

# Eduardo Souto (1882–1942)

Mulher barbada

Marcha carnavalesca

Marcha

Texto: Ary Kerner V. Castro

Editoração: Thiago Rocha

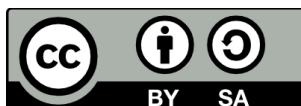
voz, piano

*(voice, piano)*

8 p.



9790696517005



MUSICA BRASILIS



# Mulher barbada

Marcha carnavalesca

Poesia de  
Ary Kerner V. Castro

Eduardo Souto

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score includes a repeat sign at the beginning of the first system, measure numbers 5 and 10, and a final double bar line with a repeat sign at the end of the third system.

16

Ó me - ni - na es - cu - te, bem  
 Cor - re\_a - gó - ra\_o mun - do\_in - tei - ro  
 En - tre - tan - to, em tu - do is - so,

20

To - me no - ta, é bom guar - dar: O cas -  
 U - ma no - va de as - sus - tar As mu -  
 Vae al - guem ti - rar par - ti - do Pois não

25

ti - go, ce - do ou tar - de El - le vem; ha de che -  
 lhe - res que os ca - bel - los Já não po - dem sup - por -  
 se dis - tin - gui - rá A es - po - sa do ma -

30

gar, Nes - ta qua - dra de a - tro - pel - los  
 tar. Pois, os sa - bios des - co - bri - ram  
 ri - do! Quan - to a ou - tras con - fu - sões

35

Tu - do a - go - ra é - tra - pa - lha - da;  
 Que a mu - lher es - ca - nho - a - da  
 Que se po - dem o - ri - gi - nar

39

A mu - lher cor - ta os ca - bel - los  
 Vem cor - ren - do o gran - de ris - co  
 Não se de - vem ex - cla - re - cer

44

Sur - ge lo - go u - ma bar - ba - da. Mu -  
 De tam - bem fi - car bar - ba - da  
 Nem tão pou - co i - ma - gi - nar... *8va*

49

lher bar - ba - da E

53

de bi - gó - de Pa - re -

57

ci - da com bó - de Ha de

61

ser um pa - gó - de Me -

M.S. M.S.

M.D. gva

65

lher bar - ba - da E de bi -

70

gó - de Pa - re - ci - da com

Musical score for measures 70-73. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a long note on 'gó' and a phrase 'de Pa - re - ci - da com'. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and a bass line.

74

bó - - - de Ha de ser um pa -

Musical score for measures 74-77. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a long note on 'bó' and a phrase 'de Ha de ser um pa -'. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and a bass line.

78

gó - de

**D.C. al Coda** ☉

Musical score for measures 78-81. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a long note on 'gó' and a phrase 'de'. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and a bass line. The section ends with a double bar line and a Coda symbol.





# Mulher barbada

1.

Ó menina escute bem,  
Tome nota, é bom guardar:  
O castigo, cedo ou tarde,  
Elle vem; ha de chegar.

N'esta quadra de atropellos  
Tudo agora é trapalhada;  
A mulher corta os cabelos  
Surge logo uma barbada.

Estrilho:

Mulher barbada  
E de bigóde  
Parecida com bóde  
Ha de ser um pagóde

Mulher barbada  
E de bigóde  
Parecida com bóde  
Ha de ser um pagóde

2.

Corre agóra o mundo inteiro  
Uma nova de assustar  
As mulheres que os cabellos  
Já não podem supportar.

Pois, os sabios descobriram  
Que a mulher escanhoadá  
Vem correndo o grande risco

De tambem ficar barbada!...

Estrilho:

Mulher barbada

E de bigóde

Parecida com bóde

Ha de ser um pagóde

Mulher barbada

E de bigóde

Parecida com bóde

Ha de ser um pagóde

3.

Entretanto, em tudo isso,

Vae alguém tirar partido

Pois não se distinguirá,

A esposa do marido!

Quanto a outras confusões

Que se podem originar

Não se devem esclarecer

Nem tão pouco imaginar...

Estrilho:

Mulher barbada

E de bigóde

Parecida com bóde

Ha de ser um pagóde

Mulher barbada

E de bigóde

Parecida com bóde

Ha de ser um pagóde