis A - da - mi

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*


Vc. *f* *p*


Cb. *f* *p*

Org. *f* *p*


#6 6 4

7
Fl. 

S. 
 sup - pli - ces a frau - de nos - ut dæ - mo -
 pos - te - ris a te ro - ga - tus Fi - li -

A. 
 sup - pli - ces a frau - de nos - ut dæ - mo -
 pos - te - ris a te ro - ga - tus Fi - li -

8
T. 
 sup - pli - ces a frau - de nos - ut dæ - mo -
 pos - te - ris a te ro - ga - tus Fi - li -

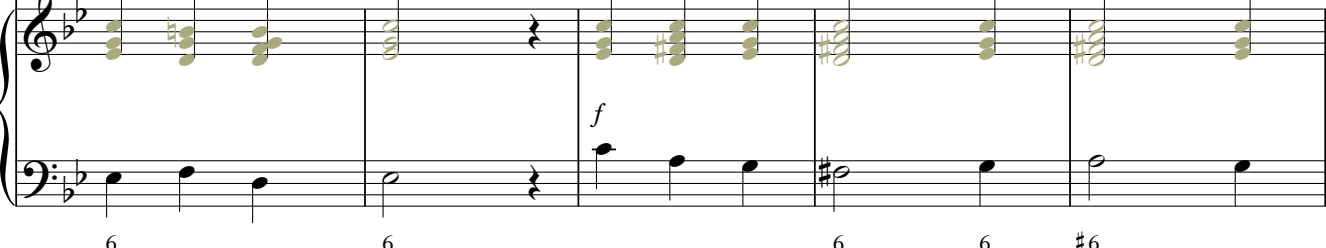
B. 
 su - pli - ces a frau - de nos - ut dæ - mo -
 pos - te - ris a te ro - ga - tus Fi - li -

VI. I 

VI. II 

Vc. 

Cb. 

Org. 

6 6 6 6 4 #6

12
Fl.

S.
 nis tu - æ sub um - bra pro - te - gas,
 us de - po - nat i - ram vin - di - cem.

A.
 nis tu - æ sub um - bra pro - te - gas,
 us de - po - nat i - ram vin - di - cem.

T.
 nis tu - æ sub um - bra pro - te - gas,
 us de - po - nat i - ram vin - di - cem.

B.
 nis tu - æ sub um - bra pro - te - gas,
 us de - po - nat i - ram vin - di - cem.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

6
5

4

6

6

6
4

Antiphona

Andante

Fl. *f* *p* *p* *p* solo

S. *f* *p* *p* solo
Ma - ter-ni-tas, Ma - ter-ni-tas tu - a De - i

A. *f* *p*
Ma - ter-ni-tas, Ma - ter-ni-tas tu - a

T. *f* *p* *p*
Ma - ter-ni-tas, Ma - ter-ni-tas tu - a

B. *f* *p* *p*
Ma - ter-ni-tas, Ma - ter-ni-tas tu - a

VI. I *f* *p* *p* *p* solo *p* solo

VI. II *f* *p* *p* solo *p* *p*

Vc. *f* *p* *p* solo *p*

Cb. *f* *p* *p*

Org. *f* *p* *p* solo *p*

8

Fl.

S.
ge - ni - trix_ Vir - go gau - di um a - nun - ci - a - vit

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

p

Fl. ¹³ *p* *tr*

S. *tutti*
 gau di - um a - nun - ci - a - vit u - ni - ver - so mun - do

A.

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Cb.

Org. *p*

6 6 4 6 6

19

Fl. *cresc* *solo* *cresc*

S. *p* ex te or - tus, or - tus est, *p* ex te or - tus,

A. *p* ex te or - tus, or - tus est, *p* ex te or - tus,

T. *p* ex te or - tus, or - tus est, *p* ex te or - tus,

B. *p* ex te or - tus, or - tus est, *p* ex te or - tus,

VI. I *tutti* *p* *cresc* *p*

VI. II *p* *cresc* *p*

Vc. *tutti* *p* *cresc* *p*

Cb. *p* *cresc* *p*

Org. *tutti p* *cresc* *f* *p*

Fl. *26*
solo *p*

S.
 or - tus est. *p* Chris - tus

A.
solo *tutti*
 or - tus est. Sol jus - ti - ti - æ, sol jus - ti - ti - æ. Chris - tus

T.
 or - tus est. *p* Chris - tus

B.
 or - tus est. *p* Chris - tus

VI. I
cresc *solo* *tutti*
p *p*

VI. II
cresc *p* *p*

Vc.
cresc *solo* *uniss*
p *p*

Cb.
cresc *p*

Org.
cresc *p* *solo* *p uniss*

33

Fl.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

p *cresc* *p*

De - us, De - us nos - ter Chris - tus De - us, De - us

p *cresc* *p*

De - us, De - us nos - ter Chris - tus De - us, De - us

p *cresc* *p*

De - us, De - us nos - ter Chris - tus De - us, De - us

p *cresc* *p*

De - us, De - us nos - ter Chris - tus De - us, De - us

pp *p* *cresc* *p*

pp *p* *cresc* *p*

p *p* *cresc* *p*

Fl. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*
solo *solo*

S. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*
 nos - ter, nos - ter, nos - ter.

A. *cresc* *p* *cresc* *p*
 nos - ter, nos - ter, nos - ter.

T. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*
 nos - ter, nos - ter, nos - ter.

B. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*
 nos - ter, nos - ter, nos - ter.

VI. I *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*

VI. II *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*

Vc. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*

Cb. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*

Org. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*
 6/4 3 6/4 3

Tantum ergo

Andante

Fl. *p* *cresc* *p*

S. *p* *cresc* *p*
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

A. *p* *cresc* *p*
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

T. *p* *cresc* *p*
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

B. *p* *cresc* *p*
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

VI. I *p* *cresc* *p*

VI. II *p* *p*

Vc. *p* *cresc* *p*

Cb. *p* *cresc* *p*

Org. *p* *cresc* *p*

6 3 $\frac{6}{5}$ 3 6 4 6

7

Fl. *cresc* *p* *cresc*

S. *cresc* *p* *cresc*
re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu -

A. *p*
re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu -

T. *cresc* *p*
re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu -

B. *cresc* *p* *cresc*
re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu -

VI. I *cresc* *pp* *cresc*

VI. II *cresc* *p* *cresc*

Vc. *cresc* *p* *cresc*

Cb. *cresc* *p* *cresc*

Org. *cresc* *p* *cresc*

#3 6 4 6 6 6 5 #4 6 #4 6 #4 6# 6 4

13

Fl. *solo*

S. *solo*
men - - tum no - vo_ ce - dat, ce - dat_ ri - tu - i

A. *cresc*
men - - tum

T. *cresc*
men - - tum

B. *cresc*
men - - tum

VI. I *pp* *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. *p*

5 5 #6 6 6 6

Fl. *19*
cresc *f* *p*

S.
f *p*
 præs - tet fi - des, præs - tet fi - des sup - ple - men - tum

A.
f *p*
 præs - tet fi - des, præs - tet fi - des sup - ple - men - tum

T.
f *p*
 præs - tet fi - des, præs - tet fi - des sup - ple - men - tum

B.
f *p*
 præs - tet fi - des, præs - tet fi - des sup - ple - men - tum

VI. I
cresc *f* *f* *p*

VI. II
f *p*

Vc.
cresc *f* *p*

Cb.
cresc *f* *p*

Org.
cresc *f* *p*

6 5 3 6 6 b6 #3 6 #3 6

25

Fl.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

sen - su - um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i.

sen - su - um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i.

sen - su - um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i.

sen - su - um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i.

p *cresc* *p*

pp *cresc* *pp*

pp *cresc* *pp*

pp *cresc* *pp*

p *cresc* *p*

p *cresc* *p*

cresc *p*

cresc *p*

cresc *p*

6 6 3 #6 6 #4 6# 6 6 4 #3 3

1ª Jaculatória

Andante

The musical score is for a piece titled "1ª Jaculatória" in 3/4 time, marked "Andante". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for Flute (Fl.), Soprano (S.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), Cello (Cb.), and Organ (Org.).

The Soprano part has the lyrics: "Mãe de De-us Vir - gem - pu - ra e Mãe - mi - nha." The lyrics are positioned below the vocal line, with "e" and "Mãe" on separate lines.

Performance markings include *p* (piano) for the Flute and Violin II parts, *cresc* (crescendo) for the Violin I part, and *solo* for the Organ part. The Soprano part is marked *solo* at the beginning and *tutti* at the end.

8

Fl. *p* *cresc*

S. *p* *cresc*
 Dou - vos o _____ meu co - ra - ção minha

A. *cresc* *p*
 Dou - vos o _____ meu co - ra - ção minha

T. *p* *cresc*
 Dou - vos o meu co - ra - ção mi - -

B. *p* *cresc* *p*
 Dou - vos o _____ meu co - ra - - ção

VI. I *tutti* *p* *cresc* *pp*

VI. II *p* *cresc*

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Org. *p tutti* *cresc* *pp*

3 6 4 #4 6 6 3 #6 6 4 2 6

13

Fl. *p* *cresc*

S. *pp* *cresc*
al - - ma e vi - da.

A. *p*
al - - ma e vi - da.

T. *p*
nha al - - ma e vi - da.

B. *p*
minha al - ma e vi - da.

VI. I *cresc*

VI. II *p* *cresc*

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*

Org. *cresc*

6 6 6 3
4 3

2ª Jaculatória

Fl. *solo* *tutti*
p *cresc*

S.
Mãe de De - us Vir - gem pu - ra. E _____ Mãe _____
p *cresc*

A.
E _____ Mãe _____ mi -
p *cresc*

T.
E _____ Mãe mi -
p *cresc*

B.
E _____ Mãe _____
p *cresc*

VI. I *solo*
p *p* *cresc*

VI. II *p* *p* *cresc*

Vc. *p* *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Org. *p* *tutti* *cresc*
solo

♯4 6 b6 6 6 6 4 #4 6 #6 6

Fl. *f* *p*

S. *f* *p*
mi - nha as - sis - ti - - me na

A. *f* *p*
- - nha as - sis - ti - - me

T. *f* *p*
- - nha as - sis - ti - - me na

B. *f* *p*
mi - nha as - sis - ti - - me na

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

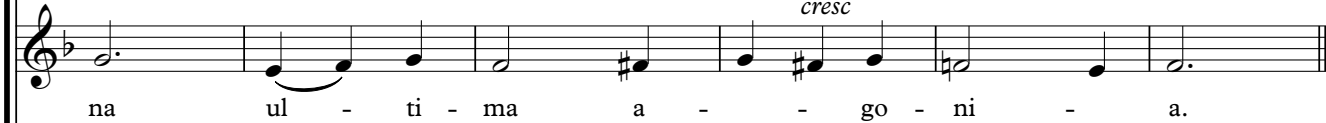
Cb. *f* *p*


Org. *f* *p*
b6 b4 6 6 6 b4 6

13

Fl. 

S. 

A. 

T. 

B. 

VI. I 

VI. II 

Vc. 

Cb. 

Org. 

6 3 3 6 6 3 3

3ª Jaculatória

Fl.

S. *soli*
Mãe de De - us Vir - gem pu - ra e Mãe

A.

T.

B.

VI. I *solo*
p

VI. II
p *cresc* *p* *cresc* *p*

Vc.
p *cresc* *p* *cresc* *p*

Cb.

Org.
p *cresc* *p* *cresc* *p*

8

Fl.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

f *p* *p*

tr *tutti f* *p*

mi - - nha. Fe - liz que-ro, fe - liz que-ro a -

f *p*

Fe - liz que-ro, fe - liz que-ro a -

f *p* *p*

Fe-liz que - ro, fe - liz que - ro a -

f *p*

Fe - liz que - ro, fe - liz que - ro a - ca -

cresc *p* *f* *p* *p*

f *p* *p*

cresc *f* *p* *p*

f *p* *p*

cresc *p* *f* *tutti* *pp*

8^{as}

Fl. *16*
cresc

S.
 - ca - bar___ con - vos - co a_____ vi - da.

A.
 ca - bar con - vos - co a_____ vi - da.

T.
 - ca - bar___ con - vos - co a_____ vi - da. *p*

B.
 bar_____ con - vos - co a_____ vi - da.

VI. I
cresc *p* *pp*

VI. II
cresc *p*

Vc.
cresc *p*

Cb.
cresc *p*

Org.
cresc *p*

6 4 3 4 6 4 6 6 5 3 6 4 6 4 3