

Ernesto de Souza (1864-1928)

Passagem das danças

Pode ser exibida por um só ou quatro indivíduos

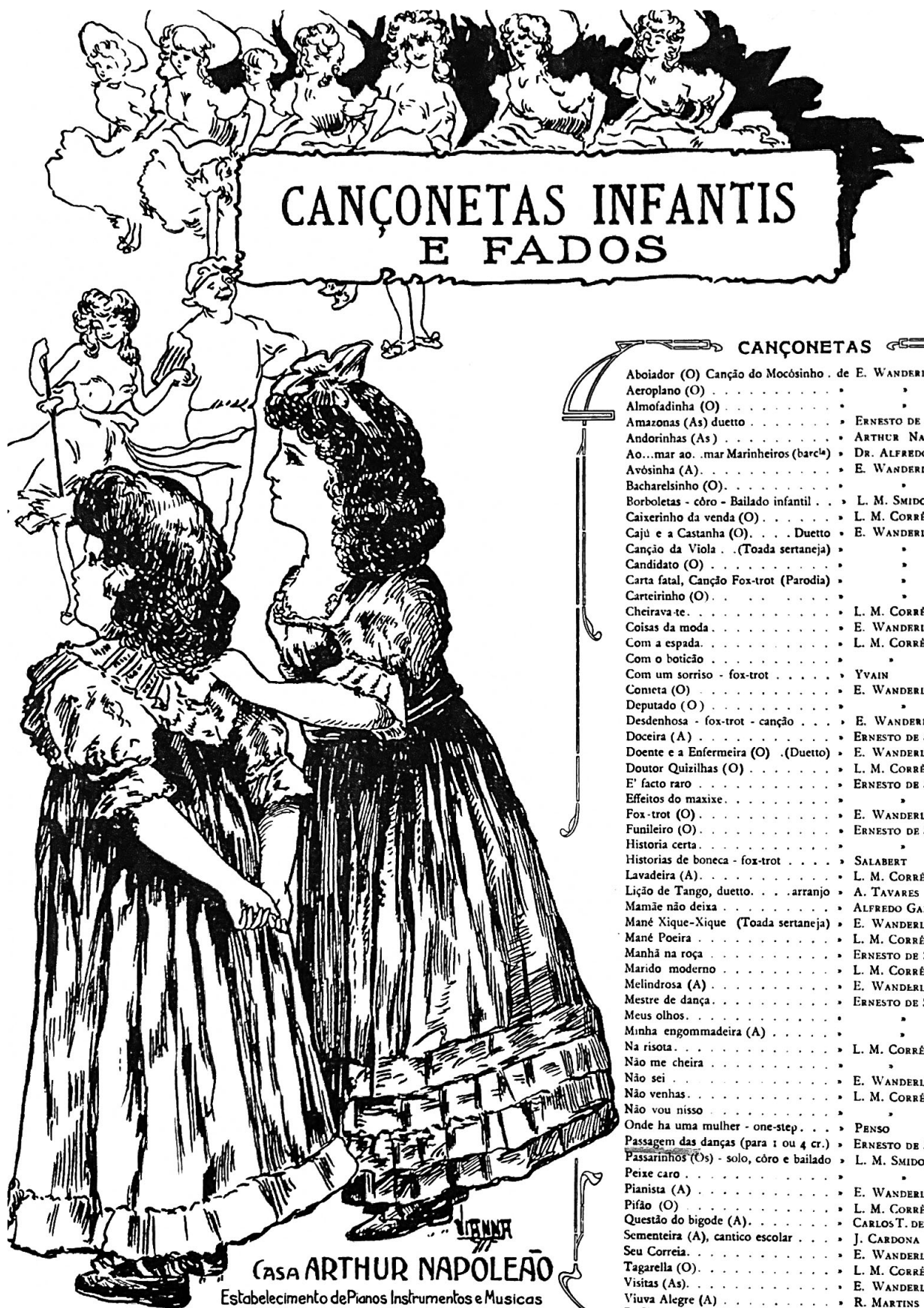
Valsa, polca, schottisch, maxixe

voz, piano
(*voice, piano*)

7 p.



MUSICA BRASILIS



CANÇONETAS INFANTIS E FADOS

CANÇONETAS

Aboiador (O) Canção do Mocósinho . . . de	E. WANDERLEY
Aeroplano (O)
Almofadinha (O)
Amazonas (As) duetto	ERNESTO DE SOUZA
Andorinhas (As)	ARTHUR NAPOLEÃO
Ao...mar ao...mar Marinheiros (barca) . . .	DR. ALFREDO GAMA
Avósinha (A)	E. WANDERLEY
Bacharelzinho (O)
Borboletas - câro - Bailado infantil . . .	L. M. SMIDO
Caixerinho da venda (O)	L. M. CORRÊA
Caju e a Castanha (O) Duetto	E. WANDERLEY
Canção da Viola . . . (Toada sertaneja)	.
Candidato (O)
Carta fatal, Canção Fox-trot (Parodia)	.
Carteirinho (O)
Cheirava-te	L. M. CORRÊA
Coisas da moda	E. WANDERLEY
Com a espada	L. M. CORRÊA
Com o boticão
Com um sorriso - fox-trot	YVAIN
Cometa (O)	E. WANDERLEY
Deputado (O)
Desdenhosa - fox-trot - canção	E. WANDERLEY
Doceira (A)	ERNESTO DE SOUZA
Doente e a Enfermeira (O) . . . (Duetto)	E. WANDERLEY
Doutor Quizilhas (O)	L. M. CORRÊA
E' facto raro	ERNESTO DE SOUZA
Efeitos do maxixe
Fox-trot (O)	E. WANDERLEY
Funileiro (O)	ERNESTO DE SOUZA
Historia certa
Historias de boneca - fox-trot	SALABERT
Lavadeira (A)	L. M. CORRÊA
Lição de Tango, duetto arranjo	A. TAVARES
Mamãe não deixa	ALFREDO GAMA
Mané Xique-Xique (Toada sertaneja)	E. WANDERLEY
Mané Poeira	L. M. CORRÊA
Manhã na roça	ERNESTO DE SOUZA
Marido moderno	L. M. CORRÊA
Melindrosa (A)	E. WANDERLEY
Mestre de dança	ERNESTO DE SOUZA
Meus olhos
Minha engommadeira (A)
Na risota	L. M. CORRÊA
Não me cheira
Não sei	E. WANDERLEY
Não venhas	L. M. CORRÊA
Não vou nisso
Onde ha uma mulher - one-step	PENSO
Passagem das danças (para 1 ou 4 cr.)	ERNESTO DE SOUZA
Passarinhos (Os) - solo, câro e bailado	L. M. SMIDO
Peixe caro
Pianista (A)	E. WANDERLEY
Pifão (O)	L. M. CORRÊA
Questão do bigode (A)	CARLOS T. DE CARVALHO
Sementeira (A), cantico escolar	J. CARDONA
Seu Correia	E. WANDERLEY
Tagarella (O)	L. M. CORRÊA
Visitas (As)	E. WANDERLEY
Viuva Alegre (A)	R. MARTINS
Zé Simplório (O)	L. M. CORRÊA

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

Estabelecimento de Pianos Instrumentos e Musicas
SAMPAIO ARAUJO & C.^{IA}

Av. Rio Branco, 122 - Caixa Postal 536 - RIO DE JANEIRO

Passagem das danças

(Póde ser exibida por um só ou quatro individuos)

ERNESTO SOUZA

VALSA

Lento

Eu sou a val-sa que

nas fes-tan-ças Tanto re-al-ça das ou-tras danças E des-lí-sando pe-los sa-lô-es

rall.

Vae em-pol-gando os co-ra-ções Sou pre-fe-ri-da A mais que-ri-da Não ha na vi-da

rall. *Fim.*

rall.

U-ma outra e-gual. Prendo e se-du-xo Quem de meu u-so Fi-zer a - bu-zois-to é re-al....

rall.

Prop. dos Editores

A pol-ka eu sou Fe-lizem

POLKA

ser. A to-dos dou gran-de pra - zer. A - perto mais o a - ma - do par Que se des -

- faz em me dan - çar E quando o pé ba - te no chão Bateo - lé ré - o co - ra -

a tempo

- ção Eu sou as - sim Ao me - ca - lor S'ins - pira em - fim qual - quer a - mor. A polka eu - mor.

Fim.

SCHOTTISCH

5

Eu sou a e-legante schottisch Semdar

pu-los semdar pulos nemp - no - tes Sou das danças a me-lhor Phrases de a-moreu sei de cór..... Eu

lhor Phrases de a-moreu sei de cór... Quem qui-zer a-mare ser a - ma - do Numa

schottisch está arran-ja - do Princí-pia assim dançar ve-ja Indo o pas - so terminar vae pe - ja Eu

Fim.

rall.

rall.

MAXIXE

Canto

Ar-re-da que eu

Fim.

che-go Sus-pen-de, ca - xi-xe Requebra men-nê-go que chega o ma - xi-xe O moço de li-ra o velho sus-

-pi-ra E o po-vo da ly-ra No pl-nho e'ins-pi - ra Ai..... O ma-xi-xe che-

- gou..... Ai.....! To-do o mundo a-ba - lou Con-fun-dem-seas

mas-sas os cul-tos se e - guam Mis-tu-ram-seas ra-ças Que ospésse re - galam Con-fundem-seas

mas-sas os cul-tos se e - guam Mis-tu-ram-seas ra-ças Que ospésse re - galam E seu dou-

- tor, seu de - pu - ta - do, seu se - na - dor del-xam de la-do As e - ti - que-tas pelo a - do-

- ra - do Bel-lo ma - xi - xe bem re-que - bra-do E sen dou - bra-do Ah! - galam.

I. 2. *al*

CODA

Fim.



Ai Joaquina! fado pop. portuguez
 Canção da guitarra (da Revista *O Chegado*) de E. WANDERLEY
 Cobre-me! Cobre-me. LUZ JUNIOR
 De Capote e Lenço, fado do ciúme. C. CALDERON
 Fado Cinira Polonio
 Fado Liró (da Revista *A. B. C.*)
 Fado das lagrimas J. do Ayala Botto
 Fado das saudades
 Fado do Paraizo Miguel de Almeida
 Fado do 31 (da Revista *O 31*) A. COELHO
 Gato (O), canção port. F. MOUTINHO
 Máguas Manoel Torres Marques

Margarida vae á fonte e Novo fa^{da} de Coimbra
 Molierinha (A) de T. BORBA
 Murmúrios Manoel Torres Marques
 Namoro n'aldeia. F. MOUTINHO
 Quadras ao desafio
 Quimera Olindo Morelra Jr.
 Rataplan, canção port. F. MOUTINHO
 Saudade das horas Olindo Morelra Jr.
 Senhor dos Navegantes, Balancé e Fado triste
 Teu perfil ALFREDO GAMA
 Um fado triste. J. Duarte da Silva
 Um fado portuguez. Miguel de Almeida
 Vassourinha (A), canção duetto F. DUARTE

8 FADOS DE ALBERTO SARTI

Segundo as tradições regionaes de Portugal e Colonias, cantados com successo pelos eximios Artistas Portuguezes que têm effectuado tournées de concertos no Brasil, Portugal e America do Norte.

- | | |
|--|---|
| Nº 1 - Toma cuidado Maria ! | Fado regional de Coimbra |
| 2 - Meu rouxinol | de Lisboa |
| 3 - Fado da primavera | do Algarve |
| 4 - Fado da mulher portugueza | das Colonias Port ^{as} . da America do Norte |
| 5 - Hei de te atirar pedrinhas ! | do Minho |
| 6 - Canção do desafio | de Alemquer |
| 7 - Fado madrigal (Vilancete). | de Aveiro |
| 8 - Fado serenada | da Ilha da Madeira |

SEPARADOS Rs. 2\$000

COMPLETO (em um só volume) Rs. 14\$000

PIANOS

BLÜTHNER — a melhor marca allemã
 PLEYEL - ERARD — as melhores marcas francezas

UNICOS REPRESENTANTES

SAMPAIO ARAUJO & CIA.

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS

122 - AVENIDA RIO BRANCO - 122

Caixa Postal 536

Rio de Janeiro