

# José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Qui Sedes e Quoniam  
Duetto de Tenores  
CPM 163

Editoração: Antonio Campos

coro, orquestra  
(*choir, orchestra*)

15 p.



MUSICA BRASILIS

# Qui Sedes e Quoniam

## Duetto de Tenores

José Maurício Nunes Garcia  
(1818)

**Allegro giusto**

Flauta  
Clarinetas I e II em Sib  
Trompas I, II em Fá  
Violino I  
Violino II  
Violoncelo  
Contrabaixo

Fl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cor. I, II  
Vl. I  
Vl. II  
Vc.  
Cb.

14 **Larghetto**

FL. *p* *p* *cresc* *sfz*

Cl. I *p* *p* *cresc* *sfz*

Cl. II *p* *p* *cresc* *sfz*

Cor. I, II *p*

T. I  
Qui se - des, qui se - des ad dex-te-ram, ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se -

VI. I *p* *sfz* *p*

VI. II *p* *sfz* *p*

Vc. *p* *sfz* *p*

Cb. *p* *sfz* *p*

*dolce*

20

FL. *sfz* *p* *solo* *f* *p* *cresc*

Cl. I *sfz* *p* *solo* *sfz* *p* *cresc*

Cl. II *p* *sfz* *p* *cresc*

Cor. I, II *p*

T. I  
re - re no - bis,

T. II  
Qui se des, qui se - des ad dex-te-ram, ad dex - te-ram

VI. I *sfz* *p* *sfz* *p*

VI. II *sfz* *p* *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p* *sfz* *p*

Cb. *sfz* *p* *sfz* *p*

26  
Fl. *fz* *p* *soli*  
Cl. I *soli*  
Cl. II *soli*  
Cor. I, II  
T. I  
T. II Pa - tris, mi - se - re - re. no - - bis,  
VI. I *soli*  
VI. II  
Vc. *pizz*  
Cb. *pizz*

31  
Fl. *p*  
Cl. I *p*  
Cl. II *p*  
Cor. I, II *pp*  
T. I qui se - des qui  
T. II ad dex - te - ram  
VI. I  
VI. II  
Vc.  
Cb.

35

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

T. I  
se - des ad dex - - te - ram Pa - tris

T. II  
ad dex - - te - ram Pa - tris

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

38

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

T. I  
mi - - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T. II  
mi - - se - re - re no - bis.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

42 **Allegro giusto**

Fl. *f* *f* *f* *ff* *soli*<sup>5</sup>

Cl. I *f* *f* *f* *ff* *soli*

Cl. II *f* *f* *f* *ff*

Cor. I, II *f* *f* *f* *ff*

VI. I *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

VI. II *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

49

Fl. *p* *cresc* *f* *ff*

Cl. I *p* *cresc* *f* *ff*

Cl. II *sfz* *sfz* *p* *cresc* *f* *ff*

Cor. I, II *sfz* *sfz* *cresc* *f* *ff*

VI. I *sfz* *p* *cresc* *f* *ff*

VI. II *sfz* *p* *cresc* *f* *ff*

Vc. *sfz* *sfz* *p* *cresc* *f* *ff*

Cb. *sfz* *sfz* *p* *cresc* *f* *ff*

55

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

T. I

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus\_ San-ctus, tu so - lus\_ San-ctus tu so - lus Do - mi-nus, tu

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

*p* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *f*

*dolce*



63

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

T. I

so - lus Do-mi-nus

T. II

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus\_ San-ctus, tu so - lus\_ San-ctus tu

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

*p* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *f*

*dolce*

71

Fl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cor. I, II  
T. I  
T. II  
VI. I  
VI. II  
Vc.  
Cb.

so - lus Do - mi - nus, tu so lus, so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so lus, so - lus



79

Fl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cor. I, II  
T. I  
T. II  
VI. I  
VI. II  
Vc.  
Cb.

tu so - lus al - tis - si - mus

Do - mi - nus, so - lus al - tis - si - mus, so - lus al -



84

Fl. *f*

Cl. I *f* solo

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

T. I  
tis - si mus

T. II  
Je - su Chris-te, Je - su Chris-te,

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



91

Fl. *p*

Cl. I *f*

Cl. II *pp*

Cor. I, II *f*

T. I  
Je - su, Je - su, Je - su

T. II  
Je - su - Je - su - Je - su

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Musical score for measures 96-100. Instruments: Fl. (Flute), Cl. I (Clarinet I), Cl. II (Clarinet II), Cor. I, II (Cornets I and II), T. I (Trumpet I), T. II (Trumpet II), Vl. I (Violin I), Vl. II (Violin II), Vc. (Viola), Cb. (Cello/Double Bass). Dynamics: *p*, *soli*, *pp*, *sfz*. Lyrics: su, Je - su,



Musical score for measures 101-105. Instruments: Fl. (Flute), Cl. I (Clarinet I), Cl. II (Clarinet II), Cor. I, II (Cornets I and II), T. I (Trumpet I), T. II (Trumpet II), Vl. I (Violin I), Vl. II (Violin II), Vc. (Viola), Cb. (Cello/Double Bass). Dynamics: *f*, *tr*. Lyrics: Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su, Je - su Chris - te,

108

Fl. *solo*

Cl. I *p* *cresc* *f*

Cl. II

Cor. I, II

T. I

T. II

Vi. I

Vi. II

Vc.

Cb.



114

Fl.

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

T. I *dolce*  
 Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus\_ San-ctus, tu so - lus\_ San-ctus

T. II *f*  
 tu

Vi. I *f* *p*

Vi. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

121

Fl. *f* *ff*

Cl. I *f* *ff*

Cl. II *f* *ff*

Cor. I, II *f* *ff*

T. I *f*

T. II *f*

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, so - lus al - tis - si - mus, so - lus al -

Vi. I *f* *ff*

Vi. II *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

128

Fl. *f* *solo*

Cl. I *p* *soli* *f* *soli*

Cl. II *p* *soli* *f*

Cor. I, II *f*

T. I *p* *sfz*

T. II *p* *sfz*

tis - si - mus, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te,

Vi. I *p* *f*

Vi. II *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

135

Fl. *dolce*  $\underline{3}$   $\underline{3}$  *cresc*  $\underline{3}$   $\underline{3}$  *cresc*  $\underline{3}$   $\underline{3}$  *f*  $\underline{3}$

Cl. I *dolce*  $\underline{3}$   $\underline{3}$  *cresc*  $\underline{3}$   $\underline{3}$  *cresc* *f*

Cl. II *pp* *cresc* *f*

Cor. I, II

T. I Je - su, Je

T. II Je - su, Je

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vc. *p* *sfz* *f* *p*

Cb. *p* *sfz* *f* *p*

140

Fl. *sfz* *sfz*

Cl. I *p* *sfz* *sfz*

Cl. II *p* *sfz* *sfz*

Cor. I, II *sfz* *sfz*

T. I Je - - - - - su, Je - su,

T. II Je - - - - - su, Je - su,

VI. I *sfz* *sfz* *p*

VI. II *sfz* *sfz* *p*

Vc. *sfz* *sfz* *p*

Cb. *sfz* *sfz* *p*

145

Fl. *p* *f*

Cl. I *p* *f*

Cl. II *p* *f*

Cor. I, II *p* *f*

T. I *tr*  
Je - su Chris - te, Je - su

T. II *tr*  
Je - su Chris - te, Je - su

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

149

Fl. *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cor. I, II *ff*

T. I *f*  
Chris - te, Je - su, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris -

T. II *f*  
Chris - te, Je - su, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris -

VI. I *f*

VI. II *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

154

Fl. *f* *ff* *ff*

Cl. I *f* *f* *ff* *ff*

Cl. II *f* *f* *ff* *ff*

Cor. I, II *f* *f* *ff* *ff*

T. I *te.*

T. II *te.*

VI. I *f* *p* *f* *p* *ff* *ff*

VI. II *f* *p* *f* *p* *ff* *ff*

Vc. *f* *p* *f* *p* *ff* *ff*

Cb. *f* *p* *f* *p* *ff* *ff*



161

Fl. *ff* *p* *cresc* *f*

Cl. I *ff* *p* *cresc* *f*

Cl. II *ff* *sfz* *sfz* *p* *cresc* *f*

Cor. I, II *ff* *sfz* *sfz* *p* *cresc* *f*

VI. I *ff* *sfz* *p* *cresc* *f*

VI. II *ff* *p* *cresc* *f*

Vc. *ff* *p* *cresc* *f*

Cb. *ff* *p* *cresc* *f*

167

Fl. *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cor. I, II *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*soli*



172

Fl. *p* *f*

Cl. I *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Cl. II *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Cor. I, II *p* *cresc* *f*

VI. I *p* *cresc* *f*

VI. II *p* *cresc* *f*

Vc. *p* *cresc* *f*

Cb. *p* *cresc* *f*

Finis Laus Deo Virginiq̄ue Matri