

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Matinas da assumpção de N. Sr^a.
CPM 172

Edição: Antonio Campos

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

Movimentos:

- 1º Responsório p. 1
- 2º Responsório p. 19
- 3º Responsório p. 37
- 4º Responsório p. 49
- 5º Responsório p. 61
- 6º Responsório p. 78
- 7º Responsório p. 92
- 8º Responsório p. 105

124 p.

ISMN 979-0-802301-35-1



9 790802 301351



MUSICA BRASILIS

Matinas da Assumpção de N. Sr^a.

CPM 172 - Para a festa de N. Sra. da Boa Morte (1813)

Edição: Antônio Campos

José Mauricio Nunes Garcia

1º Responsório

Allegro Giusto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauta**: Treble clef, *f*.
- Clarinetas em Sib I, II**: Treble clef, *f*.
- Trompas em Fá I, II**: Treble clef, *f*.
- Trompetes em Sib I, II**: Treble clef, *f*.
- Tímpanos**: Bass clef, *f*, marked "em B".
- Soprano**: Treble clef, *f*. Lyrics: Vi - di, vi - di.
- Alto**: Treble clef, *f*. Lyrics: Vi - di, vi - di.
- Tenor**: Treble clef, *f*. Lyrics: Vi - di, vi - di.
- Baixo**: Bass clef, *f*. Lyrics: Vi - di, vi - di.
- Violino I**: Treble clef, *f*.
- Violino II**: Treble clef, *f*.
- Viola**: Alto clef, *f*.
- Violoncelo**: Bass clef, *f*.
- Contrabaixo**: Bass clef, *f*.

15

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ri - vos, de su - per ri - vos a - qua - - rum,

ri - vos, de su - per ri - vos a - qua - - rum,

ri - vos, de su - per ri - vos a - qua - - rum,

ri - vos, de su - per ri - vos a - qua - - rum,

p

p

p

20

Fl. *p*

Cl. I, II *p*

Tr. I, II *p*

Tpt. I, II *p*

Timp.

S. *p*
cu - jus in - ex - ti - ma - bi - lis o -

A. *p*
cu - jus in - ex - ti - ma - bi - lis o -

T. *p*
cu - jus in - ex - ti - ma - bi - lis o -

B. *p*
cu - jus in - ex - ti - ma - bi - lis o -

VI. I

VI. II

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

29

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

jus, in ves - ti - men - tis e - - - jus.

jus, in ves - ti - men - tis e - - - jus.

jus, in ves - ti - men - tis e - - - jus.

jus, in ves - ti - men - tis e - - - jus.

Allegretto Presa

Flauta

Clarinetas em Sib I, II

Trompas em Fá I, II

Trompetas em Sib I, II

Tímpanos

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

soli

p

solo

dolce

p

p

p

Et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum,

Et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, et si - cut

Et si - cut

9

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum di - es, ver - ni cir -

di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum di - es, ver - ni cir -

di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, et si - cut di - es ver - ni cir -

Et si - cut di - es ver - ni cir -

p

p

p

p

p

18

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cresc poco a poco

cresc poco a poco

cresc

cresc

cresc

cresc

p cresc poco a poco

cresc poco a poco

cresc poco a poco

cresc poco a poco

cresc poco a poco

cresc poco a poco

cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

27

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

soli

tutti

flo - res ro - sa - rum et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

flo - res ro - sa - rum et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

flo - res ro - sa - rum et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

flo - res ro - sa - rum et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

f

f

f

f

35

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

pizz

duo

flo - res ro - sa - rum, et li - li - a con - va - li - um,

flo - res ro - sa - rum, et li - li - a con - va - li - um,

flo - res ro - sa - rum, et li - li - a con - va - li - um,

flo - res ro - sa - rum, et li - li - a con - va - li - um,

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

Andantino Verso solo de soprano

= os sopranos todos tace

Soprano *p*
Quae est is - ta quae as - cen - dit

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *sciolte* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *p*

S. ⁶
per - de - ser - tum si - cut vir - gu - la fu - - mi

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

S. ¹²
ex a - ro - ma - ti - bus Myr - - rhae et Thu - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

cresc

cresc

cresc

cresc

18

S. *p*
ris, quae est ista quae ascen - dit

VI. I *sfz* *p*

VI. II *sfz* *p*

Va. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p*

23

S.
per - de - ser - tum si - cut vir - gu - la fu -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

28

S.
-mi ex a - ro - ma - ti - bus Myr - rhae et Thu - ris,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

33

S. *f* ex a - ro - ma - ti - bus *p* Myr - rhae et Thu - - - - *tr*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*



38

S. ris.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

2º Responsório

Allegro

Flauta *f* *p*

Clarinetas em Sib I, II *f* *p*

Trompas em Fá I, II *f* *p*

Trompetas em Sib I, II *f* *p*

Tímpanos em D *f*

Soprano *f* *p*
Si - cut ce - drus ex - al - ta - ta sum in

Alto *f* *p*
Si - cut ce - drus ex - al - ta - ta sum in

Tenor *f* *p*
Si - cut ce - drus ex - al - ta - ta sum in

Baixo *f* *p*
Si - cut ce - drus ex - al - ta - ta sum in

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncelo *f* *p*

Contrabaixo *f* *p*

10

Fl. *f* *f* *p*

Cl. I, II *f* *f* *p*

Tr. I, II *f* *f* *p*

Tpt. I, II *f* *f* *p*

Timp. *f* *p* *f* *p*

S. *f* *p* *f* *p*
 qua - si Myr - - rha, qua - si Myr - -

A. *f* *p* *f* *p*
 qua - si Myr - - rha, qua - si Myr - -

T. *f* *p* *f* *p*
 qua - si Myr - - rha, qua - si Myr - -

B. *f* *p* *f* *p*
 qua - si Myr - - rha, qua - si Myr - -

VI. I *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

15

Fl. *p* *pp*

Cl. I, II *p* *pp*

Tr. I, II *pp*

Tpt. I, II *pp*

Timp. *pp*

S. *pp*
rha, e - le - cta, e - le - cta, e - le - - cta.

A. *pp*
rha, e - le - cta, e - le - cta, e - le - - cta.

T. *pp*
rha, e - le - cta, e - le - cta, e - le - - cta.

B. *pp*
rha, e - le - cta, e - le - cta, e - le - - cta.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

24

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

solo

pp

pp

-ris, o - do - ris.

-ris, o - do - ris.

-ris, o - do - ris.

-ris, o - do - ris.

36

Fl. *cresc poco a poco* *p*

Cl. I, II *cresc poco a poco* *p*

Tr. I, II *pp* *cresc*

Tpt. I, II

Timp.

S. *cresc* *cresc* *p*
de - - di, de - - di su -

A. *cresc* *cresc* *p*
de - - di, de - - di su -

T. *cresc* *cresc* *p*
de - - di, de - - di su -

B. *cresc* *cresc*
de - - di, de - - di

VI. I *cresc poco a poco* *f* *p*

VI. II *cresc poco a poco* *p*

Va. *cresc poco a poco* *p*

Vc. *cresc poco a poco*

Cb. *cresc poco a poco*

86

Fl. *pp*

Cl. I, II

Tr. I, II *pp*

Tpt. I, II *pp*

Timp.

S.
do - ris, o - do - ris, o - do - ris, o -

A.
do - ris, o - do - ris, o - do - ris, o -

T.
do - ris, o - do - ris, o - do - ris, o -

B.
do - ris, o - do - ris, o - do - ris, o -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 86, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinets I and II (Cl. I, II), Trumpets I and II (Tr. I, II), and Trombones I and II (Tpt. I, II). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, all with lyrics: "do - ris, o - do - ris, o - do - ris, o -". The string section includes Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics such as *pp* (pianissimo) are indicated for the woodwinds and trumpets. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

98

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

solo

do - ris.

do - ris.

do - ris.

do - ris.

108

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Andantino Verso do 2º Resprío = Duetto de Soprano e Contralto

Clarinetas em Sib I, II

Soprano

Alto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

p

p

Et si-cutci-na-mo - mum et bal - sa - mum

p

Et si-cutci-na-mo - mum et bal - sa - mum

p

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

Cl. I, II

S.

A.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

7

tr

a - ro - ma - ti - zans, a - ro - ma - ti - zans,

tr

a - ro - ma - ti - zans, a - ro - ma - ti - zans,

solo

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

13

Cl. I, II

S.

A.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

et si-cut ci-na-mo-mum et bal-sa-mum a-ro-ma

et si-cut ci-na-mo-mum et bal-sa-mum a-ro-ma

18

Cl. I, II

S.

A.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ti-zans, et bal-sa-mum a-ro-ma-ti-zans, a-ro-ma

ti-zans, et bal-sa-mum a-ro-ma-ti-zans, a-ro-ma

soli

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

tr

tr

24

Cl. I, II

S.

A.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ti - zans, et si-cut ci-na-mo - mum et bal - sa -

ti - zans, et si-cut ci-na-mo - mum et bal - sa -

tr

tr

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p



30

Cl. I, II

S.

A.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

mum a - ro - ma - ti - zans, a - ro - ma - ti - zans, a - ro - ma - ti -

mum a - ro - ma - ti - zans, a - ro - ma - ti - zans, a - ro - ma - ti -

soli

tr

tr

tr

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

3º Responsório = Quae est ista

Allegretto Maestoso

Flauta *soli* *(mf)*

Clarinetas em Sib I, II *soli* *(mf)*

Trompas em Fá I, II *soli* *(mf)*

Trompetas em Sib I, II *soli* *(mf)*

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

B. *solo* *(mf)*

Quae est is - ta quae pro - ces - sit, quae est is - ta quae_ pro -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

12

B. ces - sit et for - mo - sa tam - quam Je - ru - sa - lem,

VI. I *cresc* *poco a poco*

VI. II *cresc* *poco a poco*

Va. *cresc* *poco a poco*

Vc. *cresc* *poco a poco*

Cb. *cresc* *poco a poco*



17

Fl. *sfz p*

Cl. I, II *soli* *p*

Tr. I, II *p*

Tpt. I, II *f* *p*

B. et for - mo - sa tam - quam Je - ru - sa - lem.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

23

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt

lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt

lau - da - ve - runt e - - am, lau - da - ve - runt e - - am, lau - da - ve - runt

lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt

29

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.
e - - - - - am.

A.
e - - - - - am.

T.
e - - - - - am.

B.
e - - - - - am.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Andantino Verso

Tenor *mf*

Et si - cut di - es, si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant, cir -

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *p*

Contrabaixo *f* *p*

T. 7

cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - - - rum et li - li - a con -

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

T. 13

- va - li - um, et li - li - a con - va - li - um cir - cun - da - bant e - am, flo - res ro -

VI. I *sfz* *p*

VI. II *sfz* *p*

Va. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p*

Cb. *sfz* *p*

20

T. sa - rum et li - li - a con - va - - li - um Et si - cut di - es,

VI. I *sfz p*

VI. II *sfz p*

Va. *sfz p*

Vc.

Cb.

26

T. si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant, cir - cun - da bant e - am flo - res ro - sa - -

VI. I *sfz p*

VI. II *sfz p*

Va. *sfz p*

Vc. *f*

Cb. *f*

32

T. rum et li - li - a con - va - li - um, et li - li - a con - va - li -

VI. I *pp cresc sfz p*

VI. II *pp cresc sfz p*

Va. *pp cresc sfz p*

Vc. *pp cresc sfz p*

Cb. *pp cresc sfz p*

37

T. um et li - li - a con - va - li - um, et li - li - a con va - li -

VI. I *pp* *cresc* *sfz p*

VI. II *pp* *cresc* *sfz p*

Va. *pp* *cresc* *sfz p*

Vc. *pp* *cresc* *sfz p*

Cb. *pp* *cresc* *sfz p*

42

T. um, con - va - li - um.


VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Repete a Presa  Viderunt eam
Segue Gloria Patri a Duo

Andantino

duo (*mp*)

Soprano
Alto

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabaixo

p



7

S.
A.

et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - ti - i San - cto,
et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - ti - i San - cto,

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

sfz *p* *sfz* *p*
sfz *p* *sfz* *p*
sfz *p* *sfz* *p*
sfz *p* *sfz* *p*
sfz *p* *sfz* *p*

11

S. et Spi - ri - tu - i San - cto glo - ri - a,

A. et Spi - ri - tu - i San - cto glo - ri - a,

VI. I *cresc*

VI. II *cresc*

Va.

Vc.

Cb.



16

S. et Spi - ri - tu - i San - cto glo - ri - a. *tr*

A. et Spi - ri - tu - i San - cto glo - ri - a. *tr*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Repete a Presa  Viderunt eam

4º Responsório

Andantino mosso

Flauta *p*

Clarinetas em Si \flat I, II *p*

Trompas em Fá I, II *p* soli

Trompetas em Si \flat I, II *p*

Tímpanos em B

Soprano *p* duo
Or - na - tum ma - ni - li - bus fi - li - um Je -

Alto *p*
Or - na - tum ma - ni - li - bus

Tenor *p* duo
Or - na - tum ma - ni - li - bus fi - li - um Je -

Baixo *p*
Or - na - tum ma - ni - li - bus

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncelo *p*

Contrabaixo *p*

5

Fl.

Cl. I, II *soli*

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S. *tutti p*
ru - sa - lem Do - mi - nus con - cu -

A. *duo p* *tutti p*
Do - mi nus_ concu - pi - vit Do - mi - nus con - cu -

T. *tutti p*
ru - sa - lem Do - mi - nus con - cu -

B. *duo p* *tutti p*
Do - mi nus_ concu - pi - vit Do - mi - nus con - cu -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

10

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.
pi - vit, Do - mi - nus con - cu - pi - vit,

A.
pi - vit, Do - mi - nus con - cu - pi - vit,

T.
pi - vit, Do - mi - nus con - cu - pi - vit,

B.
pi - vit, Do - mi - nus con - cu - pi - vit,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.
p

Cb.
p

13

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Do - - mi - nus con - cu - pi - - - vit.

Do - - mi - nus con - cu - pi - - - vit.

Do - - mi - nus con - cu - pi - - - vit.

Do - - mi - nus con - cu - pi - - - vit.

Allegro giusto Presa - Et videntes eam

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

duo p (tutti) *f* *duo p* (tutti) *f*

Et vi - den - tes e - am Fi - li - ae Si - on be - a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt dis - cen - tes,

duo p (tutti) *f* *duo p* (tutti) *f*

Et vi - den - tes e - am Fi - li - ae Si - on be - a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt dis - cen - tes,

f *f*

Fi - li - ae Si - on dis - cen - tes,

f *f*

Fi - li - ae Si - on dis - cen - tes,

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

f *f*

f *f*

25

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

sol

p

f

cen - tes, un guen - tumef - fu - sum No - men Tu - um, un - guen - tumef - fu - sum,

cen - tes, un guen - tumef - fu - sum No - men Tu - um un - guen - tumef - fu - sum,

cen - tes, un guen - tumef - fu - sum No - men Tu - um un - guen - tumef - fu - sum,

cen - tes, un guen - tumef - fu - sum No - men Tu - um un - guen - tumef - fu - sum,

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

36

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

un - guen - tum ef - fu - sum No - men Tu - um, No - men Tu -

un - guen - tum ef - fu - sum No - men Tu - um, No - men Tu -

un - guen - tum ef - fu - sum No - men Tu - um, No - men Tu -

un - guen - tum ef - fu - sum No - men Tu - um, No - men Tu -

42

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

um, No - men Tu - um, No - men Tu - - - um.

um, No - men Tu - um, No - men Tu - - - um.

um, No - men Tu - um, No - men Tu - - - um.

um, No - men Tu - um, No - men Tu - - - um.

Andantino Maestoso Verso - Tercetto

S. *p* As - ti - tit Re - gi - na a dex - te - ris, dex - te - ris

A. *p* As - ti - tit Re - gi - na a dex - te - ris, dex - te - ris

T. *p* As - ti - tit Re - gi - na a dex - tris Tu - is,

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*



6

S. Tu - is in - ves - ti - tu, in - ves - ti - tu, in ves - ti - tu de - au -

A. Tu - is in - ves - ti - tu, in - ves - ti - tu, in ves - ti - tu de - au -

T. a dex - tris Tu - is in - ves - ti - tu, in - ves - ti - tu, in ves - ti - tu de - au -

VI. I *cresc*

VI. II *cresc*

Va. *cresc*

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*

10

S. ra - ta in ves - ti - tu - de - au - ra - ta cir - cun - da -

A. ra - ta in ves - ti - tu - de - au - ra - ta cir - cun - da -

T. ra - ta in ves - ti - tu - de - au - ra - ta cir - cun -

VI. I *sfz p* *cresc* *sfz p* *pp*

VI. II *sfz p* *cresc* *sfz p* *pp*

Va. *sfz p* *cresc* *sfz p* *pp*

Vc. *sfz* *cresc* *sfz* *pp*

Cb. *pp*



14

S. ta va - ri - e - ta - te, va - ri - e - ta - te, cir - cun - da - ta va - ri - e - ta -

A. ta va - ri - e - ta - te, va - ri - e - ta - te, cir - cun - da - ta va - ri - e - ta -

T. - da - ta va - ri - e - ta - te, va - ri - e - ta - te, cir - cun - da - ta

VI. I *cresc* *sfz p* *pp* *cresc*

VI. II *cresc* *sfz p* *pp* *cresc*

Va. *cresc* *sfz p* *pp* *cresc*

Vc. *cresc* *sfz p* *pp* *cresc*

Cb. *cresc* *sfz p* *pp* *cresc*

19

S. te, va-ri - e - ta - - - te, va - ri - e - ta - - -

A. te, va- e - ta - - - te, va - ri - e - ta - - -

T. va - ri - e - ta - te, va - ri - e - ta - te, va - ri - e - ta -

VI. I *sfz p f*

VI. II *sfz p f*

Va. *sfz p f*

Vc. *sfz p f*

Cb. *sfz p f*



23

S. -te, va - ri - e - ta - - - te.

A. -te, va - ri - e - ta - - - te.

T. te, va - ri - e - ta - - - te.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Repete a Presa  Et videntes eam

5° Responsório

Andantino mosso

Flauta *solo* *(mp)*

Clarinetas em Sib I, II *soli* *p*

Trompas em Fá I, II *soli* *p*

Trompetas em Sib I, II

Tímpanos *em F*

Soprano *p*
Be - a - tam me di - cent om -

Alto *p* *cresc*
Be - a - tam me di - cent om -

Tenor *p* *cresc*
Be - a - tam me di - cent om -

Baixo *p* *cresc*
Be - a - tam me di - cent om -

Violino I *p* *cresc* *p*

Violino II *p* *cresc* *p*

Viola *p* *cresc* *p*

Violoncelo *p* *cresc* *p*

Contrabaixo *p* *cresc* *p*

6

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

soli

(mp)

p

pp

pp

pp

cresc

pp

cresc

pp

cresc

pp

cresc

pp

nes ge - ne - ra - ti - o - nes, be - a - tam me di - cent, be - a - -

nes ge - ne - ra - ti - o - nes, be - a - tam me di - cent, be - a - -

nes ge - ne - ra - ti - o - nes, be - a - tam me di -

nes ge - ne - ra - ti - o - nes, be - a - tam me di - cent, be - a - -

cresc *pp*

cresc *pp*

cresc *pp*

cresc *pp*

cresc *pp*

cresc *pp*

cresc *pp*

cresc *pp*

cresc *pp*

cresc *pp*

12

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

pp

tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

cent, me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

Allegro Presa - Quia Fecit

Fl. *f*

Cl. I, II *f*

Tr. I, II *f*

Tpt. I, II *f*

Timp. *f*

S. *f*
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit

A. *f*
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit

T. *f*
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit

B. *f*
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

16

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.
est, qui po - tens est, qui po - tens est et

A.
est, qui po - tens est, qui po - tens est et

T.
est, qui po - tens est, qui po - tens est et

B.
est, qui po - tens est, qui po - tens est et

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

23

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.
san - ctum No - men, No - men e - jus,

A.
san - ctum No - men, No - men e - jus,

T.
san - ctum No - men, No - men e - jus,

B.
san - ctum No - men, No - men e - jus,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

38

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

et san - ctum No - men, No - men

et san - ctum No - men, No - men

et san - ctum No - men, No - men

et san - ctum No - men, No - men

p

52

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

jus, No - men e - - - jus, No - men e - - -

jus, No - men e - - - jus, No - men e - - -

jus, No - men e - - - jus, No - men e - - -

jus, No - men e - - - jus, No - men e - - -

56

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.
jus.

A.
jus.

T.
jus.

B.
jus.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Larghetto Verso, a 4

Fl. *solo* *p*

Cl. I, II *soli* *(p)*

Tr. I, II *p*

Tpt. I, II *p*

S.

A.

T.

B.

VI. I *pizz* *p*

VI. II *pizz* *p*

Va. *pizz* *p*

Vc. *pizz* *p*

Cb. *pizz* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The title is 'Larghetto Verso, a 4'. The score is written for Flute (Fl.), Clarinets I and II (Cl. I, II), Trumpets I and II (Tr. I, II), Trombones I and II (Tpt. I, II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Flute part has a 'solo' marking and a 'p' (piano) dynamic. The Clarinets I and II parts have a 'soli' marking and a '(p)' dynamic. The Trumpets I and II parts have a 'p' dynamic. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts all have a 'pizz' (pizzicato) marking and a 'p' dynamic. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are currently blank.

6

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

solo

pp

Et mi-se-ri - cor-di-a, et mi-se-ri - cor-di-a e - - jus, mi se-ri-cor-di-a e - jus

Et mi-se-ri - cor-di-a, et mi-se-ri - cor-di-a e - - jus, mi se-ri-cor-di-a e - jus

Et mi-se-ri - cor-di-a, et mi-se-ri - cor-di-a e - - jus, mi se-ri-cor-di-a e - jus

Et mi-se-ri - cor-di-a, et mi-se-ri - cor-di-a e - - jus, mi - se-ri-cor-di-a e - jus

10

Fl. *pp* *cresc* solo

Cl. I, II *pp* *cresc* *p*

Tr. I, II *pp* *cresc*

Tpt. I, II *cresc*

S. *cresc*
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

A. *cresc*
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

T. *cresc*
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

B. *cresc*
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

VI. I arco *cresc* pizz

VI. II arco *cresc* pizz

Va. *cresc*

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*

13

Fl. *solo* *p* *tr*

Cl. I, II *pp* *solo*

Tr. I, II

Tpt. I, II

S. *pp*
e - - um, ti - men - ti - bus e - - - um.

A. *pp*
e - # - um, ti - men - ti - bus e - # - - um.

T. *pp*
e - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - um.

B. *pp*
e - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - um.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

17

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

Repete a Presa  Quia fecit

6º Responsório

Andantino maestoso

Flauta *solo*

Clarinetas em Sib I, II *soli*

Trompas em Fá I, II *soli*

Trompetas em Sib I, II *soli*

Soprano *p* Be

Alto *p* Be

Tenor *p* Be

Baixo *p* Be

Violino I (arco)

Violino II (arco)

Viola (arco)

Violoncelo (arco)

Contrabaixo (arco)

7

Fl. *p*

Cl. I, II *pp*

Tr. I, II *pp*

Tpt. I, II *pp*

S.
a - ta es Vir - go, Vir - go Ma - ri - ae quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem.

A.
a - ta es Vir - go, Vir - go Ma - ri - ae quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem.

T.
a - ta es Vir - go, Vir - go Ma - ri - ae quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem.

B.
a - ta es Vir - go, Vir - go Ma - ri - ae quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro Presa - Genuisti

Flauta

Clarinetas em Sib I, II

Trompas em Fá I, II

Trompetas em Sib I, II

Tímpanos em C

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

solo

(mp)

(p)

p

p

p

p

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in ae -

Ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in ae -

Ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in ae -

Ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in ae -

sfz

p

sfz

p

sfz

p

sfz

p

14

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir -

et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir -

et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir -

et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir -

21

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

(mp)

p

go, Ge-nu - is - ti qui te fe - cit et in ae - ter - num

p

go, Ge-nu - is - ti qui te fe - cit et in ae - ter - num

p

go, Ge-nu - is - ti qui te fe - cit et in ae - ter - num

p

go, Ge-nu - is - ti qui te fe - cit et in ae - ter - num

p

p

p

p

p

p

p

35

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir - go,

ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir - go,

ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir - go,

ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir - go,

42

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

per - ma - nens vir - - - - go.

per - ma - nens vir - - - - go.

per - ma - nens vir - - - - go.

per - ma - nens vir - - - - go.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Andantino Verso - Duetto

Soprano *(p)*
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Alto *(p)*
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Contrabaixo *p*



9

S.
Do - mi nus te - cum, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

A.
Do - mi nus te - cum, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

15

S. Do - mi - nus, Do - mi - nus te - - cum, Do - mi - nus, Do - mi - nus

A. Do - mi - nus, Do - mi - nus te - - cum, Do - mi - nus, Do - mi - nus

VI. I *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

VI. II *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

Va. *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

Vc. *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

Cb. *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p*



21

S. te - - - cum, Do - mi - nus te - - - - - *f*

A. te - - - cum, Do - mi - nus te - - - - - *f*

VI. I *cresc* *f*

VI. II *cresc* *f*

Va. *cresc* *f*

Vc. *cresc* *f*

Cb. *cresc* *f*

26

S.
cum.

A.
cum.

VI. I
p

VI. II
p

Va.
p

Vc.
p

Cb.
p

Repete a Presa  Genuisti
Segue Gloria Patri



Andantino Gloria Patri - tutti

Soprano
p
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,

Alto
p
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,

Tenore
p
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,

Baixo
p
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Violoncello
p

Contrabaixo
p

6

S. *sfz* *p* *sfz* *p*
 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

A. *sfz* *p* *sfz* *p*
 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

T. *sfz* *p* *sfz* *p*
 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

B. *sfz* *p* *sfz* *p*
 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

VI. I *sfz* *p* *sfz* *p*

VI. II *sfz* *p* *sfz* *p*

Va. *sfz* *p* *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p* *sfz* *p*

Cb. *sfz* *p* *sfz* *p*

10

S. San - - - cto.

A. San - - - cto.

T. San - - - cto.

B. San - - - cto.


VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Repete a Presa  Genuisti

7º Responsório

Andantino

Flauta *soli* *(mp)* *(mp)* *p*

Clarinetas em Si \flat I, II *(mp)* *(mp)* *p*

Trompas em Fá I, II *(mp)* *p* *p*

Trompetas em Si \flat I, II *(p)* *p*

Tímpanos em Mi \flat

Soprano

Alto *duo (mp)* *tr*
Dif - fu - sa est, dif - fu - sa

Tenor *duo (mp)* *tr*
Dif - fu - sa est, dif - fu - sa

Baixo *(mp)*
dif - fu - sa

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncelo *p*

Contrabaixo *p*

15

Fl. *sfz* *p* *pp*

Cl. I, II *sfz* *p* *pp* *sol*

Tr. I, II *pp* *pp*

Tpt. I, II *pp* *pp*

Timp. *pp*

S. *pp*
la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is.

A. *pp*
la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is.

T. *pp*
la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is.

B. *pp*
la - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is.

VI. I *sfz* *p* *pp*

VI. II *sfz* *p* *pp*

Va. *sfz* *p* *pp*

Vc. *sfz* *p* *pp*

Cb. *sfz* *p* *pp*

Allegretto Presa - Propterea

Flauta

Clarinetas em Sib I, II

Trompas em Fá I, II

Trompetes em Sib I, II

Tímpanos

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

p

Pro - pte - re - a, pro pte - re -

Pro - pte - re - a, pro pte - re -

Pro - pte - re - a, pro pte - re -

Pro - pte - re - a, pro - pte - re -

p

p

p

p

p

p

Fl. *pp*

Cl. I, II *pp*

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.
a - di - xit, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit

A.
a - di - xit, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit

T. *pp*
a - di - xit, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit

B. *pp*
a - di - xit, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

17

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

te, De - us, De - us in ae - ter - - num,

te, De - us, De - us in ae - ter - - num,

te, De - us, De - us in ae - ter - - num,

te, De - us, De - us in ae - ter - - num,

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

26

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S. *f*
pro - pte - re - a, pro - pte - re - a

A. *f*
pro - pte - re - a, pro - pte - re - a

T. *f*
pro - pte - re - a, pro - pte - re - a

B. *f*
pro - pte - re - a, pro - pte - re - a

VI. I *p*

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

34

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.
be - ne - di - xit, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit te De - us

A.
be - ne - di - xit, be - ne - di - xit be - ne - di - xit te De - us

T.
be - ne - di - xit, be - ne - di - xit be - ne - di - xit te De - us

B.
be - ne - di - xit te De - us

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

42

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

in ae - ter - - - num, in ae - ter - num, in ae -

in ae - ter - - - num, in ae - ter - num, in ae -

in ae - ter - - - num, in ae - ter - num, in ae -

in ae - ter - - - num, in ae - ter - num, in ae -

49

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.
ter - num, in ae - ter - - - num.

A.
ter - num, in ae - ter - - - num.

T.
ter - num, in ae - ter - - - num.

B.
ter - num, in ae - ter - - - num.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Maestoso Verso - Solo de Basso

Baixo *f*

Myr - rha et jut - ta

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Violoncelo *f*

Contrabaixo *f*



B. ⁷

et ca - si - a a - ves - ti - men - tis tu - is a do - mi - bus e - bur - ne - is ex -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



B. ¹⁴

qui - bus te de - le - cta - ve - runt fi - li - ae Re - gnum in ho - no - re tu - o

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

22

B. *f*
myr - rha et gut - ta, gut - ta et ca - si - a a__ves - ti - men - tis - tu - is a do - mi - bus_ e -

VI. I *cresc* *f*

VI. II *cresc* *f*

Va. *cresc* *f*

Vc. *cresc* *f*

Cb. *cresc* *f*

29

B. bur - ne - is, a do mi bus_ e - bur - ne - is ex - qui - bus, ex - qui - bus, te__de - le - cta - ve - runt

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

36

B. *f*
fi - li - ae Re - gnum in ho - no - re tu - o, te__de - le - cta - ve - runt fi - li - ae

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

44

B. *f*
Re - gnum in ho - no - re tu - - o fi - li - ae

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



49

B. Re - gnum in ho - no - re tu - - o.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Repete a Presa  Propterea

6

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

sfz *p* *cresc* *f* *p* *p* *tr* *tr*

soli *p* *soli* *p*

duo *tr* *duo* *tr*

Be - a - ta es Vir - go Ma -

Be - a - ta es Vir - go Ma -

f *f* *f* *f* *f*

19

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.
cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di - dis - ti, cre - di - dis - ti Do - mi - no,

A.
cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di - dis - ti, cre - di - dis - ti Do - mi - no,

T.
cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di - dis - ti, cre - di - dis - ti Do - mi - no,

B.
cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di - dis - ti, cre - di - dis - ti Do - mi - no,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

f

25

Fl. *p* *soli* *f*

Cl. I, II *p* *soli* *f*

Tr. I, II *pp* *soli* *f*

Tpt. I, II *f*

Timp.

S. *p* *f*
per - fe - cta sunt, per - fe - cta sunt, in te per - fe - cta sunt quae

A. *p* *f*
per - fe - cta sunt, per - fe - cta sunt, in te per - fe - cta sunt quae

T. *p* *f*
per - fe - cta sunt, per - fe - cta sunt, in te per - fe - cta sunt quae

B. *p* *f*
per - fe - cta sunt, per - fe - cta sunt, in te per - fe - cta sunt quae

VI. I *sfz p* *f*

VI. II *p* *pp* *f*

Va. *p* *pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

Cb. *p* *pp* *f*

31

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p *f* *p* *tr* *f* *p*

p *f* *p*

f

di - cta sunt ti - bi. ex - al - ta - ta es,

di - cta sunt ti - bi. es - se ex - al - ta - ta, ex - al - ta - ta es, su - per cho - rus

di - cta sunt ti - bi. es - se ex - al - ta - ta, ex - al - ta - ta es, su - per cho - rus

di - cta sunt ti - bi. ex - al - ta - ta es,

duo p *tutti f* *duo p* *tutti*

duo p *tutti f* *duo p* *tutti*

f

46

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

lo - rum, es - se ex - al - ta - ta es su - per cho - rus An - ge - lo - - rum, su - per

lo - rum, es - se ex - al - ta - ta es su - per cho - rus An - ge - lo - - rum, su - per

lo - rum, es - se ex - al - ta - ta es su - per cho - rus An - ge - lo - - rum, su - per

lo - rum, es - se ex - al - ta - ta es su - per cho - rus An - ge - lo - - rum, su - per

51

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cho - rus an - ge - lo - rum, su - per cho - rus an - ge - lo - rum.

cho - rus an - ge - lo - rum, su - per cho - rus an - ge - lo - rum.

cho - rus an - ge - lo - rum, su - per cho - rus an - ge - lo - rum.

cho - rus an - ge - lo - rum, su - per cho - rus an - ge - lo - rum.

8

Fl. *p* *sfz p*

Cl. I, II *p* *sfz p*

Tr. I, II *p* *sfz p*

Tpt. I, II *pp*

Timp.

S. *sfz p*
Do - mi - num De - um nos - trum, ad Do - mi - num De - um nos -

A. *sfz p*
Do - mi - num De - um nos - trum, ad Do - mi - num De - um nos -

T. *sfz p*
Do - mi - num De - um nos - trum, ad Do - mi - num De - um nos -

B. *sfz p*
Do - mi - num De - um nos - trum, ad Do - mi - num De - um nos -

VI. I *p* *sfz p*

VI. II *p* *sfz p*

Va. *p* *sfz p*

Vc. *p* *sfz p*

Cb. *p* *sfz p*

25

Fl. *pp* *sfz p*

Cl. I, II *pp* *sfz p*

Tr. I, II *pp* *pp*

Tpt. I, II *pp*

Timp.

S. *pp* *sfz p*
in - ter - ce - de, in - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro

A. *pp* *sfz p*
in - ter - ce - de, in - ter - ce - de, in ter - ce - de pro

T. *pp* *sfz p*
in - ter - ce - de, in - ter - ce - de, in ter - ce - de pro

B. *pp* *sfz p*
in - ter - ce - de, in - ter - ce - de, in ter - ce - de pro

VI. I *sfz p*

VI. II *pp* *sfz p*

Va. *pp* *sfz p*

Vc. *pizz* *pp* *arco* *sfz p*

Cb. *pizz* *pp* *arco* *sfz p*

37

Fl. *sfz p* *pp*

Cl. I, II *sfz p* *pp* solo solo

Tr. I, II *pp*

Tpt. I, II *pp*

Timp. *pp*

S. *sfz p* *pp* *pp*
no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum, in - ter

A. *sfz p* *pp* *pp*
no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum, in - ter

T. *sfz p* *pp* *pp*
no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum, in - ter

B. *sfz p* *pp* *pp*
no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum, in - ter

VI. I *sfz p* *pp*

VI. II *sfz p* *pp*

Va. *sfz p* *pp*

Vc. *sfz p* *pp* pizz

Cb. *sfz p* *pp* pizz

51

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.
ce - de pro no - bis ad

A.
ce - de pro no - bis ad

T.
ce - de pro no - bis ad

B.
ce - de pro no - bis ad

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

59

Fl.

Cl. I, II

Tr. I, II

Tpt. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Do - mi - num De - um nos - - - trum.

Do - mi - num De - um nos - - - trum.

Do - mi - num De - um nos - - - trum.

Do - mi - num De - um nos - - - trum.

(arco)

(arco)

Andantino Verso - Solo de soprano

Soprano *(mp)*
A - ve - Ma - ri - a gra - ti - a - ple - na Do - mi - nus te - cum

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *p*

Contrabaixo *f* *p*



S. ⁵
Do - mi - nus te - cum, A - ve - Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc.

Cb.

9

S. gra - ti - a ple - na Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum,

VI. I *sfz* *p*

VI. II *sfz* *p*

Va. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p*

Cb. *sfz* *p*



12

S. Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum, *cresc* *f* *tr* Do - mi - nus te - cum.

VI. I *cresc* *f*

VI. II *cresc* *f*

Va. *cresc* *f*

Vc. *cresc* *f*

Cb. *cresc* *f*

Repete a Presa  Intercede pro Nobis
Depois segue Gloria Patri

Larghetto Gloria Patri - tutti

Soprano *p*
 Alto *p*
 Tenor *p*
 Baixo *p*

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,

Violino I *f* *p*
 Violino II *f* *p*
 Viola *f* *p*
 Violoncelo *f* *p*
 Contrabaixo *f* *p*



4

S. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.
 A. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.
 T. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.
 B. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

VI. I
 VI. II
 Va.
 Vc.
 Cb.

Repete a Presa Intercede
 Finis Laus Deo, Virginiq;e Matri