

Didier Guigue (1954)

Energia – [*Stasis*] - Memória

violino, violoncelo, piano, orquestra
(*violin, cello, piano, orchestra*)

Movimentos:

- I. p. 1
- II. p. 19
- III. p. 29

44 p.

© Didier Guigue – licenciado para Musica Brasilis, Rio de Janeiro, 2017



Patrocínio



Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Didier Guigue

ENERGIA — [STASIS] — MEMÓRIA

em três movimentos

para trio e orquestra

2011

Partitura



Antonio Dias, *Projeto para 'O Corpo'*, 1970. Direitos reservados. <http://www.antoniodias.com>

Didier Guigue
ENERGIA — [STASIS] — MEMÓRIA
em três movimentos, para trio e orquestra

Trio

Violino solo
Cello solo
Piano

Orquestra

Clarinetti in *Bb* I/II
Clarineto Contrabasso in *Bb* (subst. Clarinetto Basso in *Bb*)
Fagotti I/II
Contrafagotto
Corni in F I/II
Trombe in *Bb* I/II
Tromboni I/II/III
Timpani
Percussione (*Surdo*, *Alfaia*, Gran Cassa, *Panderola* e/ou *Pandeiro*, Tam-tam, Piatti, Campana in B)
Violini I
Violini II
Viole
Celli
Contrabassi

Partitura em sons reais (clar. contrabaixo, contrafagote e contrabaixos soam uma oitava abaixo, conforme usualmente).

Duração: ca 35 mn (ca 9 mn — ca 16 mn — ca 10 mn).

Notas sobre a orquestração

- O clarinete baixo (clarone) somente deverá ser utilizado na absoluta impossibilidade de dispor do clarinete contrabaixo.

- 04 percussionistas:

1º: 02 pares de Timpani: I (Ab, Bb, C, Eb); III (Bb, F).

2º: Surdo grave (I, II, III), Gran Cassa (III).

3º: Alfaia (I, III).

4º: Panderola (ou Pandeiro) (I), Pandeiro (II), Tam-tam (III), Sino (*Campana*) em B grave (III), Pratos suspensos (III).

O Surdo e a Alfaia não deveriam ser substituídos. Porém, na falta de Alfaia, pode ser usado um Surdo médio, um *log drum* ou um tom-tom médio, e na falta de Surdo, um tom-tom grave. Na falta de Panderola, usar o Pandeiro.

Notas de execução

- Clarinete contrabaixo (ou clarone) e Contrafagote sempre devem estar bem em evidência quando tocam as linhas de baixo, ou seja, quase sempre. Sugere-se o uso de palhetas que favorecem boa projeção, mesmo que provocando limitações nas baixas intensidades (os trechos *piano* são raros). No I. movimento, o clarinetista pode inclusive adotar alguns modos de ataques "agressivos" próprios do jazz.
- A Panderola e o Pandeiro devem ser tocados no modo da música nordestina popular, isto é com alternância dos dedos e da palma da mão na pele. O músico poderá acrescentar à vontade padrões de acentuações sincopadas, e outros floreios típicos desta tradição, sobretudo no I. Movimento.
- Surdo e/ou Alfaia podem ser tocados com ou sem baquetas, dependendo do equilíbrio sonoro global e das preferências do Maestro e/ou dos instrumentistas.

Nota sobre o título

Tributo ao pintor paraibano Antonio Dias, cujo tríptico *Projeto para 'O Corpo'* (1970), constituído de três grandes quadros a dominante monocromática, com as duas palavras "Energy" e "Memory" grafadas, respectivamente, no quadro da esquerda e no da direita, sendo o quadro central em branco, encontra subjetivo éco (a posteriori) no planejamento formal e estético desta obra.

Energia - [Stasis] - Memória

I

Didier Guigue

Tempo giusto al fine ♩ = 116

A

Clarinetto B♭ I II

Clar. C. basso B♭

Fagotti I II

Contrafagotto

Corni F I II

Trombe B♭ I II

Tromboni I II III

Timpani [A♭, B♭, C, E♭]

Percuss. II III IV Panderola (Pandeiro)
Alfaia & Surdo, unis. sempre

Piano *f staccato*
senza

Violino solo *mf marcato*

Cello solo *mf marcato*

Violini I, II e Viola *mp*

Celli e Bassi senza Celli
col Celli unis.

Cb. Cl.

 Fag.

 Cfg.

 Perc.
 Pandeiro continua sempre igual al fine

 Pno.

 V. s.

 Vc. s.

 Vln & Vle.

 Vc. & C. B.



Cb. Cl.

 Fag.

 Cfg.

 Perc.

 Pno.

 V. s.

 Vc. s.

 Vln & Vle.

 Vc. & C. B.

B

B

44

Perc. *ppp*

Pno *pp*
U.C.

V. s. *détaché*
p spiccato

Vc. s. *p spiccato*

Vln & Vle *ppp sub*

Vc. & C.B. *senza Bassi*
ppp



59

C

Cl. *p*
l.
pp

Fag. *pp*

Perc. *mf*

Pno *mf*
T.L.C.

V. s. *sf*
mf loure

Vc. s. *sf*
mf loure

Vln & Vle *mp*

Vc. & C.B. *col Bassi*
mf

74

Cl *staccatissimo*

Fag *p staccatissimo*

Perc *pp*

Pno *p*
U.C.

V. s. *p spiccato*

Vc. s.

Vln & Vle *pp*

Vc. & C.B. *pp*



89 **D**

Cl *pp*

Cb. Cl *pp*

Fag *pp*

Perc *pp*

Pno *pp*

V. s. *mf*

Vc. s. *mf*

Vln & Vle *p*

Vc. & C.B. *pp*

102

E

Cl. *mp*

Cb. Cl. *mp*

Fag. *mp*

Cm. *mp*

Perc. *mp*

Pno. *mp*

V. s. *un poco f*

Vc. s. *un poco f*

Vln & Vle. *mp*

Vc. & C.B. *mf*

T.L.C.

114

F

Cl. *mf*

Cb. Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cfg. *mf*

Cm. *p*

Perc.

Pno. *mf*

V. s. *f legatissimo*

Vc. s. *f legatissimo*

Vln & Vle.

Vc. & C.B.

138

Cl **G**

Cb Cl *mf*

Fag *f*

Cfg *mf*

Ctn *diminuendo* II. *mf*

Perc *mf*

Pno *mf*

V. s. *f*

Vc. s. *diminuendo*

Vln & Vle **G** *mf*

Vc. & C. B. *mf*

164

Cl: *mf*, *cresc.*, *p*, *cresc.*

Cb, Cl: *cresc.*, *p sub.*, *cresc.*

Fag: *mf*, *cresc.*, *p sub.*, *cresc.*

Cfg: *cresc.*, *p sub.*, *cresc.*

Ctn: *mf*, *p*, *I*, *II*

Tbn: *I*, *II*

Perc: *p*

Pno: *p*, **Ad* deixar soar

V. s.: *mf*, *crescendo*

Vc. s.: *crescendo*

Vln & Vle: *p*

Vc. & C. B.: *cresc.*, *p sub.*, *cresc.*

187

Cl *ff* *a2* *ff* *I solo*

Cb Cl *ff* *mf* *ff*

Fag *ff* *mf* *ff* *I* *II*

Cfb *ff* *mf* *ff* *a2*

Cm *p* *ff* *II* *I* *f*

Tbn *f* *ff* *f* *II e III unis.*

Tbn *f* *ff* *f* *II e III unis.*

Timp *f* *ff* *II e III unis.*

Perc

Pho *mf* *ff* *f* * *deixar soar*

Vln & Vle *sf* *f* *mf* *f*

Vc & C.B. *f* *mf* *f* *unis.*

I

198

Cl. *crescendo poco a poco*

Cb. Cl. *p* *crescendo poco a poco*

Fag. *ff* *p* *crescendo poco a poco*

Cfg. *mf* *crescendo poco a poco*

Cm. *ff* *L* *cuivré*

Trb. *ff*

Tbn. *III. p*

Perc. *mf*

Pno. *mf* *crescendo poco a poco*

V. s. *mf* *crescendo poco a poco*

Vc. s.

Vin & Vle. *mf*

Vc. & C.B. *mf* *Cel. arco* *Bs. pizz.* *crescendo poco a poco*

232

Cl *f* *mf* **L**

Cb Cl *f* *mf*

Fag *molto* *f* *ff* *f* *mf* **L**

Cfg *molto* *f* *mf*

Cm *ff* *sf* *mf*

Tbn *ff* *sf* *f* *mf*

Tbn *ff* *sf* *f* *mf*

Timp *f*

Perc *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

Pho *f* *mf* *sfz*

V. s. *f* *mf*

Vc. s. *p* *f*

Vln & Vle *f* *mf* **L**

Vc. & C.B. *f* *Cel.* *Cb.* *unis.* *mf*

242

Cl *p* *mf* **M**

Cb Cl *p* *f*

Fag *p* *f*

Cfg *p* *f*

Crn *p* *f* *stac.*

Tbn *p* *f*

Tbn *f* *I, II*

Timp *mf*

Perc *f*

Pno *f* *Rea **

V. s. *crescendo* *mf sub.* *f*

Vc. s. *mf sub.* *f*

Vln & Vle *crescendo poco a poco* *f*

Vc. & C.B. *f*

252

Cl

Cb Cl

Fag

Cfg

Cmn

Trb

Tbn

Timp

Perc

Pno

V. s.

Vc. s.

Vln & Vlc

Vc. & C. B.

Lento e espressivo $\text{♩} = \text{ca } 60$

Clarineti B♭ I II

Fagotti

Percuss. II e IV
Pandeiro
Surdo

Piano

Violino solo
solo
p

Cello solo
solo
mf *mf* *mf* *p* *mf*

Violini I II
Lento e espressivo $\text{♩} = \text{ca } 60$
(metere sordina)

Viole
(metere sordina)

Celli
(metere sordina)

Contrabassi

34

Pno.
rit. **A** a Tempo
(tutti archi)
molto legato solo
p

Vin. s.
mf *p* *mf* *p* *f* *mf* *ppp*

Vc. s.
p *mf*

Vln.
rit. **A** a Tempo
Vin. I e II unis. con sordini
ppp
con sordina

Vle.
ppp
con sordina

Vc.
ppp div. *pp*

C. B.
ppp *mf* *pp*

67

Pno.

Vle.

Vc.

C. B.

97

Pno.

Vln. s.

Vc. s.

Vln.

Vle.

Vc.

C. B.

B

p sub. *quasi f* *(ossia)* *mf* *p* *ppp*

U.C.

solo, senza vibrato *ppp*

solo, senza vibrato *ppp*

B

p *mf* *ppp* *(via sordini)*

unis. *1. solo* *(via sordini)* *ppp*

mf

C Scherzo giocoso ♩ = ca 136
(Pandeiro)

(rep. ad lib.)

Cl. *127*

Fag. (Pandeiro)

Perc. *solo*
dal niente
(Pandeiro) *pp* *crescendo* *mp* **2**

Pno. *rità* (Pandeiro) *T.L.C. *mp secco*

Vln. s. *rità* (Pandeiro) *T.L.C. *mf*

Vcl. s. (senza vibrato) (Pandeiro) *mf* solo, pizz.

C Scherzo giocoso ♩ = ca 136
(Pandeiro)

Vln. (Pandeiro)

Vle. (Pandeiro) (Cello solo)

Vc. *senza sordini*
1. solo *ppp* (Pandeiro) (Cello solo)

C. B. 1. solo *ppp* (Pandeiro) (Cello solo)



Cl. *143* 1. solo col Vln. *mf* *f*

Perc. **2**

Pno.

Vln. s. *f*

Vcl. s.

Vc.

C. B.

156

Cl. *a2*

Fag.

Perc. *2*

Pno. *f sf*

Vln. s.

Vcl. s.

Vln. *f marcato*

Vle. *f marcato tutti*

Vc. *f marcato pizz.*

C. B. *f*

167

Cl. **D**

Fag.

Perc. *2*

Pno. *sf mp*

Vcl. s. *arco mf*

Vln. **D**

Vle.

Vc.

C. B.

179

E Poco più lento, quasi uno Valzer

Cl.

Fag. *mf* 1 solo, giocoso *mf*

Perc. $\frac{2}{2}$

Pno. *f marcato e staccato*

Vln. s. *f sf sf f marcato e staccato*

Vcl. s. *f sf sf f marcato e staccato*

Vln. III unis. *f sf sf* **E Poco più lento, quasi uno Valzer** *pizz. p*

Vle. *f sf sf* *pizz. p*

Vcl. *f sf sf* *pizz. p*

C. B. arco *f* 1 solo pizz. *p*

192

rit. a Tempo

Cl. 1. solo col Fag. *mf*

Fag.

Perc. $\frac{2}{2}$

Vln. rit. a Tempo rit.

Vle.

Vcl.

C. B.

H Molto lento - ca 52

263

Cl. *lunga*

Fag. *lunga*

Perc. *sf*

Pno. *lunga* *solo* *p* *pp* *ppp* *p* *mp*
2da e U.C. al fine

Vln. s. *lunga* *pp* *sul A* *sul D*

Vc. s. *lunga* *pp*

Vln. *lunga* *pp* *Vln. II sul tasto* *Vln I e II* *p*

Vle. *lunga* *pp* *sul tasto* *doppie corde* *p*

Vc. *lunga* *pp*

C. B. *lunga* *pp* *sul tasto* *pp*

H Molto lento - ca 52

285

Pno. *mf* *pp* *loco* *ppp*

Vln. s. *sul G* *p* *sul A* *sul D*

Vc. s.

Vln. *Vln I e II*

Vle.

Vc.

C. B.

299

Pno.

Vln. s.

Vc. s.

Vln.

Vle.

Vc.

C. B.

mp

ppp

pppp

mp

ppp

p

ppp

* T.L.C.

sul D

1. solo

1. solo

tenuto sempre

mf

Musical score for orchestra and piano, measures 30-39. The score includes parts for Clarinet (Cl), Clarinet in Bass (Cb. Cl.), Bassoon (C. fag.), Cor Anglais (Cm.), Trumpet (Trib.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin solo (Vln. solo), and Violoncello solo (Vc. solo). The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

60 C

Cl.

Cb. Cl.

Fag.

C. fag.

Cm.

Trb.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

Vln. solo

Vc. solo

mf

mf

mf

Tam-tam muta in Campana

Alfala

G. Cassa muta in Surdo

94

Cl

Cb. Cl

Fag

C. fag

Cm

Trb

Tbn

Timp

Perc

Pno

Vln. solo

Vc. solo

V. ln. & Vlc

Vc

C. B.

ff

E

Piaatti

2da

*

107

Cl

Cb. Cl

Fag

C. fag

Cm

Trb

Tbn

Timp

Perc

Pno

Vln. solo

Vc. solo

Vln. & Vle

Vc

C. B.

Piaiti muta in Campana

2da * 2da *

This page contains a musical score for a full orchestra, starting at measure 130. The score is written for the following instruments:

- Fag (Bassoon):** Plays a melodic line with some rests.
- Timp (Timpani):** Provides rhythmic support with a few notes.
- Perc (Percussion):** Features a complex rhythmic pattern with various drum sounds.
- Pno (Piano):** Includes both a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment with chords and arpeggios.
- Vln. solo (Violin solo):** Features a highly technical, fast-moving melodic line.
- Vc. solo (Viola solo):** Features a melodic line with some rhythmic patterns.
- V. In. & Vle (Violin and Viola):** Plays a rhythmic pattern, with a *unis* (unison) marking in the later measures.
- Vc (Violoncello):** Plays a rhythmic pattern similar to the Violin and Viola.
- C. B. (Cello/Bass):** Provides a steady bass line.

138

This musical score page contains ten staves, each representing a different instrument or section. The instruments are: Cb. Cl. (Contrabass Clarinet), Fag. (Bassoon), Timp. (Timpani), Perc. (Percussion), Pno. (Piano), Vln. solo (Violin solo), Vc. solo (Viola solo), V. ln. & Vle. (Violin and Viola), Vc. (Violoncello), and C. B. (Contrabass). The score is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Percussion staff includes a 'Tam-tam' section starting in measure 143. The Vln. solo and Vc. solo parts are highly melodic and feature many slurs and accents. The V. ln. & Vle. and Vc. parts provide harmonic support with steady eighth-note patterns. The C. B. part has a more active, eighth-note line. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each staff.

145 **G**

Cl.

Cb. Cl.

Fag.

C. fag.

Cm.

Timp.

Perc. Tam-tam muta in Campana

Pho.

Vln. solo

Ve. solo

V. ln. & Vle. **G**

Ve.

C. B.

159

CI

Cb. Cl.

Fag.

C. fag.

Crn.

Trb.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

Vln. solo

Vc. solo

V. In. & Vle.

Vc.

C. B.

ff

Ba

** Ba*

Ba

** Ba*

Ba

** Ba*

Ba

** Ba*

