

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Septenário Doloroso
CPM 074

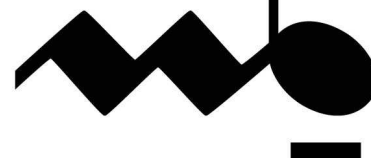
Editoração: Antonio Campos

coro, órgão, orquestra
(*choir, organ, orchestra*)

Movimentos:

I. Invitatório	p. 1
II. Antiphona	p. 7
III. Saudação	p. 11
IV. Hymno (Stabat Mater)	p. 14
V. Jaculatórias	p. 17
VI. Ave Maria	p. 28
VII. Gloria Patri	p. 32

33 p.



MUSICA BRASILIS

Septenário Doloroso

a 4 vozes com acompanhamento de violinos, viola e baixo

José Maurício Nunes Garcia

I. Invitatório

Larghetto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Soprano:** Treble clef, lyrics: Do - lo - - - res glo - ri - o - sæ
- Alto:** Treble clef, lyrics: Do - lo - - - res glo - ri - o - sæ
- Tenor:** Treble clef, lyrics: Do - lo - - - res glo - ri - o - sæ
- Baixo:** Bass clef, lyrics: Do - lo - - - res glo - ri - o - sæ
- Violino I:** Treble clef, dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc*
- Violino II:** Treble clef, dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc*
- Viola:** Alto clef, dynamic markings: *p*, *cresc*
- Violoncello:** Bass clef, dynamic markings: *p*, *cresc*
- Órgão:** Grand staff (treble and bass clefs), dynamic markings: *p*, *cresc*

At the bottom of the page, there are figured bass notations: 6, 6, 3, 6, and 7/3.

4

S. *p* *f* *p* *p* *f* *p*
 re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - - - mi -

A. *p* *f* *p* *p* *f* *p*
 re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - - - mi -

T. *p* *f* *p* *f* *p*
 re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - - - mi -

B. *p* *f* *p* *p* *f* *p*
 re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - - - mi -

VI. I *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p*

Org. *p* *f* *p* *f* *p*

43 ——— 6 6 ——— #3 #4 6 #6
 b5 5

7

S. num pro no - bis *f* *p*

A. num pro no - bis pas - - - - *p* *f* *p*

T. num pro no - bis *f* *p*

B. num pro no - bis *f* *p*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Org. *p* *f* *p*

3 6 6 6
4 3

9

S. pas - sum ve - ni - te a - do -

A. sum ve - ni - te a - do -

T. pas - sum ve - ni - te a - do -

B. pas - sum ve - ni - te a - do -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Org.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 6 6 6
4 4 4 4
4
b 3

11

S. *p* *f* *pp*
re - - mus, a - - - do -

A. *p* *f* *pp*
re - - mus, a - - do - -

T. *p* *f* *pp*
re - - mus, a - - - do -

B. *p* *f* *pp*
re - - mus, a - - - do -

VI. I *p* *f* *p* *pp*

VI. II *p* *f* *p* *pp*

Va. *p* *f* *p* *pp*

Vc. *p* *f* *p* *pp*

Org. *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{\#4/3}$ $\frac{6}{3}$ 6

13

S. re - - - - - mus.

A. re - - - - - mus.

T. re - - - - - mus.

B. re - - - - - mus.

VI. I *tr*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Org. *p*

6
4

Segue a invocação do Espírito Santo

II. Antiphona

Larghetto

duo *p*

Soprano
Alto
Tenor
Baixo

Ve - ni San - cte

Violino I
Violino II
Viola
Violoncelo

Órgão

6 6 $\frac{7}{3}$ 6 $\frac{9}{7}$

The score is for a piece titled "II. Antiphona". It is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked "Larghetto". The piece features a vocal duo of Soprano and Alto, with Tenor and Bass parts that are mostly silent. The instrumental ensemble includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Órgão. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "Ve - ni San - cte". The instrumental parts provide accompaniment, with dynamic markings of piano (p) and forte (f). The Órgão part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom of the score shows figured bass notation: 6, 6, 7/3, 6, 9/7.

4

S. Spi - ri-tus. Re - ple tu - o - rum cor - da fi-de - li -

A. Spi - ri-tus. Re - ple tu - o - rum cor - da fi-de - li -

T. Re - ple tu - o - rum cor - da fi-de - li -

B. Re - ple tu - o - rum cor - da fi-de - li -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Org.

3 6 6 3 #6 3 3 6 3 7 5

The musical score is for page 8 of a piece. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Spi - ri-tus. Re - ple tu - o - rum cor - da fi-de - li -". The instrumental parts include Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Organ (Org.). The Organ part includes figured bass notation: 3, 6, 6, 3, #6, 3, 3, 6, 3, 7, 5. Dynamic markings include *tutti p*, *f*, and *p*.

7

S. *p* *pp*
um et tu - i a - mo - ris in e - is

A. *p* *pp*
um et tu - i a mo - ris in e - is

T. *p* *pp*
um et tu - i a mo - ris in e - is

B. *p* *pp*
um et tu - i a mo - ris in e - is

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Va. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Org. *p* *pp*

3 4 6
2

9

S. *cresc*
i - gnem, i - gnem a - ccen - de.

A. *cresc*
i - gnem, i - gnem a - ccen - de.

T. *cresc*
i - gnem, i - gnem a - ccen - de.

B. *cresc*
i - gnem, i - gnem a - ccen - de.

VI. I *cresc*

VI. II *cresc*

Va. *cresc*

Vc. *cresc*

Org. *cresc*

$\frac{4}{2}$ 6 3 $\frac{\#6}{3}$ 3 6

Emítte Spíritum túum, et creabúntur: et renovábis fáciem térrae * oração *

III. Saudação

Andante

duo *p*

Soprano
Vir - gem_ do-lo - ro - sa, am - pa - ro dos des-gra - ça - dos.

Alto
Vir - gem_ do-lo - ro - sa, am - pa - ro dos des-gra - ça - dos.

Tenor

Baixo

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Violoncelo
p

Órgão
p

6

3

6

6

15

p tutti *f* *p* *f* *p* *f* *p*

S. Dae - nos pe - las vos - sas do - res as do - res

A. Dae - nos pe - las vos - sas do - res as do - res

T. Dae - nos pe - las vos - sas do - res as do - res

B. Dae - nos pe - las vos - sas do - res as do - res

VI. I *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Org. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3 ——— 6 ——— 6 ——— 6 ——— 6 ———
 #4 ——— #4 ——— #4 ——— #4 ——— #4 ———
 b3 ——— b3 ——— b3 ——— b3 ——— b3 ———

20

cresc *f* *p*

S. dos nos - sos pec - ca - - - dos.

A. dos nos - sos pec - ca - - - dos.

T. dos nos - sos pec - ca - - - dos.

B. dos nos - sos pec - ca - - - dos.

VI. I *cresc* *f* *p*

VI. II *cresc* *f* *p*

Va. *cresc* *f* *p*

Vc. *cresc* *f* *p*

Org. *cresc* *f* *p*

46 6/4 3 6/3 3 6 5/4

7

S. *f* *p* *pp* *p* *cresc*
 la - cri - mo - - - - sa dum_ pen - -

A. *f* *p* *pp* *p* *cresc*
 la - cri - mo - - - - sa dum_ pen - -

T. *f* *p* *pp* *p* *cresc*
 la - cri - mo - - - - sa dum_ pen -

B. *f* *p* *pp* *p* *cresc*
 la - cri - mo - - - - sa dum_ pen -

VI. I *f* *p* *pp* *p* *cresc*

VI. II *f* *p* *pp* *p* *cresc*

Va. *f* *p* *pp* *p* *cresc*

Vc. *f* *p* *pp* *p* *cresc*

Org. *f* *p* *pp* *p* *cresc*

#7 6 #7 6 #7 #7 b7 #6

13

S. *f* *p* *cresc* *f* *pp*
-de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

A. *f* *p* *cresc* *f* *pp*
-de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

T. *f* *p* *cresc* *f* *pp*
-de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

B. *f* *p* *cresc* *f* *pp*
-de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

VI. I *f* *p* *cresc* *f* *p*

VI. II *f* *p* *cresc* *f* *p*

Va. *f* *p* *cresc* *pp*

Vc. *f* *p* *cresc* *pp*

Org. *f* *p* *cresc* *pp*

V. Jaculatórias
1ª Jaculatória

Andante
duo *p*

Soprano
Vir-gem, Vir-gem, Vir-gem do - lo - ro - sa. *p* *f*
D'in - ten-sas

Alto
Vir-gem, Vir-gem, Vir-gem do - lo - ro - sa. *p* *f*
D'In - ten-sas

Tenor
p *f*
D'In - ten-sas

Baixo
p *f*
D'In - ten-sas

Violino I
p *pp* *f*

Violino II
p *pp* *f*

Viola
p *pp* *f*

Violoncelo
p *f*

Órgão
p *f*

6 3 7 3 b3 b7/3

7

S. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*
a - mar - gu - ras com - ba - ti - da pro - du - zam

A. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*
a - mar - gu - ras com - ba - ti - da pro - du - zam

T. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*
a - mar - gu - ras com - ba - ti - da pro - du - zam

B. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*
a - mar - gu - ras com - ba - ti - da pro - du - zam

VI. I *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*

Va. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*

Org. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*

$\flat 7/3$ $\flat 7/3$ $6/4$ 3 3 $7/2$ $\flat 7/3$ $5/4$ 3

13

S. vos - sos gol-pes u - m'e fi - caz me - lho - ra *f*

A. vos - sos gol-pes u - m'e fi - caz me - lho - ra *f*

T. vos - sos gol-pes u - m'e fi - caz me - lho - ra *f*

B. vos - sos gol-pes u - m'e fi - caz me - lho - ra *f*

VI. I *p cresc f*

VI. II *p cresc f*

Va. *cresc f*

Vc. *cresc f*

Org. *cresc f*

6/5 b3 b6/4 3 4/2 6 ————— 3 6/4 b6 b5

18

S. *p* em nos - sa *f* vi - da, *p* em nos - sa *pp* vi - da.

A. *p* em nos - sa *f* vi - da, *p* em nos - sa *pp* vi - da.

T. *p* em nos - sa *f* vi - da, *p* em nos - sa *pp* vi - da.

B. *p* em nos - sa *f* vi - da, *p* em nos - sa *pp* vi - da.

VI. I *p* *f* *p* *tr* *pp*

VI. II *p* *f* *p* *pp*

Va. *p* *f* *p* *pp*

Vc. *p* *f* *p* *pp*

Org. *p* *f* *p* *pp*

3 6 6 4 6 3 6 6

2ª Jaculatória

Soprano
N'a- quel - le ul - ti - mo pra - so to -do chei-o de

Alto
N'a - quel - le ul - ti - mo pra - so to -do chei-o de

Tenor
N'a - quel - le ul - ti - mo pra - so to -do chei-o de

Baixo
N'a - quel - le ul - ti - mo pra - so to -do chei-o de

Violino I
f p f p p cresc

Violino II
f p f p p cresc

Viola
f p f p p cresc

Violoncelo
f p f p cresc

Órgão
f p cresc

6

S. *f* *p* *p* *f* *p*
ris - cos, e de te-mo - res se - ja nos-so con - for - to a

A. *f* *p* *p* *f* *p*
ris - cos, e de te-mo - res se - ja nos-so con - for - to a

T. *f* *p* *p* *f* *p*
ris - cos, e de te-mo - res se - ja nos-so con - for - to a

B. *f* *p* *p* *f* *p*
ris - cos, e de te-mo - res se - ja nos-so con - for - to a

VI. I *f* *p* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *p* *f* *p*

Va. *p* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Org. *f* *p* *f* *p*

12

S. *f* *p* *f* *p*
con - - si - de - - ra - ção

A. *f* *p* *f* *p*
con - - si - de - - ra - ção

T. *f* *p* *f* *p*
con - - si - de - - ra - ção

B. *f* *p* *f* *p*
con - - si - de - - ra - ção

VI. I *f* *p* *f* *p* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Org. *f* *p* *f* *p*

15

S. *pp*
das vos - sas do - - res.

A. *pp*
das vos - sas do - - res.

T. *pp*
das vos - sas do - - res.

B. *pp*
das vos - sas do - - res.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc.

Org.

3ª Jaculatória

Andante

pp

Soprano
D'ai - lhe_ vos-sa-pi - e da - de nos fa-ci-li - te o bem__

Alto
D'ai - lhe_ vos-sa-pi - e da - de nos fa-ci-li - te o bem__

Tenor
pp
8 D'ai-lhe vos-sa-pi - e da - de nos fa-ci-li - te o bem

Baixo
pp
D'ai-lhe vos-sa-pi - e da - de nos fa-ci-li - te o bem

Violino I
pp

Violino II
pp

Viola
pp

Violoncelo
pp

Órgão
pp

5

S. *p* *f* *p* *f* *p* *p*
 que sus - pi - ra - mos d'ir ver-vos en - tre go - sos os que a - qui vos-sas

A. *p* *f* *p* *f* *p* *p*
 que sus - pi - ra - mos d'ir ver-vos en - tre go - sos os que a - qui vos-sas

T. *p* *f* *p* *f* *p* *p*
 que sus - pi - ra - mos d'ir ver-vos en - tre go - sos os que a - qui vos-sas

B. *p* *f* *p* *f* *p* *p*
 que sus - pi - ra - mos d'ir ver-vos en - tre go - sos os que a - qui vos-sas

VI. I *p* *f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

VI. II *p* *f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

Va. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

Org. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

10

S. *pp*
do-res, do-res con - tem - pla - - - mos.

A. *pp*
do-res, do-res con - tem - pla - - - mos.

T. *pp*
do-res, do-res con - tem - pla - - - mos.

B. *pp*
do-res, do-res con - tem - pla - - - mos.

VI. I *p* *p* *tr.*

VI. II *p* *p*

Va. *cresc* *p* *p*

Vc. *cresc* *p* *pp*

Org. *cresc* *p* *pp*

VI. Ave Maria

Allegro
duo *f* *p* *f* *p*

Soprano
A - ve Ma - ri - a che - ia de - gra ça o Se - nhor__ é con

Alto
A - ve Ma - ri - a che - ia de - gra ça o Se nhor__ é con

Tenor

Baixo

Violino I
f *p* *f* *p*

Violino II
f *p* *f* *p*

Viola
f *p* *f* *p*

Violoncelo
f *p* *f* *p*

Órgão
f *p* *f* *p*

7

S. *f* *p*
 - vos - co. Bem - di - cta sois___ vos en - tre@s mu - lhe - res, bem -

A. *f* *p*
 - vos - co. Bem - di - cta sois___ vos en - tre@s mu - lhe - res, bem -

T. *tutti f* *p*
 Bem - di - cta sois vos en - tre@s mu - lhe - res,

B. *tutti f* *p*
 Bem - di - cta sois vos___ en - tre as mu - lhe - res,

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Org. *f* *p*

13

S. *f* *p* *f*
 -di-cto, bem - di - cto é fru - cto do vos - so ven - tre do vos - so

A. *f* *p*
 -di-cto, bem - di - cto é fru - cto do vos - so ven - tre do vos - so

T. *p* *f* *p* *f*
 bem di - cto é fru - cto do vos - so ven - tre, do vos - so

B. *p* *f* *p* *f*
 bem di - cto é fru - cto do vos - so ven - tre, do vos - so

VI. I *tr* *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Org. *f* *p* *f*

19

S. ven - tre, Je - - sus, Je - - sus.

A. ven - tre, Je - - sus, Je - - sus.

T. ven - tre, Je - - sus, Je - - sus.

B. ven - tre, Je - - sus, Je - - sus.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Org.

VII. Gloria Patri

Andante

pp

Soprano
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Alto
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Tenor
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Baixo
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Violino I
pp

Violino II
pp

Viola
pp

Violoncelo
pp

Órgão
pp

The musical score is written in 2/4 time and consists of nine staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) are in treble clef, while the Baixo, Violoncelo, and Órgão parts are in bass clef. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola) are in their respective clefs. The lyrics are: 'Gloria Patri et Filio et Spiritui'. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) throughout. The tempo is marked as **Andante**.

28

S. 

A. 

T. 

B. 

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Org. 

Sicut erat - canta o povo (ou o celebrante)