

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Missa Pastoril CPM 108

Edição: Antonio Campos
Revisão: Myrna Herzog

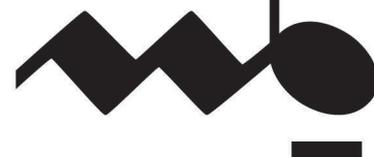
coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

Movimentos:

I. Kyrie	p. 1
II. Gloria	p. 10
III. Laudamus Te	p. 20
IV. Gratias Agimus Tibi	p. 23
V. Qui Tollis	p. 31
VI. Qui Sedes	p. 35
VII. Cum Sancto Spiritu	p. 41
VIII. Credo	p. 52
IX. Et Incarnatus	p. 59
X. Crucifixus	p. 61
XI. Et Resurrexit	p. 64
XII. Sanctus	p. 75
XIII. Hosanna	p. 76
XIV. Benedictus	p. 78
XV. Agnus Dei	p. 79

87 p.

ISMN 979-0-802301-31-3



MUSICA BRASILIS

Pastoril

Missa para a noite de Natal
original do pe. José Maurício em 1811

José Mauricio Nunes Garcia

I. Kyrie

Andante sostenuto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Clarinetas em Sib 1**: Solo part starting with a *dolce* marking. Includes a trill in the final measure.
- Clarinetas em Sib 2**: Part with *p* dynamic.
- Fagotes 1, 2**: Part with *p* dynamic.
- Trompas em Fá 1, 2**: Part with *p* dynamic.
- Trompetas em Sib 1, 2**: Part with *p* dynamic.
- Sopranos**: Empty staff.
- Contraltos**: Empty staff.
- Tenores**: Empty staff.
- Baixos**: Empty staff.
- Violas I**: Part with *p* dynamic.
- Violas II**: Part with *p* dynamic.
- Violoncelos I**: Part with *p* dynamic.
- Violoncelos II**: Part with *p* dynamic.
- Órgão**: Part with *p* dynamic, featuring *flautado leveiro* in the right hand and *flautado do meio* in the left hand.

7

Cl. 1 *p* *cresc* *p* *soli*

Cl. 2 *p* *cresc* *p* *soli*

Fg. 1, 2 *p* *cresc* *p* *soli*

Tpa. 1, 2 *p*

Tpt. 1, 2 *p*

S. *tutti p* *cresc*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

A. *tutti p* *cresc*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

T. *tutti p* *cresc*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

B. *tutti p* *cresc*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Vla. I *p* *cresc* *p*

Vla. II *p* *cresc* *p*

Vc. I *p* *solo*

Vc. II *p*

Org.

6 6 6 6 3

13

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son,

solo

dolce

p

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

25

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

son Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste,

son Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste,

son Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste,

son Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste,

trombetas

3 6 3 #2 6

5

39

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

solo

dolce

p

p

p

p

p

cresc

p

p

cresc

p

p

cresc

p

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

www.musicabrasilis.org.br

45

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

le-i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le-i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le-i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le-i-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

sfz *p* *cresc* *p*

p *cresc* *p*

p

p

6 6 6 5 4 3 3

51

Cl. 1 *dolce* *pp*

Cl. 2 *pp*

Fg. 1, 2 *pp*

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2 *pp*

51 *pp* *pp*

S. le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. *pp* *pp* le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T. *pp* *pp* le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. *pp* *pp* le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

51

Vla. I *pp*

Vla. II

Vc. I *pp*

Vc. II *pp*

51 *pp*

Org.

II. Gloria

Allegro Spirituoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The instruments and parts are as follows:

- Clarineta em Sib 1** and **Clarineta em Sib 2**: Both play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and increasing to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Fagotes 1, 2**: Play a similar rhythmic pattern to the clarinets, with some notes circled in the first two measures.
- Trompas em F# 1, 2** and **Trompetas em Sib 1, 2**: Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and increasing to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Tímpanos**: Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and increasing to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Sopranos**, **Contraltos**, and **Tenores**: Remain silent until the final measure, where they sing the lyrics "Glo-ri-a in_ ex - cel - sis" with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Baixos**: Remain silent until the final measure, where they sing the lyrics "Glo-ri-a in_ ex - cel - sis" with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Violas I** and **Violas II**: Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and increasing to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Violoncelos I** and **Violoncelos II**: Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and increasing to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Órgão**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and increasing to fortissimo (*ff*) in the final measure. The instruction "f trombetas" is written above the organ part.

The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The vocal parts enter in the final measure with the lyrics "Glo-ri-a in_ ex - cel - sis".

10

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Fg. 1, 2 *ff*

Tpa. 1, 2 *ff*

Tpt. 1, 2 *ff*

Timp.

S. *ff*
glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a

A. *ff*
glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a

T. *ff*
glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a

B. *ff*
glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a

Vla. I *ff*

Vla. II *ff*

Vc. I *ff*

Vc. II *ff*

Org. *p* oboé

15 *ff*

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2 *ff*

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

15 *ff*

S.
glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a.

A.
glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a.

T.
glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a.

B.
glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a.

15 *ff*

Vla. I

Vla. II *ff*

Vc. I *ff*

Vc. II *ff*

15 *ff*

Org.
trombetas

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

Fg. 1, 2 *p* *pp*

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B. *f* solo
Et in_ ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae_ bo - nae_ vo - lun - ta - tis

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. I *p*

Vc. II *p*

Org. *p*
flautado ligeiro

5 6 #3 7 #3 5 6 3 6 6 #3 3 uniss.

9

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

bo - nae_ bo - nae_ vo - lun - ta - - - tis.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

6 3 6 6 #3 3

ff

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

trombetas

Glo-ri-a in_ ex - cel - sis in ex - cel-sis De - o in ex-cel - sis_ De - o De - o_ glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a

Glo-ri-a in_ ex - cel - sis in ex - cel-sis De - o in ex-cel - sis_ De - o De - o_ glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a

Glo-ri-a in_ ex - cel - sis in ex - cel-sis De - o in ex-cel - sis_ De - o De - o_ glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a

Glo-ri-a in_ ex - cel - sis in ex - cel-sis De - o in ex-cel - sis_ De - o De - o_ glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a

5/3 6/4 7/4 5/3 6/3 6/4 7/4 5/3 7/3 3

Soli

12 *ff*

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2 *ff*

Tpa. 1, 2 *ff*

Tpt. 1, 2 *ff*

Timp.

S. *ff*
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

A. *ff*
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

T. *ff*
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

B. *ff*
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

Vla. I *ff*

Vla. II *ff*

Vc. I *ff*

Vc. II *ff*

Org. *ff*
trombetas

16

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

16

S.

a glo - ri - a glo - ri - a.

A.

a glo - ri - a glo - ri - a.

T.

a glo - ri - a glo - ri - a.

B.

a glo - ri - a glo - ri - a.

16

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

16

Org.

III. Laudamus Te

Andante

Fagotes 1, 2 *p*

Sopranos

Violas I *solo*

Violoncelos I *f p*

Violoncelos II *f p*

Órgão *f flautado p*

Fg. 1, 2 *pp*

S.

Vla. I *tr*

Vc. I *pp f*

Vc. II *pp f*

Org.

Fg. 1, 2 *p cresc*

S. *soprano solo*
 Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus be - ne - di - ci - mus_ te

Vla. I *(p) tr*

Vc. I *p cresc*

Vc. II *p*

Org.

5 6 7 3 6 #6 3 6 3

Fig. 1, 2

S. a - do - ra-mus a - do-ra-mus te glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca - mus_

Vla. I

Vc. I

Vc. II

Org.

3 #3 #3 5 3 6 6 4 #3

Fig. 1, 2

S. te Lau - da - mus te be - ne - di - ci-mus be - ne -

Vla. I

Vc. I

Vc. II

Org. oboé

3 5 6 7 3 6 #6 3 6 4 3

Fig. 1, 2

S. - di - ci - mus_ te a - do ra - mus a - do-ra-mus te glo - ri - fi - ca-mus glo - ri - fi-ca-mus

Vla. I

Vc. I

Vc. II

Org. flautado ligeiro

8 7 7 6 7 4 3 6 4 7 4 2

41

Fg. 1, 2

41

S.

te_ glo - ri - fi - ca - mus_ te glo - ri - fi - ca - mus te.

[cadenza] tr

41

Vla. I

cresc

8va

Vc. I

cresc

Vc. II

cresc

41

Org.

3 6 6/4 5/3 5/3 4/2 6 6/4 6/5 6/4

IV. Gratias Agimus Tibi

Andante sostenuto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Clarineta em Si \flat 1:** Solo part starting with a *p* dynamic and *dolce* marking.
- Clarineta em Si \flat 2:** Part with *p* dynamics.
- Fagotes 1, 2:** Part with *p* dynamics.
- Trompas em F \acute{a} 1, 2:** Part with *p* dynamics.
- Trompetes em Si \flat 1, 2:** Part with *p* dynamics.
- Tímpanos:** Part with rests.
- Sopranos:** Part with rests.
- Contraltos:** Part with rests.
- Tenores:** Part with rests.
- Baixos:** Part with rests.
- Violas I:** Part with *p* dynamics.
- Violas II:** Part with *p* dynamics.
- Violoncelos I:** Part with *p* dynamics.
- Violoncelos II:** Part with *p* dynamics.
- Órgão:** Part with *p* dynamics, including a *flautado do meio* section.

7

Cl. 1 *solo* *cresc*

Cl. 2 *solo* *cresc*

Fg. 1, 2 *solo* *cresc*

Tpa. 1, 2 *p*

Tpt. 1, 2

Timp.

S. *p* *cresc* *p*
Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi gra - ti - as a - gi - mus

A. *p* *cresc* *p*
Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi gra - ti - as a - gi - mus

T. *p* *cresc* *p*
Gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus

B. *p* *cresc* *p*
Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi gra - ti - as a - gi - mus

Vla. I

Vla. II

Vc. I *solo* *p*

Vc. II *p* *p*

Org.

13

Cl. 1 *cresc* *dolce*

Cl. 2 *cresc* *p*

Fg. 1, 2 *cresc* *p*

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2 *p*

Timp.

S. *cresc* *p*
ti - - - bi pro - pter ma - gnam

A. *cresc* *p*
ti - - - bi pro - - pter ma - gnam

T. *cresc* *p*
ti - - - bi pro - pter ma - gnam

B. *cresc* *p*
ti - - - bi pro - pter ma - gnam

Vla. I *cresc* *p*

Vla. II *cresc* *p*

Vc. I *cresc* *p*

Vc. II *cresc* *p*

Org.

18

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

glo - ri - am tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne

glo - ri - am tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne

glo - ri - am tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne

glo - ri - am tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne

6 3 6 4 6 3 6 4 3 3

trombetas

24

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

24

S.

De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po

A.

De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po

T.

De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po

B.

De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po

24

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

24

Org.

31

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

tens Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni-te, u - ni -

tens Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni-te, u - ni -

tens Do - mi - ne u - ni - ge - ni-te,

tens Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni-te, u - ni -

flautado ligeiro ou do meio

37

Cl. 1 *dolce*

Cl. 2 *p*

Fg. 1, 2 *p*

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

37

S. *p*
-ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne

A. *p*
-ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne

T. *p*
u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne

B. *p*
-ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne

37

Vla. I *cresc* *p*

Vla. II *cresc* *p*

Vc. I *cresc* *p*

Vc. II *cresc* *p*

37

Org.

42

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

De - us A - gnus De - i fi - li-us, fi - li-us Pa - tris.

De - us A - gnus De - i fi - li-us, fi - li-us Pa - tris.

De - us A - gnus De - i fi - li-us, fi - li-us Pa - tris.

De - us A - gnus De - i fi - li-us, fi - li-us Pa - tris.

6/3 6/4 6/3 6/4 3 3

V. Qui Tollis

Andante Sostenuto

Clarinetas em Sib 1

Fagotes 1, 2

Contraltos

Violoncelos I

Violoncelos II

Órgão

(p)

p

f

f

f

p

flautado ligeiro

6 6 3 3

contralto solo

Qui

Cl. 1

Fg. 1, 2

A.

Vc. I

Vc. II

Org.

p

p

p

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec -

Cl. 1

Fg. 1, 2

A.

Vc. I

Vc. II

Org.

f

p

f

p

ca - - ta mun - di mi - - se - re - re mi - se - re - re no - bis

19

Cl. I

Fg. 1, 2

A.

Vc. I

Vc. II

Org.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis qui

25

Cl. I

Fg. 1, 2

A.

Vc. I

Vc. II

Org.

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec -

31

Cl. I

Fg. 1, 2

A.

Vc. I

Vc. II

Org.

ca - ta mun - di sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

37

Cl. I

Fg. I, 2

A.

Vc. I

Vc. II

Org.

sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

6/3 6/3 6/3 6/3

41

Cl. I

Fg. I, 2

A.

Vc. I

Vc. II

Org.

de - pre - ca - ti - o - nem

44

Cl. I

Fg. I, 2

A.

Vc. I

Vc. II

Org.

nos - tram de - pre - ca - ti -

48
Cl. 1
dolce

Fg. 1, 2
dolce

48
A.
[cadenza]
o - nem nos - tram.

48
Vc. I
(8^{va})

Vc. II

48
Org.

VI. Qui Sedes

Andante sostenuto

Clarinetas em Sib 1
 Clarinetas em Sib 2
 Fagotes 1, 2
 Sopranos
 Baixos 1
 Baixos 2
 Baixos 3
 Violas I
 Violas II
 Violoncelos I
 Violoncelos II
 Órgão

flautado com o pé
 flautado do meio
 flautado grosso

Qui se - - - des qui

3

5

62

Cl. 1

Cl. 2

Fg. I, 2

S.

se - des ad dex - te - ram pa - tris qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

B. 1

B. 2

B. 3

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

6 4/2 6 6/5 3 6 6 4 3 5/3 - 6 7/3 3 6 6 4 3 3 - §6

87

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

S.

B. 1

B. 2

B. 3

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

Je - su - Chri - ste so - lus Al - tis - si - mus so - lus Al - tis - si - mus Je - su

Je - su - Chri - ste tu so - lus san - ctus tu so - lus san - ctus so - lus al - tis - si - mus

Je - su - Chri - ste tu so - lus san - ctus tu so - lus san - ctus so - lus al - tis - si - mus

Je - su - Chri - ste tu so - lus san - ctus tu so - lus san - ctus so - lus al - tis - si - mus

6 6 3 8 5 3 6

92

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Fg. 1, 2 *ff*

S. *tr*
Chri - ste Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste.

B. 1
Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste.

B. 2
Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste.

B. 3
Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste.

Vla. I *ff*

Vla. II *ff*

Vc. I *ff* *8va*

Vc. II *ff* *8va*

Org.

6 3 3 6 6 3 3 6 6 3 8

VII. Cum Sancto Spiritu

Andante sostenuto

Clarineta em Sib 1: Solo, dolce

Clarineta em Sib 2: p

Fagotes 1, 2: p

Trompas em Fá 1, 2: p

Trompetas em Sib 1, 2: p

Tímpanos

Sopranos

Contraltos

Tenores

Baixos

Violas I: p

Violas II: p

Violoncelos I: p, 8va

Violoncelos II: p

Órgão: flautado ligeiro (p), flautado do meio

The score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and organ. The organ part is divided into two staves: the upper staff is marked 'flautado ligeiro' and the lower staff is marked 'flautado do meio'. The woodwinds and strings play sustained notes with dynamic markings of 'p' (piano) and 'dolce'. The organ provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

7

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

p

cresc

dolce

tutti p

cresc

trêmulo

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a,

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a,

Cum San - cto Spi - ri - tu

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a,

6 6 6 = 4 3

14

Cl. 1 *solo dolce*

Cl. 2 *p*

Fg. 1, 2 *p*

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2 *p*

Timp.

S. *p cresc p*
in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men, cum san - cto

A. *p cresc p*
in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men, cum san - cto

T. *p cresc p*
in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men, cum san - cto

B. *p cresc p*
in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men, cum san - cto

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. I *cresc p*

Vc. II *cresc p*

Org.

20

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

Spi-ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris A - men, A - men, A - men,

Spi-ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris A - men, A - men, A - men,

Spi-ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris A - men, A - men, A - men,

Spi-ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris A - men, A - men, A - men,

6 6 6 6 4 5 4 3 3

26

Cl. 1 *f* *ff*

Cl. 2 *f* *ff*

Fg. 1, 2 *ff*

Tpa. 1, 2 *f* *ff*

Tpt. 1, 2 *f* *ff*

Timp.

26

S. *f* *ff*
cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, De - i

A. *f* *ff*
cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, De - i

T. *f* *ff*
cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, De - i

B. *f* *ff*
cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, De - i

26

Vla. I *f* *ff*

Vla. II *f* *ff*

Vc. I *f* *ff*

Vc. II *f* *ff*

26

Org. *f*
trombetas

6 3 #4 6 3 6
5 2

33

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

Pa - tris A - men cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a,

Pa - tris A - men cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a,

Pa - tris A - men cum san - cto Spi - ri - tu

Pa - tris A - men cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a,

flautado ligeiro

flautado do meio

6 #3 3

www.musicabrasilis.org.br

39

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

solo

dolce

p

cresc

in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men,

dolce

cresc

dolce

cresc

44

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

A - men, A - men, A - men, A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris A -

A - men, A - men, A - men, A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris A -

A - men, A - men, A - men, A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris A -

A - men, A - men, A - men, A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris A -

6 6 6 6 3

Allegro

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

trombetas

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, in glo - ri - a De - i

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, in glo - ri - a De - i

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, in glo - ri - a De - i

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, in glo - ri - a De - i

5 3 7 5 7 5 7 5 6 6

3 3 2 3 4 2 3 2 3 4

9

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

Pa - tris A - men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -

Pa - tris A - men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -

Pa - tris A - men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -

Pa - tris A - men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -

6
5

— 6 6
4 4

6 3
4 3

5
5 3

7
4 2

5
5 3

7
4 2

5
3

7
4 2

17

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

17

S.
men, in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A-men, A-men, A-men.

A.
men, in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A-men, A-men, A-men.

T.
8 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A-men, A-men, A-men.

B.
men, in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A-men, A-men, A-men.

17

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

17

Org.

3 - 6 6 6 - 6 6 6 3 3 3 3 - -

VIII. Credo

Allegretto

Clarinetas em Sib 1, 2

Clarinetas em Sib 1, 2

Fagotes 1, 2

Trompas em Fá 1, 2

Trompetas em Sib 1, 2

Tímpanos

Sopranos

Contraltos

Tenores

Baixos

Violas I

Violas II

Violoncelos I

Violoncelos II

Órgão

flautado com o pé

flautado grosso

trombetas

6 6 4 6 6 3

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter -

36

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

6 6 6 4 2 6 6 3 6 3 6 3 3

flautado do meio

flautado ligeiro

rac vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

rac vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um

rac vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um

rac vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um

p

p

p

45

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

45

S.
Do - mi-num Je - sum Chri - stum fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum

A.
et ex Pa - tre

T.

B.

45

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

45

Org.

64

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri

ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri

ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri

ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri

6 6 6 84 6 3 6 6 83 3 6

75

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

per quem om - ni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

per quem om - ni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

per quem om - ni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

per quem om - ni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

6 6 4 6 6 3

trombetas

82

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

82

S.
nos - tram sa - lu - - tem des - cen - dit de coe - - - - lis.

A.
nos - tram sa - lu - - tem des - cen - dit de coe - - - - lis.

T.
nos - tram sa - lu - - tem des - cen - dit de coe - - - - lis.

B.
nos - tram sa - lu - - tem des - cen - dit de coe - - - - lis.

82

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

82

Org.

6 3 6 3 3 17 86 4 3 3

IX. Et Incarnatus

Andante

Clarinetas em Sib 1

Soprano 1 duo

Soprano 2 duo

Violoncelos I

Violoncelos II

Órgão

flautado ligeiro

flautado do meio

Et in car - na - tus

Et in car - na - tus

Cl. 1

S. 1

S. 2

Vc. I

Vc. II

Org.

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Cl. 1

S. 1

S. 2

Vc. I

Vc. II

Org.

San - - - cto ex Ma - ri - a

San - - - cto ex Ma - ri - a

16

Cl. I

S. 1
Vir - gi - ne et ho - mo - fa - ctus est

S. 2
Vir - gi - ne et ho - mo - fa - ctus est

Vc. I

Vc. II

Org.



21

Cl. I

S. 1
et ho - mo - fa - ctus est.

S. 2
et ho - mo - fa - ctus est.

Vc. I

Vc. II

Org.

X. Crucifixus

Larghetto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Clarineta em Si \flat 1**: Melodic line with dynamics *p* and *(Soli)*.
- Clarineta em Si \flat 2**: Melodic line with dynamic *p*.
- Fagotes 1, 2**: Bass line with dynamic *p*.
- Trompas em F \acute{a} 1, 2**: Melodic line with dynamic *pp*.
- Trompetas em Si \flat 1, 2**: Rested.
- Tímpanos**: Percussion line with dynamic *p*.
- Sopranos**: Vocal line with lyrics: Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - -
- Contraltos**: Vocal line with lyrics: Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - -
- Tenores**: Vocal line with lyrics: Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - -
- Baixos**: Vocal line with lyrics: Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus
- Violas I**: Melodic line with dynamics *pp* and *pizz*, transitioning to *arco*.
- Violas II**: Melodic line with dynamics *pp* and *pizz*, transitioning to *arco*.
- Violoncelos I**: Bass line with dynamic *pp*, transitioning to *dolce*.
- Violoncelos II**: Bass line with dynamic *pp*.
- Órgão**: Organ accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

38

Cl. 1 *p* *f* *pp*

Cl. 2 *p* *f* *pp*

Fg. 1, 2 *f* *p*

Tpa. 1, 2 *p* *f*

Tpt. 1, 2 *p* *f*

Timp. *f*

S. *tutti* *f* *p*
 -bis sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

A. *tutti* *f* *p*
 bis sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

T. *tutti* *f* *p*
 -bis sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

B. *f* *p*
 sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

Vla. I *f* *p*

Vla. II *f* *p*

Vc. I *f* *p*

Vc. II *f* *p*

Org. *f*

3 17 15 16 15

46

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2 *p*

Tpt. 1, 2 *pp*

Timp. *pp*

S. 46
pul - tus est pas - - sus et se - pul - tus est.

A. 46
pul - tus est pas - - sus et se - pul - tus est.

T. 46
pul - tus est pas - - sus et se - pul - tus est.

B. 46
pul - tus est pas - - sus et se - pul - tus est.

Vla. I 46

Vla. II 46

Vc. I 46

Vc. II 46

Org. 46 *pp*

8

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

8

S.
se-detad dex-te-ram Pa-tris et i-te-rum ven-tu-rus ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

A.
se-detad dex-te-ram Pa-tris et i-te-rum ven-tu-rus ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

T.
se-detad dex-te-ram Pa-tris et i-te-rum ven-tu-rus ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

B.
se-detad dex-te-ram Pa-tris et i-te-rum ven-tu-rus ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

8

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

8

Org.
flautado com o pé

6 6

27

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S. et in Spi-ri-tum San-ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can-tem qui ex Pa-tre fi - li - o que pro - ce-dit Qui cum_ solo (p)

A. et in Spi-ri-tum San-ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can-tem qui ex Pa-tre fi - li - o que pro - ce-dit

T. et in Spi-ri-tum San-ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can-tem qui ex Pa-tre fi - li - o que pro - ce-dit

B. et in Spi-ri-tum San-ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can-tem qui ex Pa-tre fi - li - o que - pro - ce-dit

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org. *f* trombetas *f* flautado ligeiro *p*

3

36

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per_ pro

dolce

3 6 3 6 3 6 6 4 6 6

45

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

dolce

dolce

p

p

p

p

tutti p

p

p

p

dolce

p

p

flautado com o pé

6 4 3 6 4 6 6 6 4 3 3

56

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

- to - li - cam. Ec - cle - si - am con - fi - te - or - u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

56

64 Poco meno

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

to - rum et ex - pe - cto res - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

to - rum et ex - pe - cto res - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

to - rum et ex - pe - cto res - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

to - rum et ex - pe - cto res - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

com o pé

6/8

Più mosso

72

Cl. 1 *pp* *f*

Cl. 2 *pp* *f*

Fg. 1, 2 *pp* *f*

Tpa. 1, 2 *pp* *f*

Tpt. 1, 2 *f*

Timp. *pp* *f*

S. *pp* *f*
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men et vi-tam ven - tu - ri ven-tu - ri sae - cu-li a - men

A. *pp* *f*
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men et vi-tam ven - tu - ri ven-tu - ri sae - cu-li a - men

T. *pp* *f*
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men et vi-tam ven - tu - ri ven-tu - ri sae - cu-li a - men

B. *pp* *f*
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men et vi-tam ven - tu - ri ven-tu - ri sae - cu-li a - men

Vla. I *pp* *f*

Vla. II *pp* *f*

Vc. I *f*

Vc. II *f*

Org. *pp* *f*
 trombetas

6 6 6 5 6 3 3 6 3 6 3

83

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

83

S.

et vi-tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li a - men, ven - tu - ri sae - - - cu - li a - men a -

A.

et vi-tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li a - men, ven - tu - ri sae - - - cu - li a - men a -

T.

et vi-tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li a - men, ven - tu - ri sae - cu - li a - men a -

B.

et vi-tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li a - men, ven - tu - ri sae - cu - li a - men a -

83

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

83

Org.

90

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

men ven - tu - ri sae - - cu-li__ a - men a - men.

men ven - tu - ri sae - - cu-li__ a - men a - men.

men ven - tu - ri sae - cu-li__ a - men a - men.

men ven - tu - ri sae - cu-li__ a - men a - men.

5 6 3 5 6 3 3

XII. Sanctus

Moderato

Clarinetas em Sib 1, 2

Fagotes 1, 2

Trompas em Fá 1, 2

Trompetas em Sib 1, 2

Tímpanos

Sopranos

Contraltos

Tenores

Baixos

Violas I

Violas II

Violoncelos I

Violoncelos II

Órgão

trombetas

San-ctus San-ctus San ctus Do - mi-nus De - us De - us Sa-ba-oth ple - nisunt cae - li cae - li et ter - ra glo-ri-a tu - a.

San-ctus San-ctus San ctus Do - mi-nus De - us De - us Sa-ba-oth ple - nisunt cae - li cae - li et ter - ra glo-ri-a tu - a.

San-ctus San-ctus San ctus Do - mi-nus De - us De - us Sa-ba-oth ple - nisunt cae - li cae - li et ter - ra glo-ri-a tu - a.

San-ctus San-ctus San ctus Do - mi-nus De - us De - us Sa-ba-oth ple - nisunt cae - li cae - li et ter - ra glo-ri-a tu - a.

5 5 3 4 6 6 3 4 6 5 3 6 5 6 5

XIII. Hosanna

Allegro

Clarinetas em Sib 1
(mf)

Clarinetas em Sib 2
(mf)

Fagotes 1, 2

Trompas em Fá 1, 2
(mf)

Trompetas em Sib 1, 2
(mf)

Tímpanos
(p)

Sopranos
(mf)
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - -

Contraltos
(mf)
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - -

Tenores
(mf)
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - -

Baixos
(mf)
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - -

Violas I
(mf)

Violas II
(mf)

Violoncelos I
(mf)

Violoncelos II
(mf)

Órgão

3 7 5 7 5 6 6
2 2

14

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

14

S.
-na, Ho sa - na in ex - cel - - sis in ex - cel - - - - sis.

A.
-na, Ho sa - na in ex - cel - - sis in ex - cel - - - - sis.

T.
na, Ho sa - na in ex - cel - - sis in ex - cel - - - - sis.

B.
-na, Ho - sa - na in ex - cel - - sis in ex - cel - - - - sis.

14

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

14

Org.

6 4 6 6 6 4 3 3 3 6 5 3

XIV. Benedictus

Andantino

Fagotes 1, 2
(mf) *p*

Tenores
tenor solo (mf)
Be - - ne - - di - - ctus qui ve - - -

Violoncelos I
(mf)

Violoncelos II
(mf)

flautado do meio

Órgão

Fg. 1, 2

T.
-nit qui ve - - nit in no - mi - ne. Do - - - mi -

Vc. I

Vc. II

Org.

Fg. 1, 2
(p)

T.
ni qui ve-nit in no-mi-ne ve - nit in no - mi-ne. Do - mi - ni.

Vc. I
(p)

Vc. II
(p)

Org.

XV. Agnus Dei

Andante sostenuto

Clarinetas em Si \flat 1, 2

Clarinetas em Si \flat 2

Fagotes 1, 2

Trompas em Fá 1, 2

Trompetas em Si \flat 1, 2

Tímpanos

Sopranos

Contraltos

Tenores

Baixos

Violas I

Violas II

Violoncelos I

Violoncelos II

Órgão

flautado ligeiro

flautado do meio

p

cresc

solo

A - gnus De - i qui tol - - -

A - gnus De - i qui tol - - -

A - gnus De - i qui tol - - -

A - - gnus De - i qui tol - - -

6

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

solo

dolce

p

cresc

-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

cresc

cresc

12

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

6 3 6 4 6 5 6 4 3

31

Cl. 1 *dolce*

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

31

S. *p* *cresc*
-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. *p* *cresc*
-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. *p* *cresc*
-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. *p* *cresc*
-lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

31

Vla. I

Vla. II

Vc. I *p* *p* *cresc*

Vc. II *p* *p* *cresc*

31

Org.

37

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Org.

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

6 3 6 4 6 5 6 4 3

43

Cl. 1 dolce

Cl. 2

Fg. 1, 2 dolce

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

43

S. *p*
cem, pa - - - - - cem,

A. *p*
cem, pa - - - - - cem,

T. *p*
cem, pa - - - - - cem,

B. *p*
cem, pa - - - - - cem,

43

Vla. I *v*
p

Vla. II *v*

Vc. I

Vc. II

43

Org.

46

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2

Tpt. 1, 2

Timp.

46

S.

pa - - - - - cem,

A.

pa - - - - - cem,

T.

pa - - - - - cem,

B.

pa - - - - - cem,

46

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

46

Org.