

# Eduardo Souto (1882–1942)

Tatu subiu no pau

Samba à moda paulista

Samba

Dedicatória: Meu bom amigo de Santos, Orocio de Andrada e Silva.

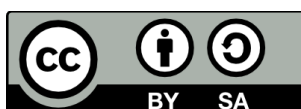
Editoração: Thiago Rocha

voz, piano  
(*voice, piano*)

5 p.



9790696517630



MUSICA BRASILIS



# Tatu subiu no pau

Samba à moda paulista

Eduardo Souto

♩

CANTO

PIANO

5

CÔRO.

SOLO.

9

CÔRO.

SOLO.

tú su - bio no pau... É men - ti - ra de me - cê. Ta -

The musical score is written in 2/4 time. It consists of three systems. The first system (measures 1-4) is marked 'CANTO' and 'PIANO'. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note 'ê', a quarter note 'ê', a quarter note 'ê', and a quarter note 'ê'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) is marked '5', 'CÔRO.', and 'SOLO.'. The vocal line has a whole rest, followed by quarter notes 'ê', 'ê', 'ê', and 'ê', ending with a quarter note 'Ta -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system (measures 9-12) is marked '9', 'CÔRO.', and 'SOLO.'. The vocal line has quarter notes 'tú', 'su - bio no pau...', followed by quarter notes 'É', 'men - ti - ra de me - cê.', and a quarter note 'Ta -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

13

CÔRO. SOLO.

tú su - bio no pau... É men - ti - ra de me - cê. La -  
E

17

CÔRO. SOLO.

gar - to ou la - gar - ti - xa?... Is - so sim que pó - de sê... La -  
San - to An - to - nio a - ju - dan - do?... do?... E

21

CÔRO. D.S. al Coda

gar - to ou la - gar - ti - xa?... Is - so sim que pó - de sê...  
San - to An - to - nio a - ju - dan - do?... do?...

25

Trio SOLO. CÔRO.

ê O me - lhor da gal - li - nha é o ô - vo, Que se faz de co - mê gos - to -

29 SOLO. CÔRO.

- so. O me - lhor da ga - li - nha. é o ô - vo, Que se faz de co - mê gos - to -

33 SOLO. CÔRO.

- so. A mo - les - tia do pin - to. é o gô - gô, A co - ber - ta do ve - lho. é o fô -

37 SOLO. CÔRO.

- go. A mo - les - tia do pin - to. é o gô - gô, A co -

40 D.S. al Coda  $\text{Coda symbol}$

ber - ta do ve - lho. é o fo - go. é



# Tatu subiu no pau

I

Côro: Ê-ê-ê-ê

Solo. Tatú subiu no pau...

Côro: É mentira de mecê.

Solo. Lagarto ou lagartixa?...

Côro: Isso sim que póde sê...

Côro: Ê-ê-ê-ê

Solo. O melhor da gallinha é o ôvo,

Côro: Que se faz de comê gostoso

Solo. A molestia do pindo é o gôgo,

Côro: A coberta do velho é o fôgo.

II

Côro: Ê-ê-ê-ê

Solo. Tatú subiu no pau...

Côro: É mentira de mecê.

Solo. E Santo Antonio ajudando?...

Côro: Isso sim que póde sê...

Côro: Ê-ê-ê-ê

Solo. O melhor da gallinha é o ôvo,

Côro: Que se faz de comê gostoso

Solo. A molestia do pindo é o gôgo,

Côro: A coberta do velho é o fôgo.