

Ettore Bosio (1862-1936)

Ideale

Melodrama in 1 atto

Edição: Jonas Arraes

Editoração: Josiel Saldanha

Revisão: Victor Dantas

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

orquestra
(*orchestra*)

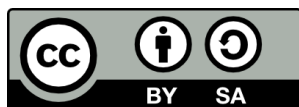
Movimentos:

- I. Coro – p. 1
- II. Preludito quindi sparisce la nebulosa – p. 38
- III. Il Nimbo – p. 45
- IV. Il Cavaliere spinto dalla foga dele sue pene esclama – p. 53
- V. Coro – p. 64
- VI. Appare Fantasima – p. 71
- VII. La Fantasima – p. 84
- VIII. Duet 2 – p. 102
- IX. Passaggio dei Fantasima – p. 113
- X. Danza fantastica – p. 121
- XI. Il mio Ideal tu sei – p. 160
- XII. Finale – p. 184

219 p.



9 790696 522627



MUSICA BRASILIS

Ettore Bosio

Ideale

Melodrama in 1 atto

IDEALE - Ettore Bosio

Scena drammatica per mezzo-soprano, tenore e cori con accompagnamento d'orchestra.
Libretto in versi de Gustavo Chiesa. Eseguito per la Scuola di Canto e Coro di ragazzi.

(*)

Personaggi.

Il Cavaliere. - *Tenor*

La Fantasima. - Mezzosoprano

Le Ore del Giorno – I Raggi del Sole - Il Nimbi. - Coro

(La prima luce del giorno indora lievemente la vasta scena, rappresentata dal mare, che tranquillo si posa e dalle selve oscure, che fremono ai sospiri dell'aria mattutina. Sulla deserta spiaggia stassi il Cavaliere assorto in tenebrosi pensieri. Passano le prime ore del giorno).

1. Coro.

Le Ore.

Danziamo, danziamo
Siamo l'ore foriere del di:
ridenti bacciamo
il manto, che indora
la placida aurora
la tenebra infausta spari

(Il Cavaliere erge il capo e sospirando guarda alle ultime stelle. Piovono sulla scena i primi raggi del sole e vanno richiamando alla vita el creato).

I Raggi Del Sole.

Discenda, Discenda
la luce di porpora e d'or:
la vita s'accenda
nell'ampio creato
da l'aura beato,
che invita al l'ebbrezze d'amor.

Le Ore.

Danziamo e fuggiamo:
la tenebra infausta spari

I Raggi.

Scendiamo e bacciamo
La terra, che sorge a l'aura del di.

(Il cavaliere spinto da una molesta idea vuol fuggire dalla scena, ma un'arcana forza lo trattiene).

2. Preludito quindi sparisce la nebulosa.**Il Cavaliere.**

Triste pensier! Non dir qual giorno fosse
quando di voluttà tutto fremea
l'arco del ciel, che avvolto in nubi rosse,
lontano si stendea ...

Non dir l'empia lusinga, che mi trasse
a vagheggiar nè sogni della vita:

Non dir perché l'anima mia sperasse
De la passion tradita!

(Rimane novellamente assorto in tristi pensieri, mentre lieve lieve s'erger dall'a onda tranquilla del mare un nimbo rossiccio, che va librandosi per l'aria. Fra i vapori che si espandono, appare di lontano mollemente rischiarata dai raggi del sole una bianca Fantasima).

3. Il Nimbo.

Tutto è follia
tutto è follia guaggiù:
Nel mar dei disinganni
vanno a tuffarsi gli anni ...
passano le gioie, passano
tutti i dolori,
e non ritornan più.

4. Il Cavaliere spinto dalla foga delle sue penne esclama.

(Il Cavaliere spinto dalla foga delle sue pene esclama:)

O misteriose lande, consacrate
Ai sospir de la quête,
O voi del mar selvaggio onde sfrenate,
che a l'empiro v'ergete,

qual è l'arcano, che possente regge
 la solitudin mesta
 de l'ore vostre? L'alito che segge
 in voi, che ognor vi desta?
 io vi saluto, io che cercai nel pondo
 de le lotte terrene
 de la luce quel fascino giocondo,
 che mi guidasse_al bene,
 io, che cercai l'amore ne le larve,
 cui la terra dà vita,
 che piansi che piansi al sogno ratto, che disparve
 dal l'anima tradita.

5. Coro.

Le Ore, I Raggi, Il Nimbo.

Perchè di fremiti
 Ripiena hai l'alma?

Il Cavaliere

D'amore al fascino
 chiesi la calma;
 ma amor dov'è?
 dove sen fuggono
 la pia esultanza,
 l'alma speranza,
 l'amor, la fè?

6. Appare Fantasina.

Duet.

(La bianca Fantasima, inondata dalla luce dei raggi fiammeggianti, si mostra vieppiù distinta ed assume vaghissime forme di donzella: il nimbo la circonda ed ella si presenta al Cavaliere)

Il Cavaliere.

(mirandola estatico)

Oh! de l'immensa vastità de l'ètere,
 luce beata e pia,
 vago pensier fuggito a divo spirito,
 bellezza ed armonia, scendi, deh! scendi a me! vola sul l'agile
 desio che a me ti guida:
 voglio, baciare le luci, che in te brillano,
 voglio, che me sorrida!

La Fantasima.

Tu che cerchi la vita,
guarda negli occhi miei.

Il Cavaliere.

Strana vision ... chi sei?
La luce languidita
nel suo fulgor ritorna
e di beltà ti adorna.

La Fantasima.

Non t'affidare, o giovane,
a le lusinghe vane:
i sogni del tuo spirito
sono follie per me.

Il Cavaliere.

Oh! che m'importa l'essere
un vile al tuo cospetto,
quando possente un fascino
mi fa piegare a te?

La Fantasima.

Strane parole son le tue, ma scuotere
non possono fanciullo, i sensi miei.

Il Cavaliere.

Messaggio de le tenebre o degli angioli,
vision per me fatal, dimmi, chi sei?

7. La Fantasina.

Son della tenebra notturna
il gemente alitar
sono l'arcano, che nasconde l'urna
degli umani al pensare:
ha carezze, deliri, ardenti spasmi
delle mie labbra il bacio,
io nell'oscura landa de fantasmi
seggo regina ...

Quanto creava Iddio, col mio sospiro
 sperdo, distruggo, anniento,
 a tutte cose nell'immenso giro
 vo incutendo spavento

Io son lo spiro pel cui soffio_arcano.
 ogni anelito muore:
 sono l'idea che incute al core umano
 la tristezza ... l'orrore:
 fugge dal mondo e vola a ignoti spasmi
 chi lusinga il mio bacio ...
 io nell'oscura landa de fantasmi
 seggo regina ...
 Quanto creava Iddio, col mio sospiro
 sperdo, distruggo, anniento,
 a tutte cose nell'immenso giro
 vo incutendo spavento.

8. Duet 2.

Il Cavaliere.

(con entusiasmo)

Eppur sei bella, e dà tuoi sguardi, o vergine
 piove una luce santa,
 piove la voluttà de dolci fremiti,
 che affascina ed incanta.
 Quanto narrasti non è ver! Mentirono
 le tue labbra, o sirena;
 Il dio d'amor có vezzi tuoi fa spargere
 nè miei desir la pena.
 Si la tu voce
 mi risuona al cor,
 come il riflesso
 di dolce melodia, che discenda dal ciel.

La Fantasima.

Essa è la voce
 d'un fiero dolor:
 rientra in te stesso
 e fuggi da la via,
 che ti guida a l'avel.

Il Cavaliere.

Fuggire? Ah no! Se la morte tu sei,
 non vieni forse a me
 quale un raggio di fè consolator?
 Scendi e m'inebbria; negli amplessi miei
 la vita, spenta in te,
 risorgerà né baci dell'amor.

La Fantasima.

Hai tentato il destin,
 e l'orrendo cammin
 d'una sorte novella t'attende.
 Oh rinunzia!

Il Cavaliere.

No! Mai ...

La Fantasima

Ben punito sarai.

Il Cavaliere.

Troppo il son, se l'amor che m'accende,
 tu mi nieghi.

La Fantasima.

Rinunzia!

Il Cavaliere.

No! vo

La Fantasima.

È la morte, che incontri ...

Il Cavaliere

Morrò.

9. Passagio dei Fantasima.

(La scena improvvisamente si oscura: passano le ore veloci ed i raggi fuggono: i nimbi intrecciano una danza fantastica)

-Tacet-

10. Danza fantastica.

-Tacet-

11 . Il mio Ideal tu sei.**Duet 3.****La Fantasima.**

Eccoti nel mio regno,
 il regno della tenebra fatal.
 Or d'e miei detti un pegno
 ti scôta l'alma, miserando mortal.
 Se di vita e d'amor
 il fremente desir
 ha lusinghe per te,
 questo eterno squallor,
 questi eterni sospir,
 son la vita per me.

Il Cavaliere.

(Atterrito dalla scena lugubre, che lo circonda, vorrebbe fuggire, ma la passione lo trattiene, per cui esclama:)

Non ferirmi nel sen
 col tuo detto crudel,
 se non m'ami, morirò:
 né tuoi sguardi sta almeno

quel sorriso di ciel,
che il mio core cercò.

La Fantasima.

De le vergini audaci i bei capelli
biondi come spighe d'or,
e i sogni vaghi affascinanti e belli
della tua prima età rammenti ancor?

Il Cavaliere.

Mai vidi luce seducente e pia
come quella, che piove ognor da te:
viveva nel l'error l'anima mia,
ma poi ti vide ed or risorta ell'è.

La Fantasima.

A sante ebbreze un dì l'anima ardente
ti spingeva, o garzon ... perché fuggir?

Il Cavaliere.

Era la morte quel desio fremente,
ma il tuo amor è la vita ed il gioir.

La Fantasima.

E l'ombre, che m'avvolgono
non ti fanno spavento?

Il Cavaliere.

Ogni timor mi tolgono,
se tu mi chiami a te.

La Fantasima.

il gaudio d'un momento
ti riconduce al nulla!

Il Cavaliere.

Io sogno, o mia fanciulla
destar mi vuoi ... perché?

La Fantasima.

Ore, danzate celeri
E passino gli affanni,
stassi in un giuoco l'anima
di fieri disinganni.

12. Finale.

Il Cavaliere.

Volo al tuo seno, o candida
Vision dé sogni miei
Oh non fuggirme ... sappilo,
il mio IDEAL tu sei.

(Il Cavaliere si getta nelle braccia della Fantasima, e subitamente impallidisce,
come colto da fremito di morte).

La Fantasima.

Son della tenebra notturna
il gemente alitar.

Il Cavaliere.

Io t'mo! ... t'amo! ... t'amo!

La Fantasima.

Confonde l'urna
degli umani al pensar.

Il Cavaliere.

Un bacio ... ancor ... un bacio ancor!

La Fantasima.

L'oscura
regione aperta or' è.
Hai cercato il dolore, la sventura

Il Cavaliere.

T'amo e muoio per te!

Le Ore.

(Il Cavaliere cade a terra inanimato. La Fantasima fra i nimbi, che danzano sparisce lentamente:
le ore continuano a passare nella loro fantastica ridda)

Danziamo, danziamo:
son spente già l'ore del di:
le tenebra oscura
incute paura...
il raggio di luce spari.

Il Nimbi.

Va, flutto fremente,
la terra sconvolta a bacciar.

Le Ore.

La notte silente
Va, grido di morte, a turbare.

*** FINE ***

18 Allegro ♩ = 120

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Clb

p *leggero*

Dan - zia - mo dan - zia - mo dan - zia - mo

Dan - zia - mo dan - zia - mo dan - zia - mo

28

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1

S2

C1

C2

28

Vln I

Vln II

Via

Vlc

Ctb

p elegante

p

p

p

p

tr~~~~

a2

a2

a2

a2

pp spigliato

p

pp

p

sempre p

Sia-mo l' o-re fo - rie-re del di: dan-ziam

Sia-mo l' o-re fo - rie-re del di dan-ziam

Sia-mo l' o-re fo - rie-re del di dan-ziam

Sia-mo l' o-re fo - rie-re del di dan-ziam

p

p

p

p

p

tr~~~~

p

p

p

p

p

36

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

den - - ti ba - cia - - mo il man - - to, che in - do -

ri - den - - ti ba - cia - - mo la pla - - ci - da au

stacato e p

stacato e p

stacato e p

stacato e p

sempre p

p

p

36

46

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Cfb

ra dan-zia - mo, dan-zia - mo. dan-zia - mo.

ro - - ra dan-zia - mo, dan-zia - mo, dan-zia - mo.

46

55

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1

S2

Cl 1

Cl 2

Vln I

Vln II

Via

Vlc

Cib

la te-ne-bra in-fau - sta spa - ri. ri -

la te-ne-bra in-fau - sta spa - ri.

55

63

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Clb

den - - ti ba - cia - - mo la

ri - den - - ti ba - ciam il man - - to, che in -

marcato la prima

cresc.

1.

3.

mf

p

cresc.

mf

arco

arco

marcato la prima

cresc.

63

70

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Clb

marcato la prima

mf

ff

f

a2

pla - ci - da au - ro - ra, au - ro - ra dan - ziam, dan - ziam dan - zia - mo, dan-zia-mo, dan-zia-mo, dan-zia-mo.

do - ra la pla - ci - da au - ro - ra dan - ziam, dan - ziam dan - zia - mo, dan-zia-mo, dan-zia-mo, dan-zia-mo.

marcato la prima

mf

f

ff

marcato la prima

f

ff

f

ff

pizz.

ff

poco allargando

77

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pp

di -

pp

di -

marcatissimo

dim.

marcatissimo

dim.

marcatissimo

dim.

marcatissimo

dim.

decresc. al p

85

Flm

Fl 1-2 *pp* *fp*

Ob 1-2 *pp* *fp*

Cl 1-2 *pp* *fp*

Fag 1-2 *p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1 *pp*
scen - - da, la lu - ce di por - po - ra e d'or e d'or

S2 *pp*
scen - - da, la lu - ce di por - po - ra e d'or e d'or

C1

C2

85

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla *pp*

Vcl *pp*

Clb

92

Flm

Fl 1-2
cresc.

Ob 1-2
cresc.

Cl 1-2
cresc.

Fag 1-2
cresc.

Tpa 1-2
cresc.

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1
di - scen - - da, di - scen - - - - - da sac -

S2
dis - scen - da la lu - ce di por - po - ra e d'or sac -

C1

C2

Vln I
mf *p*

Vln II
mf *p*

Vla
mf *p*

Vcl
mf *p*

Clb

99

cresce um pouco

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flm, Fl 1-2, Ob 1-2, Cl 1-2, Fag 1-2, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpte 1-2-3, Tbn 1-2, Tbn 3, and Hpa. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *a2*.

Vocal score for S1 and S2. S1 lyrics: en - - da la vi - ta s'ac - cen - da la vi - ta nel -
S2 lyrics: cen - - da la vi - ta s'ac - cen - da la vi - ta nel - l'am - pio cre - a - to s'ac - cen - -

99

Musical score for strings. Instruments include Vin I, Vin II, Vla, Vcl, and Clb. The score includes dynamic markings such as *p* and *cresce um pouco*.

107

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

fp

p

mf

fp

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

116

Flm

Fl 1-2 *f dim.* *mf*

Ob 1-2 *f dim.* *mf*

Cl 1-2 *f dim.* *mf*

Fag 1-2 *mf* *dim.*

Tpa 1-2 1.

Tpa 3-4 3.

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1 *mf dim.*
brez - za d'a - mor.

S2 *mf dim.*
ta al - l'eb - brez - za d'a - mor.

C1

C2

Vln I 116 *f dim.* *ppp*

Vln II *f dim.* *ppp*

Vla *f dim.*

Vlc *f dim.*

Ctb

133

Flm *p espigliato* *p* *p* *ff*
 Fl 1-2 *p espigliato* *p* *p* *ff*
 Ob 1-2 *p espigliato* *p* *p* *ff*
 Cl 1-2 *p espigliato* *p* *p* *ff*
 Fag 1-2 *a2 p espigliato* *a2 p* *a2 p* *a2 ff*
 Tpa 1-2
 Tpa 3-4
 Tpte 1-2-3
 Tbn 1-2
 Tbn 3
 Hpa *piano e bem rtmico-elegante*
m.d. *m.s.* *cresc.* *ff*
 S1 *p*
 di -
 S2 *p*
 di -
 C1 *pp*
 Sia-mo l'o-re fo-rie-re del di dan-ziam sia-mo l'o-re fo-rie-re del di dan-ziam
 C2 *pp*
 Sia-mo l'o-re fo-rie-re del di dan-ziam sia-mo l'o-re fo-rie-re del di dan-ziam
 133
 Vln I *elegante p espigliato* *p* *mf*
 Vln II *elegante p espigliato* *p* *mf*
 Vla *elegante p espigliato* *p* *mf pizz.*
 Vcl *p* *mf*
 Clb

141

The score for measures 141-145 includes the following parts:

- Flm:** Flute in C major, rests.
- Fl 1-2:** Flute in C major, first ending (1.) with a slur over measures 141-143.
- Ob 1-2:** Oboe in C major, *pp* dynamic, first ending (1.) with a slur over measures 141-143.
- Cl 1-2:** Clarinet in C major, rests, first ending (1.) with a slur over measures 144-145, *cresc.* marking.
- Fag 1-2:** Bassoon in C major, rests.
- Tpa 1-2:** Trumpet in C major, rests, first ending (1.) with a slur over measures 144-145, *cresc.* marking.
- Tpa 3-4:** Trumpet in C major, rests, fourth ending (4.) with a slur over measures 144-145, *cresc.* marking.
- Tpte 1-2-3:** Trompete in C major, rests.
- Tbn 1-2:** Trombone in C major, rests.
- Tbn 3:** Trombone in C major, rests.
- Hpa:** Harp in C major, *p* dynamic, rests.
- S1:** Soprano vocal line with lyrics: "scen - da la lu - ce di por - po - ra e d'or s'ac - cen -". *cresc.* marking.
- S2:** Alto vocal line with lyrics: "scen - da la lu - ce di por - po - ra e d'or s'ac - cen". *cresc.* marking.
- C1:** Cello in C major, rests.
- C2:** Contrabass in C major, rests.
- Vln I:** Violin I in C major, *pp* dynamic, first ending (1.) with a slur over measures 141-143, *p* dynamic, *cresc.* marking.
- Vln II:** Violin II in C major, *pp* dynamic, first ending (1.) with a slur over measures 141-143, *p* dynamic, *cresc.* marking.
- Vla:** Viola in C major, *pp* dynamic, first ending (1.) with a slur over measures 141-143, *p* dynamic, *cresc.* marking.
- Vlc:** Violoncello in C major, rests, *p* dynamic, *cresc.* marking.
- Clb:** Double Bass in C major, rests.

150

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Clb

mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

da la vi - ta nel l'am - - pio cre - a _____ to s'ac - cen - -

da la vi - da nel l'am - pio cre - a _____ to la vi - ta s'ac -

ri -

mf *cresc.* *ff* *ff*

191

Più mosso

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 191-194) includes parts for Flute (Flm), Flute 1-2 (Fl 1-2), Oboe 1-2 (Ob 1-2), Clarinet 1-2 (Cl 1-2), Bassoon 1-2 (Fag 1-2), Trumpet 1-2 (Tpa 1-2), Trumpet 3-4 (Tpa 3-4), Trombone 1-2-3 (Tpte 1-2-3), Trombone 1-2 (Tbn 1-2), Trombone 3 (Tbn 3), Harp (Hpa), Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Cello 1 (C1), and Cello 2 (C2). The second system (measures 191-194) includes parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The score features various dynamics such as *mf*, *p*, and *pp*, and includes performance instructions like *arco* and *a2*. The vocal parts (S1 and S2) have lyrics in Italian: "scen - da la lu - ce di por - po - ra e d'or. scen - dia - - -". The strings (C1, C2) have lyrics: "ziam dan - ziam dan - zia - - - mo fug -".

191

Più mosso

197

Flm

Fl 1-2 *mf*

Ob 1-2 *mf*

Cl 1-2

Fag 1-2 *a2*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1
mo ba - cia - - mo la te - - ne - bra in - fau - -

S2
mo ba - cia - - mo la te - - ne - bra in - fau - -

C1
gia - - mo la ter - - - ra che sor - - ge al -

C2
gia - - mo la ter - - - ra che sor - - ge al -

Vln I *p* *mf*

Vln II *p*

Vla *p*

Vcl *p*

Ctb *arco*

203

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

sta se - ve - - ra spa - - - ri scen - dia - -

l'au - - ra del di dan - zia - - mo fug -

203

mf f mf f cresc. mf f cresc. mf f cresc. mf f cresc. mf f cresc.

www.musicabrasilis.org.br

209 **Allargando**

Flm

Fl 1-2 *f* *cresc.* *a2*

Ob 1-2 *f* *cresc.* *a2*

Cl 1-2 *f* *cresc.* *a2*

Fag 1-2 *a2*

Tpa 1-2 *cresc.*

Tpa 3-4 *cresc.*

Tpte 1-2-3 *cresc.*

Tbn 1-2

Tbn 3 *ibn 3* *f* *cresc.*

Bmb

S1
mo ba - cia - - mo la ter - ra che sor - ge al - l'au - ra del

S2
mo ba - cia - - mo la ter - ra che sor - ge al - l'au - ra del

C1
gia - - mo dan - zia - - mo fug - gia - - mo fug -

C2
gia - - mo dan - zia - - mo fug - gia - - mo

Vln I **Allargando**

Vln II

Vla

Vlc

Clb

223

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Bmb

S1
d'or di por - po - ra e d'or la

S2
d'or e d'or la

C1
te - - - ne - bra in - fau - sta. ri -

C2
te - - - ne - bra in - fau - sta. ri -

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

236

Flm *cresc.*

Fl 1-2 *cresc.*

Ob 1-2 *cresc.* *a2*

Cl 1-2 *cresc.*

Fag 1-2 *cresc.*

Tpa 1-2 *cresc.*

Tpa 3-4 *cresc.*

Tpte 1-2-3 *cresc.* *a2*

Tbn 1-2 *cresc.*

Tbn 3 *cresc.*

Bmb

S1
l'am - pio cre - a - to dal l'a - u - ra be - a - to che in -

S2
l'am - pio cre - a - to dal l'a - u - ra be - a - to che in vi - ta al l'eb -

C1
do - ra ri - den - ti ba - cia - mo il man - to che in - do - ra la pla - ci - da au -

C2
do - ra ri - den - ti ba - cia - mo il man - to che in - do - ra la pla - ci -

Vln I *cresc.*

Vln II *cresc.*

Vla *cresc.*

Vlc *cresc.*

Ctb *cresc.*

243

Musical score for woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Flm, Fl 1-2, Ob 1-2, Cl 1-2, Fag 1-2, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpte 1-2-3, Tbn 1-2, Tbn 3, Cx, Prt, and Bmb. The woodwinds and strings are marked *fff*. The brass parts (Tbn 1-2 and Tbn 3) include trills and triplets. The percussion parts (Cx, Prt, Bmb) are mostly rests.

243

Musical score for vocal soloists and strings. The vocal parts (S1, S2, C1, C2) include lyrics: "vi - ta al - leb - rez - za d'a - mor d'a - mor d'a -", "brez - za al - leb - rez - za d'a - mor d'a - mor d'a -", "ro - ra la te - ne - bra in - fau sta, spa - ri la te - ne - bra in - fau - sta, spa -", and "da au ro - ra la te - ne - bra in - fau sta, spa - ri la te - ne - bra in - fau - sta, spa -". The string parts (Vln I, Vln II, Vla, Vic, Clb) are marked *fff*. The Viola part includes the marking *div.*

252 Prestissimo (♩=180)

Flm *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Fl 1-2 *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Ob 1-2 *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Cl 1-2 *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Fag 1-2 *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.* *a2* *a2* *a2*

Tpa 1-2 *ff* *ff* *ff*

Tpa 3-4 *ff* *ff* *ff*

Tpte 1-2-3 *ff* *ff* *cresc.*

Tbn 1-2 *ff* *ff* *ff*

Tbn 3 *ff* *ff* *ff* *tb3*

Cx *ff*

Prt *ff*

Bmb

S1 *ff* *ff*
mor — scen - diam

S2 *ff* *ff*
mor — scen - diam

C1 *ff* *mf* *ff* *mf*
ri — dan-ziam fug - giam dan-ziam

C2 *ff* *mf* *ff* *mf*
ri — dan-ziam fug - giam dan-ziam

252 Prestissimo (♩=180)

Vln I *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Vln II *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Vla *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Vlc *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Clb *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

260

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Cx

Prt

Bmb

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

266

Flm *fff* *ff* *il trillo assai stresso*

Fl 1-2 *fff* *ff* *il trillo assai stresso* *pp*

Ob 1-2 *fff* *pp*

Cl 1-2 *fff* *ff* *il trillo assai stresso* *pp*

Fag 1-2 *ff* *pp*

Tpa 1-2 *fff*

Tpa 3-4 *fff*

Tpte 1-2-3 *fff*

Tbn 1-2 *fff*

Tbn 3 *fff*

Bmb *fff*

S1 *p* *ppp*
scen diam scen diam

S2 *p* *ppp*
scen diam scen diam

C1 *p* *ppp*
dan ziam fug giam

C2 *p* *ppp*
dan ziam fug giam

266

Vln I *fff* *ff* *il trillo assai stresso* *fff*

Vln II *fff* *ff* *il trillo assai stresso* *fff* *p*

Vla *ff* *il trillo assai stresso* *p*

Vlc *ff* *il trillo assai stresso* *p*

Clb *fff*

5 **um poco affretando**

Fl 1-2

Ob 1-2

C Ing

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Hpa

Cav

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mea l'ar-co del ciel, che av - vol-to in nu - bi ros - se, lon - ta - no si sten - de - a lon - ta

um poco affretando

9

Fl 1-2

Ob 1-2

C Ing *pp*

Cl 1-2 *p*

Fag 1-2 *p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Hpa

Cav *p* *mf*
no non dir l'em - pia lu - sin - ga che mi tras - se a va-ghieg-giar nè so - gni del - la

9

Vln I *mf* *arco* *p*

Vln II *mf* *arco* *p*

Vla *mf* *arco* *p*

Vlc *mf* *arco*

Ctb

21 **um poco afretando**

Fl 1-2

Ob 1-2

C Ing

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Hpa

Cav

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

f

p

ppp

cresc.

26

Fl 1-2

Ob 1-2

C Ing

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Hpa

Cav

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ff

dim.

pp

3. Il Nimbo.

1 **Quasi Allegro**

Flauta 1-2

Oboé 1-2

Clarinete em Si^b 1-2

Fagotes 1-2

Trompa em Fá 1-2

Trompa em Fá 3-4

Trompete em Si^b 1-2-3

Harpa

Il Nimbo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

pp

pp

pp

pp sensible

ppp

ppp

arco div.

Detailed description: This is a page from a musical score for 'Il Nimbo'. It features ten staves of music. The top section includes woodwinds: Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet in Bb 1-2, Bassoon 1-2, Trumpet in F 1-2, Trumpet in F 3-4, and Trombone in Bb 1-2-3. The middle section includes Harp and the vocal line 'Il Nimbo'. The bottom section includes strings: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is 'Quasi Allegro'. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *arco div.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is marked with a '1' at the beginning, indicating the first ending.

10 Piú mosso ♩=176

14 A tempo ♩=120

Fl 1-2 *ff*

Ob 1-2 *ff*

Cl 1-2 *ff*

Fag 1-2 *ff* *pp*

Tpa 1-2 *ff* *pp*

Tpa 3-4 *ff*

Tpte 1-2-3 *ff*

Hpa *pp* sensible

Nbo *ff* *pp*
tut-to è fol-li - a, tut-to è fol-li - a, tut-to è fol-li - a,

10 Piú mosso ♩=176

14 A tempo ♩=120

Vln I *ff* *pizz.* *ppp* *arco* *ppp*

Vln II *ff* *pizz. div.* *ppp* *arco* *ppp*

Vla *ff* *pizz. div.* *ppp*

Vcl *ff* *pizz.* *ppp*

Ctb

20 *Più mosso* ♩=176

24 *A tempo* ♩=120

Fl 1-2 *ff*

Ob 1-2 *ff*

Cl 1-2 *ff* *a2* *fff* *a2* *fff*

Fag 1-2 *ff* *a2*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff* *a2*

Tpte 1-2-3

Tbn 3

Hpa

Nbo *ff* *pp*
tut-to_è fol-li - a, tut-to_è fol-li - a, tut-to_è fol-li - a,

20 *Più mosso* ♩=176

24 *A tempo* ♩=120

Vln I *pizz.* *ppp* *arco* *fff*

Vln II *pizz. div.* *ppp* *arco* *fff* *fff*

Vla *pizz.* *ppp* *arco* *fff*

Vlc *pizz.* *ppp* *div. arco* *fff*

Ctb

30

Fl 1-2 *ff*

Ob 1-2 *ff*

Cl 1-2 *ff*

Fag 1-2 *ff* *aspro* *a2 bem marcato*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3 *ff* *deciso* *fp*

Tbn 3 *pp* *Tba*

Hpa

Nbo *ff* *disinvolto*
Nel mar dei di - sin - gan - ni van - no tuf - far - si gli an - ni

30

Vln I *pizz.* *ff*

Vln II *pizz.* *ff*

Vla *pizz.* *ff* *arco* *fp* *ff*

Vlc *ff*

Ctb *pp* *ff*

Musical score for orchestra and voice, measures 38-42. The score includes parts for Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Trumpet 1-2, Trumpet 3-4, Trombone 1-2-3, Horns, Trombone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is for the Trombone. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *ff*, and *arco*. The vocal line includes the lyrics: "pas - san le gio - ie pas - sa - no i do - lor e non ri -".

45

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Hpa

Nbo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

tor - nan più.

rall.

f *mf* *p*

div.

53 *Lento*

Fl 1-2 *pp* *molto legato e p*

Ob 1-2 *pp*

Cl 1-2 *pp* *molto legato e p*

Fag 1-2 *pp* *molto legato e p*

Tpa 1-2 *pp*

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Hpa

Nbo

53 *Lento*

Vln I *pizz.* *pp* *ritmico*

Vln II *pizz.* *pp* *ritmico*

Vla *pizz.* *pp* *ritmico*

Vcl *pizz.* *pp* *ritmico*

Ctb

Detailed description: This page of a musical score contains measures 53 through 56. The top system includes woodwind parts for Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Trumpet 1-2, Trumpet 3-4, Trombone 1-2-3, Horns, and Eb Cornet. The bottom system includes string parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is marked 'Lento' and 'pp' (pianissimo). The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and slurs. The strings are marked 'pizz.' (pizzicato) and 'ritmico' (rhythmic). The woodwinds are marked 'molto legato e p' (very legato and piano). The page number '51' is in the top right corner.

4. Il Cavaliere spinto dalla foga dele sue pene esclama.

Adagio

Flauta 1-2 *pp*

Oboé 1-2 *pp*

Clarinete em Si^b 1-2 *pp*

Fagotes 1-2 *pp*

Trompa em F^a 1-2 *pp*

Trompa em F^a 3-4 *pp*

Harpa *um poco marcato* *pp*

Cavaliere *p*
 oh! mi-ste-rio-se lan-de con-sa-cra-te ai so-spir del-la quie - te oh! voi del mar sel-vag - gio on-de s're - na - te, che_l'all'em - pi-ro v'er

Adagio

Violino I *dolcissimo*

Violino II *dolcissimo*

Viola *dolcissimo*

Violoncelo

Contrabaixo

8

Fl 1-2 *p*

Ob 1-2 *1. espres.*

Cl 1-2 *pp* *p*

Fag 1-2 *pp* *pp* *2.*

Tpa 1-2 *pp*

Tpa 3-4 *pp*

Hpa

Cav
ge - te, qua - l'è l'ar - can - no, che pos - sen - te reg - ge la me - sta so - li - tu - din

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla *pp*

Vlc *pp*

Ctb *pizz.* *pp*

40

Fl 1-2 *mf*

Ob 1-2 *mf* *espress*

Cl 1-2 *mf*

Fag 1-2 *mf*

Tpa 1-2 *mf* *espress*

Tpa 3-4

Hpa *p*

Cav

Vln I *mf* *espress* *diminuindo poco a poco*

Vln II *mf* *diminuindo poco a poco*

Vla *mf* *diminuindo poco a poco*

Vlc *mf* *diminuindo poco a poco*

Ctb *mf* *diminuindo poco a poco*

43

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Hpa

Cav

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

3

Allargando

p

pp

pp

pp

pizz.

pp

Tempo primo

45

Fl 1-2 *p* *dolcissimo*

Ob 1-2 *p* *dolcissimo*

Cl 1-2 *p* *dolcissimo*

Fag 1-2

Tpa 1-2 *p* *mf*

Tpa 3-4 *p* *mf*

Hpa *p*

Cav *p*

oh! mi ste rio-se lan - de con sa - cra - te ai so-spir de la quie - te oh! voi del mar sel - vag - gio on-de sfre - na - te, che al l'em - pi ro v'er

Tempo primo

45

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vcl *p*

Ctb *p*

Allargando

61

Fl 1-2 *f* *p* *diminuindo* *pp*

Ob 1-2 *f* *p* *diminuindo* *pp*

C Ing *diminuindo* *pp*

Cl 1-2 *f* *p* *diminuindo* *pp*

Fag 1-2 *p* *diminuindo* *pp*

Tpa 1-2 *mf* *f* *p* *diminuindo* *pp*

Tpa 3-4 *mf* *f* *p* *diminuindo* *pp*

Hpa *f* *p* *pp*

Cav *f* *diminuindo*

seg - ge! l'a - li-to che in vo-i seg - ge! che o-gnor vi de - sta? vi - de - sta? vi de - sta?

Vln I *p* *p* *diminuindo* *pp*

Vln II *p* *p* *diminuindo* *pp*

Vla *p* *p* *diminuindo* *pp*

Vlc *mf* *f* *p* *diminuindo* *pp* *pizz.*

Ctb *f* *p* *diminuindo* *pp* *pizz.*

5. Coro. Le Ore, I Raggi, Il nimbo.

1 **In uno** $\text{♩} = 76$

Flautim *deciso mf*

Flauta 1-2 *deciso mf*

Oboé 1-2

Clarinete em Si 1-2 *1. deciso mf* *f* *a2*

Fagotes 1-2 *1. f* *a2*

Trompa em Fá 1-2 *f* *a2 f*

Trompa em Fá 3-4 *f* *f*

Harpa *f* *f*

Cavaliere

Soprano 1

Soprano 2

Contralto 1

Contralto 2

In uno $\text{♩} = 76$

Violino I *f* *3*

Violino II *f* *3*

Viola *pizz. f* *arco*

Violoncelo *pizz. f* *arco*

Contrabaixo

9 in tre ♩=120

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Hpa

Cav

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Clb

Per - chè di fre - mi - ti ri - pie - na ài l'al - ma? per - chè di fre - mi - ti ri - pie - na ài l'al - ma?

Per - - chè per - - chè di fre - mi - ti ri - pie - na ài l'al - ma?

Per - - chè per - - chè di fre - mi - ti ri - pie - na ài l'al - ma?

Per - - chè per - - chè di fre - mi - ti ri - pie - na ài l'al - ma?

9 in tre ♩=120

17

Flm

Fl 1-2 *p finta frallida*

Ob 1-2 *p finta frallida*

Cl 1-2 *p finta frallida*

Fag 1-2 *p finta frallida*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Hpa

Cav *mf con ilacio*
d'a - mo - re al fas - sci - no chie - si la cal - ma ma a - mor do - v'è? ma a - mor do -

S1

S2

C1

C2

17

Vln I *con legato quasi forte p*

Vln II *con legato quasi forte p*

Vla *con legato quasi forte p*

Vlc *con legato quasi forte p*

Ctb

In uno $\text{♩} = 76$

24 28

Flm

Fl 1-2 *ff* *deciso*

Ob 1-2

Cl 1-2 *a2* *p*

Fag 1-2 *a2* *p*

Tpa 1-2 *ff* *a2*

Tpa 3-4 *ff*

Hpa *f*

Cav *mf*
v'è? do - - ve sen

S1

S2

C1

C2

In uno $\text{♩} = 76$

24 28

Vln I *f*

Vln II *mf* *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb

29

molto rall. sempre più forte

Flm

Fl 1-2 *a2 mf cresc.*

Ob 1-2 *a2 1. mf cresc.*

Cl 1-2 *1. cresc. a2*

Fag 1-2 *cresc.*

Tpa 1-2 *a2 mf cresc.*

Tpa 3-4 *a2 f cresc.*

Hpa

Cav *cresc.*
fug - go - no la pia e - sul - tan - za l'al - ma spe - ran - za l'a - mor, la

S1

S2

C1

C2

um poco sensibile

molto rall. sempre più forte

Vln I *cresc.*

Vln II *cresc.*

Vla *cresc.*

Vlc *cresc.*

Ctb

A tempo rall poco a poco

35

Flm *ff*

Fl 1-2 *ff* *a2* *ff*

Ob 1-2 *ff*

Cl 1-2 *ff* *a2* *ff* *a2* *ff* *a2* *ff*

Fag 1-2 *ff* *a2* *ff* *a2* *ff*

Tpa 1-2 *ff* *gesse stacato*

Tpa 3-4 *ff*

Hpa *ff* *aspro* *ff*

Cav *fè?*

S1

S2

C1

C2

A tempo rall poco a poco

35

Vln I *ff* *deciso* *ff*

Vln II *ff* *deciso* *ff* *deciso* *ff* *ff* *ff*

Vla *ff* *deciso* *ff* *ff*

Vlc *ff*

Ctb

45

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

C Ing

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Hpa

Cav

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

p

a2

p

a2

a2

p

1.

mf

mf

mf

pp

dolcissimo

pp

dolcissimo

pp

8 Andante ♩=58

Flm

Fl 1-2 *1. appena percettibile*
ppp

Ob 1-2 *1. ppp*

Cl 1-2 *1. appena percettibile*
ppp

Fag 1-2 *ppp*

Tpa 1-2 *ppp*

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fon

Cav *ppp*
Oh! del-l'im-men-sa ve-sti - tà del-l'è - te-re, lu - ce be - a - ta e pi - a va - go pen-sier fug-

8 Andante ♩=58

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

14

Flm

Fl 1-2 *col canto* *bene legato* *mf* *pp* *fp* *fpp*

Ob 1-2 *col canto* *bene legato* *mf* *pp* *fp* *fpp*

Cl 1-2 *col canto* *bene legato* *mf* *pp* *fp* *fpp*

Fag 1-2 *col canto* *bene legato* *mf* *pp* *fp* *fpp*

Tpa 1-2 *col canto* *mf* *accompagnando come il canto*

Tpa 3-4 *fpp*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa *a piacere* *ad libitum* *sensibile* *misurato* *sensibile*

Timp

Fan

Cav *pp*
gi-to a di-vo spi-ri-to, bel-lez-za ed ar-mo-ni-a, bel-lez-za ed ar-mo-ni-a, deh!

Vln I *col canto* *fp* *fpp*

Vln II *col canto* *fp* *fpp*

Vla *col canto* *fp* *fpp*

Vlc *col canto* *fp* *fpp*

Ctb

23 **Allargando moltissimo**

Flm
Fl 1-2
Ob 1-2
Cl 1-2
Fag 1-2
Tpa 1-2
Tpa 3-4
Tpte 1-2-3
Tbn 1-2
Tbn 3
Hpa
Timp
Fan
Cav
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Ctb

cresc. *col canto* *pp* *ppp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

lu - ci, che in te bril - la-no, vo - gliò, che a me sor - ri - da! vo - gliò, che a me sor - ri -

Allargando moltissimo

27 Allegro ♩=120

Musical score for woodwinds and strings, measures 27-30. The score includes parts for Flute (Flm), Flute 1-2 (Fl 1-2), Oboe 1-2 (Ob 1-2), Clarinet 1-2 (Cl 1-2), Bassoon 1-2 (Fag 1-2), Trumpet 1-2 (Tpa 1-2), Trumpet 3-4 (Tpa 3-4), Trombone 1-2 (Tbn 1-2), Trombone 3 (Tbn 3), Horns (Hpa), and Timpani (Timp). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics marked *ff* and *aspro*. The bassoon part includes a sixteenth-note triplet. The Fanfare part includes lyrics: "Tu, che cer-chi la vi - ta, guar-da ne-gli oc-chi mie - i guar-da ne-gli oc-chi".

27 Allegro ♩=120

Musical score for strings, measures 27-30. The score includes parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics marked *f* and *ff*. The Violoncello and Contrabasso parts include a sixteenth-note triplet.

31 ♩=126

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan

Cav

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

mie - i

stra - na vi - sion

♩=126

34

36 ♩=168

Fim

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan

Cav

chi sei?

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

fff e ben deciso

fff e ben deciso

marcato fff

marcato fff

3

6

3

6

6

6

38 ♩=69

Flm

Fl 1-2 *p*

Ob 1-2 *p* *pp*

Cl 1-2 *p* *pp*

Fag 1-2 *p* *pp*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan *p* *non*

Cav *p* *f* *sempre forte*
la lu-ce lan-gui - di - ta al suo ful-gor ri - tor - na e di bel-tà l'a - dor - na e di bel-tà ti a-dor - na.

38 ♩=69

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla

Vlc *p*

Ctb

44 Mosso assai ♩=132

48 Più mosso ♩=126

Fim

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan

Cav

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.
pp

pp

pp

p *con entusiasmo*

l'af-fi dar o gio-vi ne al - le lu sin-ghe va - ne i so-gni del tuo spi-ri-to so - no fol-lie per me.

oh, che m'im-por - ta es - se-re un vi-le al tuo co-

50 Mosso ♩=152

Flm

Fl 1-2 *ff*

Ob 1-2 *ff*

Cl 1-2 *ff*

Fag 1-2 *ff* *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan *a piacere quasi parlando*

Cav *frasseggiando bene ff* *a piacere quasi parlando*

specto, quando pos-sen-te un fa sci-no mi fa pie-ga-re a te mi fa pie-ga-re a te. *stra-ne pa-ro-le son le tu-e, ma*

Vln I *ben legato ff ff marcato*

Vln II *ben legato ff ff marcato*

Vla *ben legato ff ff marcato*

Vlc *ben legato ff ff marcato*

Ctb

Mosso ♩=152

56 **Allargando** **Afretando** **(A tempo)** **Allargando**

Fim

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan *con slancia* *allargando*

Cav *afretando* *(a tempo)* *allargando* *ff*

Vln I *col canto* **Allargando** **Afretando** **(A tempo)** **Allargando** *ff*

Vln II *col canto* *ff*

Vla *col canto* *ff* *trillo con fa z* *ff* *trillo con fa z*

Vlc *ff* *trillo con fa z* *ff* *trillo con fa z*

Ctb *ff* *trillo con fa z* *ff* *trillo con fa z*

scuo - te-re non pos-so-no, fan-ciul-lo, i sen-si miei.

mes-sag-gio del-le te-ne-bre o de - gli_ an - ge - li,

59 61 Lento $\text{♩} = 63$

Flm

Fl 1-2 *sempre ff* *marcato*

Ob 1-2 *sempre ff* *marcato*

C Ing *sempre ff*

Cl 1-2 *sempre ff* *marcato*

Fag 1-2 *sempre ff* *marcato* *deciso*

Tpa 1-2 *a2* *a2* *a2* *a2* *sempre ff*

Tpa 3-4 *a2* *a2* *a2* *a2* *sempre ff*

Tpte 1-2-3 *marcato*

Tbn 1-2 *marcato*

Tbn 3 *3tbu* *marcato* *deciso*

Hpa

Timp

Fan

Cav
for - ma per me fa - tal dim - mi, chi se - i

Vln I *trillo con fa#* 61 Lento $\text{♩} = 63$ *marcato*

Vln II *trillo con fa#* *marcato*

Vla *trillo con fa#* *marcato* *deciso*

Vic *trillo con fa#* *marcato* *deciso*

Ctb *trillo con fa#* *marcato* *deciso*

7. La Fantasima.

Presto $\text{♩} = 148$

Flautim

Flauta 1-2

Oboé 1-2

Clarinete em Si 1-2

Fagotes 1-2

Trompa em Fá 1-2

Trompa em Fá 3-4

Trompete em Si 1-2-3

Trombones 1-2

Trombone 3 e Tuba

Harpa

Timpanos *marcatissimo*

Pratos

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Presto $\text{♩} = 148$

7

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2
1.
p

Cl 1-2
p

Fag 1-2
1.
p

Tpa 1-2
p

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Prt

Fan
deciso
son del - la te - ne-bra not - tur - na il _____ ge-men - te a - li - ta - - re

7

Vln I
p *p sempre concitato*

Vln II
p *p sempre concitato*

Vla
p *p sempre concitato*

Vlc
p

Ctb

11

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Pri

Fan

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

so - mo l'ar - ca - no che na - scon - de l'ur - na de - gli u - ma - ni al pen - sa - - re

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

15

Flm *stacato*
mf *p*

Fl 1-2 *stacato*
mf *p*

Ob 1-2

Cl 1-2 *stacato*
mf *p*

Fag 1-2 *legato*
sensibile *p*

Tpa 1-2 *legato*
sensibile

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3 *p*

Tbn 1-2

Tbn 3 *legato*
3 tbn
sensibile

Hpa

Timp

Prt

Fan *dolce* *mf*
ha ca - rez - ze de - li re ar - den - - ti del - le mie lab - bra il

Vln I *p*

Vln II *div.* *p*

Vla *p*

Vcl *legato*
sensibile

Ctb *legato*
sensibile *pizz.*

15

19

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Prt

Fan

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

sensibile

sensibile

3 tbn legato

sensibile

mf

com energia

p sempre consilato

p sempre consilato

p

p

sensibile

arco

sensibile

ba - - cio ha ca - rez - ze de - li ri ar -

25

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Prt

Fan

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

pp *cresc. poco a poco*

misterioso p *cresc. poco a poco*

incalzante p poco crescendo *cresc. poco a poco* *sempre piu f*

incalzante p poco crescendo *cresc. poco a poco* *sempre piu f*

incalzante p poco crescendo *cresc. poco a poco* *sempre piu f*

cresc. poco a poco

mf

1.

io ne l'o-scu-ra lan - da_ dei fan-ta-smi seg - go re-gi-na quan-to cre-a - va id - dio col mio so-spi-ro...

46

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flm (Flute), Fl 1-2 (Flute), Ob 1-2 (Oboe), Cl 1-2 (Clarinet), Fag 1-2 (Bassoon), Tpa 1-2 (Tom-tom), Tpa 3-4 (Tom-tom), Tpte 1-2-3 (Trumpet), Tbn 1-2 (Tuba), Tbn 3 (Tuba), Hpa (Harp), Timp (Tympani), and Pri (Percussion). The woodwinds have melodic lines with dynamics *p* and *f*. The percussion parts are mostly rests.

Vocal line with lyrics: *mf* *energico* io son lo spi - ro pel mi sof - fio ar ca - no *f* o - gni a ne - li - to muo - re

46

Musical score for strings. The score includes parts for Vln I (Violin I), Vln II (Violin II), Vla (Viola), Vcl (Violoncello), and Ctb (Contrabasso). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *f*. The lyrics "sempre consilato" are written below the violin parts.

50

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Prt

Fan

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

so - no l'i - de - a che in - cu - te al co - re u ma - no la tri - stez - za e l'or - ro - - re

ff

f

mf

54

Musical score for measures 54-55. The score includes parts for Flm, Fl 1-2, Ob 1-2, Cl 1-2, Fag 1-2, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpte 1-2-3, Tbn 1-2, Tbn 3, Hpa, Timp, Pri, and Fan. The Flm and Fl 1-2 parts are marked *stacato* and *p*. The Cl 1-2 part has *stacato* and *p* markings, with triplets in measures 54 and 55. The Fag 1-2 part has *legato* and *sensibile* markings, with a *p* marking in measure 55. The Tpa 1-2 part has *legato* and *sensibile* markings. The Tbn 3 part has *legato* and *sensibile* markings. The Fan part has *mf* and *cresc.* markings, with lyrics: fug - ge dal mon - do e vo la a spa - - smi chi lu - sin - ga il mio.

54

Musical score for measures 54-55. The score includes parts for Vln I, Vln II, Vla, Vcl, and Ctb. The Vln I and Vln II parts are marked *sempre consilato* and *p*. The Vla part has *p* markings and triplets in measures 54 and 55. The Vcl part has *legato* and *p sensibile* markings. The Ctb part has *legato* and *p sensibile* markings, with a *pizz.* marking in measure 55.

58

Flm *mf* *p* *cresc. molto*

Fl 1-2 *mf* *p* *cresc. molto*

Ob 1-2

Cl 1-2 *mf* *p* *cresc. molto*

Fag 1-2 *p sensibile*

Tpa 1-2 *p sensibile*

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3 *3 tbn legato p sensibile*

Hpa

Timp

Prt

Fan *sempre com energia*
 ba - - cio fug - ge dal mon - - do e vo - la ai

Vln I *ffp* *p* *cresc. molto*

Vln II *ffp* *p* *cresc. molto*

Vla *p - cresc. molto*

Vcl *ffp sensibile*

Ctb *arco ffp sensibile*

64

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Prt

Fan

Cav

64

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

p misterioso *cresc. poco a poco*

cio io - ne l'o-scu - ra lan - da dei fan - ta - smi seg - go re - gi - na

p poco crescendo *incalzante* *cresc. poco a poco*

p poco crescendo *incalzante* *cresc. poco a poco*

p poco crescendo *incalzante* *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

70 **Affretando**

Flm *f* *ff*

Fl 1-2 *f* *ff*

Ob 1-2 *a2* *f* *ff*

Cl 1-2 *f* *ff*

Fag 1-2 *1.* *v* *f* *ff*

Tpa 1-2 *f* *ff*

Tpa 3-4 *mf* *f* *ff*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp *mf* *f* *ff*

Prt

Fan
quan - to cre - a - va io - dio col mio so - spi - ro... sper - do di - strug - go an nien - to... di - strug - go... an - nien - to a

Affretando

Vln I *mf* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

Vln II *mf* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

Vla *mf* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

Vcl *mf* *cresc. poco a poco* *f* *ff*

Ctb *ff*

75 A piacere

Flm *fff*

Fl 1-2 *fff*

Ob 1-2 *fff*

Cl 1-2 *fff*

Fag 1-2 *fff*

Tpa 1-2 *fff*

Tpa 3-4 *fff*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp *fff*

Prt

Fan *ff* *allargando e con fraseggiato* *energico* *f*

tut - te co - se nel - l'im - men - so gi - ro vò in cu - ten - do spa - ven - to spa - ven - - -

75 A piacere

Vln I *fff* *pizz.* *ff* *fff* *arco* *ff*

Vln II *fff* *pizz.* *ff* *fff* *arco* *ff*

Vla *fff* *pizz.* *ff* *fff* *arco* *ff*

Vcl *fff* *pizz.* *ff* *fff* *arco* *ff*

Ctb *fff* *pizz.* *ff* *fff* *(pizz.)* *ff*

8. Duet 2.

Andante ♩=76

1. *p* *appoggiandosi*

1. *p* *sensibile* *mf* *sensibile*

p *dolce* *mf* 1.

a2 appoggiandosi 1. *p* *mf*

appoggiandosi 3. *p*

p *bene legato* *p* *rapito*

Ep - pur sei bel - la e dà tuoisguar di o ver - gi - ne pio - ve u - na lu - ce san - ta pio - ve la - vol - lu -

Andante ♩=76

molto armonico *arco* *p* *mf*

p *molto armonico* *arco* *mf*

p *molto armonico* *arco* *mf*

p *molto armonico* *arco* *mf*

8 **Risoluto**

Flm

Fl 1-2 *a2*

Ob 1-2 *p*

Cl 1-2 *p*

Fag 1-2 *p* *f*

Tpa 1-2 *f*

Tpa 3-4 *p*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan

Cav *p* *mf* *f deciso*
tà dè dol ci fre - mi-ti che af-fa - sci-na_e in can - ta quan - to naz-za-sti non è ver quan - to naz-za-sti non è ver

8 **Risoluto**

Vln I *p* *sempre più p* *f*

Vln II *p* *sempre più p* *f*

Vla *p* *sempre più p* *f*

Vic *p* *f*

Ctb *f* *arco*

20 Adagio $\text{♩} = 60$

Flm

Fl 1-2 *pp*

Ob 1-2 *pp*

Cl 1-2 *pp*

Fag 1-2 *pp*

Tpa 1-2 *pp*

Tpa 3-4 *pp*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan

Cav *pp* *mf* *pp* *dolcissimo*
si la tua vo-ce mi ri - suo-na al cor___ co-me il ri-fles - so di dol - ce___ me-lo - di - a

20 Adagio $\text{♩} = 60$

Vln I *pp* *p* *mf* *pp* *dolcissimo* *ppp*

Vln II *pp* *pp* *p* *mf* *pp* *dolcissimo* *ppp*

Vla *ppp*

Vlc

Ctb

26

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan

Cav

Recitativo
p es - sa è la vo - ce d'un fie - ro do - lor... *mf* rien - tra in te *energico* stes - so e fug - gi da - la via... che ti gui - da al l'a - vel che ti gui - da al l'a - vel *fff*

fug - gi - re? Ah!

26

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ppp *mf* *f* *ff* *fff*

31 Quasi Allegro ♩=132

Molto meno ♩=69

un poco affrettando

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan

Cav

No! Se la mor-te tu se - i non vie-ni for-se a me qual rag-gio di fè con-so-la-tor scen - di m'i-neb - bria_

fff p mf cresc. f p allargando cresc. mf ff p com passione ff

incalzante

incelbiato

com passione

31 Quasi Allegro ♩=132

Molto meno ♩=69

un poco affrettando

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

incalzante

incalzante

incalzante

incalzante

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan

Cav

scen - di m'i - neb - bria ne - gli am ples - si mie - i la vi - ta spen - ta in me ri - sor - ge - rà nè ba - ci del - la -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

44 **A tempo**

Flm

Fl 1-2 *mf* *p*

Ob 1-2 *mf* *p*

Cl 1-2 *mf* *p* *a2 deciso* *ff*

Fag 1-2 *mf* *p* *a2 deciso* *ff*

Tpa 1-2 *a2* *mf*

Tpa 3-4 *a2* *mf*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan

Cav
mor né ba - ci del - l'a - mor

A tempo

Vln I *mf* *p* *deciso* *ff*

Vln II *mf* *p* *deciso* *ff*

Vla *mf* *p* *deciso* *ff*

Vcl *mf* *p* *deciso* *ff*

Ctb *mf* *p*

47 Recitativo ♩=112

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan

f *recitativo*

ai ten-ta-to il de-stin e l'or-ren-do cam-min d'u-na sor-te no-vel-la l'at-ten-de ri-nun-zia!

ff

Cav

ff (Risoluto)

No

47 Recitativo ♩=112

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

fff

f *aspro*

f *aspro*

ff

ff

52 Allargando

53 Adagio ♩=66

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Cfag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Fan

Cav

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ben pu - ni - to sa - ra - i ri -

ma - i Trop - po il son se l'a - mor - che m'ac - cen - de tu mi nie - ghi

9. Passaggio dei Fantasima.

Lento ♩=50 5

Flautim

Flauta 1-2 *ff*

Oboé 1-2 *ff*

Como inglês *p* *cupo* 3 3

Clarinete em Si 1-2 *ff* *p* *cupo* 3 3

Clarinete baixo em Si *p* *cupo* 3 3

Fagotes 1-2 *ffp* *p* 3 3

Contrafagote *ffp* *p* 3 3

Trompa em Fá 1-2 *ffp* *p* *cupo*

Trompa em Fá 3-4 *ffp* *p* *cupo*

Trompete em Si 1-2-3

Trombones 1-2 *ffp*

Trombone 3 e Tuba *ffp*

Harpa

Tímpanos

Pratos

Cavaliere

Lento ♩=50 5

Violino I *ff* *p* *cupo*

Violino II *ff* *p* *cupo*

Viola *ff* *p* *div.* *cupo*

Violoncelo *ffp* *p* 3 3 *cupo*

Contrabaixo *ffp* *p* *cupo*

La scena improvvisamente si oscura

17 Presto ♩ = 176 Lento ♩ = 50 Presto ♩ = 176

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

C Ing

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

fuochi fotui

idem

17 Presto ♩ = 176 Lento ♩ = 50 Presto ♩ = 176

28 Lento ♩ = 50 Presto ♩ = 176

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

C Ing

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

lampe

Lento ♩ = 50 Presto ♩ = 176

Musical score for orchestra, measures 47-50. The score includes parts for Flm, Fl 1-2, Ob 1-2, C Ing, Cl 1-2, Cl B, Fag 1-2, C fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpte 1-2-3, Tbn 1-2, Tbn 3, Hpa, Timp, Vln I, Vln II, Vla, Vcl, and Ctb. The score features various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*, along with articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is written for a full orchestra with woodwinds, brass, strings, and percussion.

52 Presto $\text{♩} = 96$

Flm *f*

Fl 1-2 *a2 f ff*

Ob 1-2 *a2 f ff*

C Ing *ff*

Cl 1-2 *a2 mf f*

Cl B *ff*

Fag 1-2 *a2 mf ff*

C fag *mf ff*

Tpa 1-2

Tpa 3-4 *mf*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa *f ff*

Timp *ff*

Vln I *f pizz. ff arco*

Vln II *f pizz. ff arco*

Vla *mf f ff*

Vlc *mf f ff pizz.*

Ctb *mf f ff pizz.*

10. Danza fantastica.

Allegro ♩ = 100

The score is for a 3/4 time piece in D major. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flautim, Flauta 1-2, Oboé 1-2, Clarinete em Si♭ 1-2, and Fagotes 1-2. The brass section includes Trompa em Fá 1-2, Trompa em Fá 3-4, Trompete em Si♭ 1-2-3, and Trombones 1-2, 3 e Tuba. The string section includes Harpa, Timpanos, Pratos, Bumbo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The vocal section includes Soprano 1, Soprano 2, Contralto 1, and Contralto 2. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, and *f*, as well as performance instructions like *div.*, *arco*, *pizz.*, and *sensibile*. The tempo is marked **Allegro** with a metronome marking of ♩ = 100.

38

This page of the musical score covers measures 37 to 42. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and percussion, along with four vocal parts (S1, S2, C1, C2). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 37 with a dynamic marking of *ff*. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) play sustained chords and rhythmic patterns. The brass section (Trumpets, Trombones) is mostly silent. The vocalists enter in measure 38 with the syllable "ah!". The score concludes at measure 42 with a final dynamic marking of *ff*. A second measure number "38" is placed above the Violin I staff at the beginning of measure 38.

46

Flm *ff* *mf* *p*

Fl 1-2 *ff* *mf* *p*

Ob 1-2

Cl 1-2 *a2* *mf* *p*

Fag 1-2 *mf* *p*

Tpa 1-2 *ff* *mf* *p* 1.

Tpa 3-4 *ff* *mf* *p* *a2*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa *ff* *ff*

Timp *ff* *ff*

Prt

Bmb *ff*

46

Vln I *ff* *mf* *p* *elegante* *div.* *p* *elegante*

Vln II *ff* *mf* *p* *pizz.*

Vla *div.* *ff* *mf* *p* *pizz.*

Vcl *ff* *mf* *p* *arco* *pizz.*

Ctb *ff* *mf*

54

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Pri

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

f *sensibile* *p* *f* *f* *ff*

f *sensibile* *p* *f* *f* *ff*

p *f* *p* *p* *f* *f* *ff*

p *f* *p* *f* *sensibile* *p* *f* *f* *ff*

p *f* *p* *p* *f* *f* *ff*

f *f* *f* *ff*

f *f* *f* *ff*

f *sensibile* *p* *f* *mf* *f*

f *sensibile* *p* *f* *mf* *f*

arco *p* *f* *p* *f* *mf* *f*

arco *p* *f* *p* *f* *mf* *f*

arco *p* *f* *p* *f* *mf* *f*

pizz. *arco* *f* *mf* *f*

pizz. *f* *mf* *f*

62

This page contains the musical score for measures 62 through 66 of the piece 'Ideale' by Ettore Bosio. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flm:** Flute in C, playing sixteenth-note patterns starting at measure 62.
- Fl 1-2:** Flute in C, playing sixteenth-note patterns.
- Ob 1-2:** Oboe, playing a melodic line with first endings (1.) in measures 64 and 65.
- Cl 1-2:** Clarinet in B-flat, playing a melodic line with first endings (1.) and second endings (a2).
- Fag 1-2:** Bassoon, playing a melodic line with first endings (1.) and second endings (a2).
- Tpa 1-2:** Trumpet in C, playing a melodic line with first endings (1.) and second endings (a2).
- Tpa 3-4:** Trumpet in C, playing a melodic line with first endings (1.) and second endings (a2).
- Tpte 1-2-3:** Trombone in C, playing a melodic line.
- Tbn 1-2:** Trombone in B-flat, playing a melodic line.
- Tbn 3:** Trombone in B-flat, playing a melodic line.
- Hpa:** Harp, playing chords.
- Timp:** Timpani, playing chords.
- Vln I:** Violin I, playing a melodic line with dynamics *ff*, *mf*, *p*, *mf*, *ff*, *mf*. Includes markings *elegante* and *passiando l'arco*.
- Vln II:** Violin II, playing a melodic line with dynamics *ff*, *mf*, *p*, *mf*, *ff*, *mf*. Includes marking *div.*
- Vla:** Viola, playing a melodic line with dynamics *ff*, *mf*, *p*, *p*, *mf*, *ff*, *mf*. Includes markings *div.* and *passiando l'arco*.
- Vlc:** Violoncello, playing a melodic line with dynamics *f*, *mf*, *p*, *p*, *mf*, *ff*, *mf*. Includes markings *div.*, *pizz.*, and *arco*.
- Ctb:** Contrabasso, playing a melodic line with dynamics *f*, *mf*, *mf*, *ff*, *mf*. Includes marking *pizz.*

91 Poco meno $\text{♩} = 72$

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2
espres e cantando
a2
p

Fag 1-2
espres e cantando
a2
p

Tpa 1-2
p

Tpa 3-4
3.
p

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Vln I
91 *Poco meno* $\text{♩} = 72$
div.
p

Vln II
div.
p

Vla
espres e cantando
p

Vlc
espres e cantando
p

Ctb

Musical score for orchestra, measures 104-107. The score is written for the following instruments: Flm, Fl 1-2, Ob 1-2, Cl 1-2, Fag 1-2, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpte 1-2-3, Tbn 1-2, Tbn 3, Hpa, Timp, Vln I, Vln II, Vla, Vcl, and Ctb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measures 104-107 are marked with a *p* dynamic. The score shows various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

114

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

cresc. *mf* *f* *mf* *p* *pp*

cresc. *mf* *f* *mf* *p* *pp*

cresc. *mf* *f* *mf* *p* *pp*

cresc. *mf* *f* *mf* *p* *pp*

cresc. *mf* *f* *mf* *p* *pp*

cresc. *mf* *f* *mf* *p* *pp*

cresc. *mf* *f* *mf* *p* *pp*

cresc. *mf* *f* *mf* *p* *pp*

123

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Vln I

Vln II

Via

Vlc

Ctb

sensibile

p

a2

sensibile

mf

a2

p

mf

sensibile

a2

sensibile

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

pizz.

p

mf

pizz.

p

mf

pizz.

p

mf

123

123

171

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flm (Flute), Fl 1-2 (Flute), Ob 1-2 (Oboe), Cl 1-2 (Clarinet), Fag 1-2 (Bassoon), Tpa 1-2 (Trumpet), Tpa 3-4 (Trumpet), Tpte 1-2-3 (Trumpet), Tbn 1-2 (Tuba), Tbn 3 (Tuba), Hpa (Harp), and Timp (Timpani). The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The woodwinds have melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion parts are mostly rests, with some activity in the Harp and Timpani.

171

Musical score for strings. The score includes parts for Vln I (Violin I), Vln II (Violin II), Vla (Viola), Vcl (Violoncello), and Ctb (Contrabasso). The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The Violins and Viola have melodic lines with various articulations and dynamics. The Violoncello and Contrabasso have a pizzicato accompaniment.

200

Flm *ff* *mf* *p*

Fl 1-2 *ff* *mf* *p*

Ob 1-2

Cl 1-2 *a2* *mf* *p*

Fag 1-2 *mf* *p*

Tpa 1-2 *ff* *mf* *p* *1.*

Tpa 3-4 *ff* *mf* *a2* *p*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa *ff* *ff*

Timp *ff* *ff*

Prt

Bmb *ff*

200

Vln I *ff* *mf* *p* *elegante* *div.*

Vln II *ff* *mf* *p*

Vla *ff* *mf* *p* *pizz.*

Vcl *ff* *mf* *p* *div.* *arco* *pizz.*

Ctb *ff* *mf*

216

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Flute (Flm), Flute 1-2 (Fl 1-2), Oboe 1-2 (Ob 1-2), Clarinet 1-2 (Cl 1-2), Bassoon 1-2 (Fag 1-2), Trumpet 1-2 (Tpa 1-2), Trumpet 3-4 (Tpa 3-4), Trombone 1-2 (Tbn 1-2), Trombone 3 (Tbn 3), Horns (Hpa), Timpani (Timp), Percussion (Pri), and Bass Drum (Bmb). The woodwinds and strings play a melodic line with various dynamics (mf, p, f) and articulations (accents, slurs). The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and dynamic markings (mf, p).

216

Musical score for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The strings play a melodic line with various dynamics (ff, mf, p) and articulations (diviso, arco, pizzicato, *passando l'arco*). The Violin I and II parts feature a prominent melodic line with dynamic markings of *ff*, *mf*, *p*, and *ff*. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts provide harmonic support with dynamic markings of *mf*, *p*, and *ff*.

246 247 Lento ♩=50

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Pri

Bmb

247 Lento ♩=50

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

259

Flm *ff*

Fl 1-2 *ff*

Ob 1-2 *ff*

Cl 1-2 *ff*

Fag 1-2 *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff* ^{a2}

Tpte 1-2-3 *ff* *ff*

Tbn 1-2 *ff*

Tbn 3 *ff*

Hpa

Timp *ff*

Pri

Bmb

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vic *ff*

Ctb *ff*

267

Flm
Fl 1-2
Ob 1-2
Cl 1-2
Fag 1-2
Tpa 1-2
Tpa 3-4
Tpte 1-2-3
Tbn 1-2
Tbn 3
Hpa
Timp
Prt
Bmb

267

Vln I
Vln II
Vla
Vcl
Ctb

283

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flm, Fl 1-2, Ob 1-2, Cl 1-2, Fag 1-2, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpte 1-2-3, Tbn 1-2, Tbn 3, Hpa, Timp, Pri, and Bmb. The Flute (Flm) and Flute 1-2 parts are mostly silent. The Clarinet 1-2 and Bassoon 1-2 parts play a melodic line with long slurs. The Trombone 1-2 and Trombone 3 parts play a rhythmic pattern starting with a forte (*f*) dynamic. The Horns (Tpa) and Trumpets (Tpte) are silent. The Percussion (Timp, Pri, Bmb) and Harp (Hpa) parts are also silent.

283

Musical score for string instruments: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The Violin I part starts with a forte (*f*) dynamic and a *div.* (divisi) instruction. The Viola part also starts with a forte (*f*) dynamic. The Violoncello and Contrabasso parts play a melodic line with long slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and an *arco* instruction.

291

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Pri

Bmb

291

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

299

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flm (Flute), Fl 1-2 (Flutes), Ob 1-2 (Oboes), Cl 1-2 (Clarinets), Fag 1-2 (Bassoons), Tpa 1-2 (Trumpets), Tpa 3-4 (Trumpets), Tpte 1-2-3 (Trumpets), Tbn 1-2 (Trombones), Tbn 3 (Trombone), Hpa (Harp), Timp (Timpani), Pri (Percussion), and Bmb (Bass Drum). The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present for most instruments. The Flute part begins with a rest, while the other instruments play sustained notes with some melodic movement. The Fag 1-2 part has a *2* marking above the first measure.

299

Musical score for string instruments: Vln I (Violin I), Vln II (Violin II), Vla (Viola), Vic (Violoncello), and Ctb (Contrabasso). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present for all parts. The Vln I part features a melodic line with slurs and ties. The Vln II part plays a similar melodic line. The Vla part provides harmonic support with sustained chords. The Vic and Ctb parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

318

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Prf

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

(s)-----1

gr-----1

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

337

Allargando

Musical score for measures 337-346, measures 1-6 of the lower system. The score includes parts for Flm, Fl 1-2, Ob 1-2, Cl 1-2, Fag 1-2, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpte 1-2-3, Tbn 1-2, Tbn 3, Hpa, and Timp. The woodwinds and timpani parts feature a melodic line starting at measure 337 with a dynamic of *f* and a *sempre diminuendo* marking, reaching *mf* by measure 346. The timpani part consists of a series of chords with dynamics *fff*, *f*, and *mf*. The strings are silent in this section.

337

Allargando

Musical score for measures 337-346, measures 7-12 of the lower system. The score includes parts for Vln I, Vln II, Vla, Vic, and Ctb. The strings play a melodic line starting at measure 337 with a dynamic of *f* and a *sempre diminuendo* marking, reaching *mf* by measure 346. The double bass part consists of a series of chords with dynamics *fff*, *f*, and *mf*. The woodwinds and timpani are silent in this section.

347

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 To Cl.

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4 3. 3.

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Pri

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

f *p*

11. Il mio Ideal tu sei. Duet 3.

Largo ♩=50

The score is for a duet and includes the following parts:

- Flauta 1-2: Rests throughout.
- Oboé 1-2: Melodic line starting with a *pp* dynamic, marked *1. sensibile*, with triplets and a *p* dynamic later.
- Clarinete em Si♭ 1-2: Rests until the 4th measure, then a melodic phrase with *mf* and *p* dynamics.
- Fagotes 1-2: Chordal accompaniment with *pp*, *p*, *mf*, and *p* dynamics.
- Trompa em Fá 1-2: *pp* dynamic.
- Trompa em Fá 3-4: *pp* dynamic.
- Trompete em Si♭ 1-2-3: Rests throughout.
- Trombones 1-2: Chordal accompaniment with *mf* and *p* dynamics.
- Trombone 3 e Tuba: Chordal accompaniment with *mf* and *p* dynamics.
- Harpa: Rests throughout.
- Tímpanos: *pp* dynamic.
- Fantasia: Vocal line with lyrics: "Ec-co-ti nel mio re - gno il re - gno del-la te-ne-bra fa - tal or d'e miei det-ti un pe-gno ti scò-ta". Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *p*.
- Cavaliere: Rests throughout.
- Violino I: Chordal accompaniment with *pp*, *mf*, and *p* dynamics.
- Violino II: Chordal accompaniment with *pp*, *mf*, and *p* dynamics.
- Viola: Chordal accompaniment with *pp*, *p*, *mf*, and *p* dynamics.
- Violoncello: Chordal accompaniment with *pp*, *p*, *mf*, and *p* dynamics.
- Contrabaixo: Chordal accompaniment with *pp* dynamic.

7

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Fan

Cav

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

f

p

f

p

f

p

f

pizz.

p

sfz

p

sfz

l' al - ma mi - se - ran - do mor - tal se di vi - ta e d' a - mor il fre - men - te de - sir ha lu - sin - ghe per te

15 Andantino ♩=104

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Fan

Cav

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

me

p *mf* *f*

non fe-rir-mi nel sen col tuo det-to cru-del se non m'a-mi mor - rò se non m'a-mi mor - rò

15 Andantino ♩=104

ff p *mf* *f*

ff p *mf* *f*

ff p *mf* *f*

pizz. *arco*

ff *f*

ff

Um poco affretando

24 Andante ♩=80

Um poco affretando

28

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Cav

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

né tuoi iguar-di sta al-me - no quel sor-ri - so di cie - lo_ quel sor - ri - so che cer-cò il mio

arco

29

Fl 1-2 *mf* *f* *mf*

Ob 1-2 *mf* *f* *mf*

Cl 1-2 *mf* *f* *mf*

Fag 1-2 *mf* *f* *mf*

Tpa 1-2 *mf* *f* *mf*

Tpa 3-4 *mf* *f* *mf*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Cav *mf* *f* *mf*

co - re che il core cer - cò quel sor - ri - so di ciel che il co - re mio cer -

Vln I *mf* *f* *mf*

Vln II *mf* *f* *mf*

Vla *mf* *f* *mf*

Vlc *mf* *f* *mf*

Ctb *mf* *f* *mf*

A tempo Allargando

Affretando

45

Fl 1-2 *p* *mf*

Ob 1-2 *p* *mf* *p*

Cl 1-2 *p* *mf* *p*

Fag 1-2 *p* *p*

Tpa 1-2 *p*

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Cav *p* *mf* *p*
co - me quel - la che pio - - ve o gnor da te vi - ve - va nel l'er - ror l'a - ni - ma

Vin I *p* *mf* *p*

Vin II *p* *mf* *p*

Vla *p* *mf* *p*

Vlc *p* *mf* *p*

Ctb *p* *arco*

Fl 1-2 *pp* *mf* *p*

Ob 1-2 *pp* *p* *mf*

Cl 1-2 *pp* *mf* *p*

Fag 1-2 *pp* *mf* *p*

Tpa 1-2 *pp* *mf* *p*

Tpa 3-4 *pp* *mf* *p*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Fan *pp* *mf* *p*
Del - le ver - gi - ni au - da - - ci i bei ca - pel - li bion - di co - me spi - ghe d'or

Cav

Vln I *pp* *p*

Vln II *pp* *mf* *p*

Vla *pp* *mf* *p*

Vlc *mf* *p*

Ctb *p*

61

Fl 1-2 : *p* *mf* *p*

Ob 1-2 : *p* *mf* *p*

Cl 1-2 : *p* *mf* *p*

Fag 1-2 : *p* *mf* *p*

Tpa 1-2 : *p* *mf* *p*

Tpa 3-4 : *p* *mf* *p*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa : *p md.* *ms. md.* *mf* *ms. mf* *p md.*

Cav : *p* *mf* *p*
mai vi - di lu - ce se - du - cen - te e pi - a co - me quel - la che

61

Vln I : *p* *mf* *p*

Vln II : *p* *mf* *p*

Vla : *p* *mf* *p*

Vlc : *p* *mf* *p*

Ctb : *mf* *pizz.* *arco* *p*

Affretando **Allargando molto**

64

Fl 1-2 *mf* *f*

Ob 1-2 *mf* *f*

Cl 1-2 *mf* *f*

Fag 1-2 *mf* *f*

Tpa 1-2 *mf* *f* *col canto*

Tpa 3-4 *mf* *f*

Tpte 1-2-3 *f* *col canto*

Tbn 1-2 *f*

Tbn 3 *f*

Hpa *mf*

Cav *mf* *p* *f*
pio - ve o gnor da te vi - ve - va nel l'er - ror l'a - ni - ma mi - a ah!

Vln I *mf* *f*

Vln II *mf* *p* *f*

Vla *mf* *p* *f*

Vlc *mf* *p* *f*

Ctb *mf* *p* *f*

69 $\text{♩} = 126$

73

Fl 1-2 *ff* *f* *mf* *p* *p*

Ob 1-2 *ff* *f* *mf* *p*

Cl 1-2 *ff* *f* *mf* *p* *p*

Fag 1-2 *ff* *f* *mf* *p*

Tpa 1-2 *ff* *f* *mf* *p* *p*

Tpa 3-4 *ff* *f* *mf* *p*

Tpte 1-2-3 *ff*

Tbn 1-2 *ff*

Tbn 3 *ff*

Hpa

Fan *p*

Cav *ff* *f* *p* *p*

non ti ram-men-ti i so-gni va-ghi af
— ma poi ti vi-de-ed or ri-sor-ta-el-lè ri-sor-ta el-lè t'a - mo t'a - mo

69 $\text{♩} = 126$

73

Vln I *ff* *f* *mf* *p* *p*

Vln II *ff* *f* *mf* *p* *p*

Vla *ff* *f* *mf* *p* *p*

Vlc *ff* *f* *mf* *p* *p*

Ctb *ff* *f* *mf* *p*

75

Fl 1-2 *mf* *f* *ff*

Ob 1-2 *mf* *f* *ff*

Cl 1-2 *mf* *f* *ff*

Fag 1-2 *mf* *f* *ff*

Tpa 1-2 *f* *ff*

Tpa 3-4 *f* *ff*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Fan *mf* *f* *ff*

Cav *mf* *f* *ff*

Vln I *mf* *f* *ff*

Vln II *mf* *f* *ff*

Vla *mf* *f* *ff*

Vlc *mf* *f* *ff*

Ctb *f* *ff*

fa - sci - nan - ti e bel - li non ti ram - men - ti ah! Non ti ram - men - ti

an - giol del cie - lo an - giol del cie - lo t'a - mo t'a - mo tan - to an - giol del cie - lo

80

Fl 1-2 *f* *mf*- *p*

Ob 1-2 *f* *mf*- *p*

Cl 1-2 *f* *mf*- *p*

Fag 1-2 *f* *mf* *p*

Tpa 1-2 *f* *mf* *p* *mf*

Tpa 3-4 *f* *mf* *p* *mf*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Cav *f* *mf* *p* *mf*
vi - ve - va nel - l'er-ror l'a - ni-ma l'a - ni-ma mi - a ma poi ti vi - de_ed or - ri - sor - ta el-

Vln I *f* *mf* *p*

Vln II *f* *mf* *p*

Vla *f* *mf* *p*

Vlc *f* *mf* *p*

Ctb *f* *mf* *p*

84 **Largo** ♩=60

Fl 1-2 *pp*<

Ob 1-2 *pp* *f*

Cl 1-2 *pp* *f*

Fag 1-2 *pp*<

Tpa 1-2 *pp*<

Tpa 3-4 *pp*<

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Fan *pp* *f*
 a san-te eb bre - ze un di l'a - ni - ma ar den - te ti spin - ge - va o gar-zon per-chè fug -

Cav *pp*
 l'è

Vin I *pp* *f*

Vin II *pp* *f*

Vla *pp* *f*

Vlc

Ctb

91 $\text{♩} = 96$

93 *Largo* $\text{♩} = 50$

Fl 1-2 *mf*

Ob 1-2 *mf*

Cl 1-2 *mf*

Fag 1-2 *mf* *ff-mf*

Cfag

Tpa 1-2 *ff-mf*

Tpa 3-4 *ff-mf*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Fan

Cav *mf*
tua_a mo-re— è vi - ta

e l'om-bre che m'av - vol - go - no non ti fan-no spa - ven - to

91 $\text{♩} = 96$

93 *Largo* $\text{♩} = 50$

Vln I *mf* *precipitato* *ff-mf*

Vln II *mf* *precipitato* *ff-mf*

Vla *mf* *ff-mf*

Vlc *mf* *ff-mf*

Ctb *mf*

96 $\text{♩} = 96$

Fl 1-2 *mf*

Ob 1-2 *mf*

Cl 1-2 *mf* *ff*

Fag 1-2 *mf*

Tpa 1-2 To Tr. em Mi

Tpa 3-4 To Tr. em Mi

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Fan *ff*

Cav *mf* *ff* *p*
o - gni ti-mor mi tol - go-no se tu mi chia - mi a te
il gau-dio d'un mo - men-to ti ri-con-du-ce al mul-la!

96 $\text{♩} = 96$

Vln I *mf* *ff*

Vln II *mf* *ff*

Vla *mf*

Vlc *mf*

Ctb *mf*

100

Fl 1-2 *pp*

Ob 1-2 *pp*

Cl 1-2 *pp*

Fag 1-2 *pp*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa *pp*

Cav *pp*
so - - - gno o mia fan - - ciul - - la de - star mi

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla *pp*

Vlc *pp*

Ctb

66

100

104

Fl 1-2 *pp* *p*

Ob 1-2 *pp* *p*

Cl 1-2 *pp* *p*

Fag 1-2 *pp* *p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3 *p* *n2*

Tbn 1-2 *p*

Tbn 3 *p*

Hpa *pp* *p*

Fan

Cav *pp* *p*
chè!
o - re dan -

Vln I *pp* *p*

Vln II *pp* *p*

Vla *pp* *p*

Vlc *pp* *p*

Ctb *pp* *p*

12. Finale.

1 **Allegro** $\text{♩} = 100$

Flautim
Flauta 1-2
Oboé 1-2
Clarinete em Si 1-2
Fagotes 1-2
Trompa em Fá 1-2
Trompa em Fá 3-4
Trompete em Si 1-2-3
Trombones 1-2
Trombone 3 e Tuba
Harpa
Timpanos
Caixa
Pratos
Bumbo
Fantasia
Cavaliere
Soprano 1
Soprano 2
Contralto 1
Contralto 2
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabaixo

za - - - te

Allegro $\text{♩} = 100$

50

52

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Bmb

52

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

60

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

a2

p

mf

2.

4.

Tbn 3

www.musicabrasilis.org.br

69

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Cl B

Fag 1-2

Cfag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Timp

Bmb

Cav

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mf

f

ff

a2

2/4

82

Flm

Fl 1-2 *f* *ff*

Ob 1-2 *f* *ff*

Cl 1-2 *f* *ff*

Fag 1-2 *f* *ff*

Tpa 1-2 *f* *ff*

Tpa 3-4 *f* *ff*

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2 *f* *ff*

Tbn 3

Timp

Bmb

Fan

Cav *f* *ff*
mio_i - de - al tu__ se - i il mio_i - de - al tu__ se - i

82

Vln I *f* *ff*

Vln II *f* *ff*

Vla *f* *ff*

Vlc *f* *ff*

Ctb *f* *ff*

90 Tempo della Ballada $\text{♩} = 84$

94

Flm

FI 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Timp

Bmb

Fan

Cav

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

Son del-la te-ne-bra not - tur - na il ge-men-te a-li - ta - re

t'a moe mur - io per

97 101

Flm *ff* *p* *mf* *f*

Fl 1-2 *ff* *p* *mf* *f*

Ob 1-2 *ff* *p* *mf* *f*

Cl 1-2 *ff* *p* *mf* *f*

Fag 1-2 *ff* *p* *mf* *f*

Tpa 1-2 *ff* *p* *mf* *f*

Tpa 3-4 *ff* *p* *mf* *f*

Tpte 1-2-3 *ff*

Tbn 1-2 *ff*

Tbn 3 *ff*

Timp

Bmb

Fan *ff*
con - fon - de l'ur - na de - gli u - ma - nial pen - sar

Cav *ff* *p* *mf* *f*
te un ba - cio an - cor

97 101

Vln I *ff* *p* *mf* *f*

Vln II *ff* *p* *mf* *f*

Vla *ff* *p* *mf* *f*

Vcl *ff* *p* *mf* *f*

Ctb *ff* *p* *mf* *f*

104

Musical score for measures 104-107. The score includes parts for Flm, Fl 1-2, Ob 1-2, Cl 1-2, Fag 1-2, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpte 1-2-3, Tbn 1-2, Tbn 3, Timp, Bmb, and Fan. Dynamics include *ff p*, *mf*, *f*, and *p*. The Fan part includes the lyrics: l'o - scu - ra re-gio - ne a - per - - - ta o - r'è.

104

Musical score for measures 104-107, continuing from the previous page. The score includes parts for Vln I, Vln II, Vla, Vlc, and Ctb. Dynamics include *ff p*, *mf*, and *f*.

108

Flm *ff p* *mf* *f*

Fl 1-2 *ff p* *mf* *f*

Ob 1-2

Cl 1-2 *ff p* *mf* *f*

Fag 1-2 *ff* *p* *f*

Tpa 1-2 *p*

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2 *ff*

Tbn 3 *ff*

Fan *p* *mf* *f*
hai cer - ca - to il do - lo - re e la sven - tu - - - ra

Cav

Vln I *ff p* *mf* *f*

Vln II *ff p* *mf* *f*

Vla *mf* *f*

Vcl *ff p* *f*

Ctb *ff p*

143

Flm *fff*

Fl 1-2 *fff*

Ob 1-2 *fff*

Cl 1-2 *fff*

Fag 1-2 *fff*

Tpa 1-2 *fff*

Tpa 3-4 *fff*

Tpte 1-2-3 *fff*

Tbn 1-2 *fff*

Tbn 3 *fff*

Bmb *fff*

S1 *fff*
- - - - to che in - vi - ta al - l'eb - brez -

S2 *fff*
- - - - ta al - l'eb - brez -

C1 *fff*
man - to che in - do - ra la pla - ci - da au - ro - - - - ra

C2 *fff*
man - to che in - do - ra la pla - ci - da au ro - - - - ra

Vln I *fff*

Vln II *fff*

Vla *fff*

Vlc *fff*

Ctb *fff*

149

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Bmb

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

za d'a - mor d'a - - mor d'a

za d'a - mor d'a - - mor d'a

la te - ne - bra in - fau - sta, spa - ri la te - ne - bra in - fau - sta, spa -

la te - ne - bra in - fau - sta, spa - ri la te - ne - bra in - fau - sta, spa -

155

$\text{♩} = 180$

Flm *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Fl 1-2 *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Ob 1-2 *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Cl 1-2 *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Fag 1-2 *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.* *a2* *a2* *a2*

Tpa 1-2 *ff* *ff* *ff* *ff*

Tpa 3-4 *ff* *ff* *ff* *ff*

Tpte 1-2-3 *ff* *ff* *cresc.*

Tbn 1-2 *ff* *ff* *ff* *ff*

Tbn 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *ibn 3*

Timp *ff*

Pri *ff*

Bmb

S1 *ff* *ff*

S2 *ff* *ff*

C1 *ff* *mf* *ff* *mf*

C2 *ff* *mf* *ff* *mf*

mor. — scen - diam

ri — dan-ziam fug - giam dan-ziam

ri — dan-ziam fug - giam dan-ziam

155

$\text{♩} = 180$

Vln I *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Vln II *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Vla *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Vic *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

Ctb *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

163

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Timp

Prf

Bmb

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

cresc.

v

169

Flm *fff* *ff* *il trillo assai stresso* *pp*

Fl 1-2 *fff* *ff* *il trillo assai stresso* *pp*

Ob 1-2 *fff* *pp*

Cl 1-2 *fff* *ff* *il trillo assai stresso* *pp*

Fag 1-2 *ff* *pp*

Tpa 1-2 *fff*

Tpa 3-4 *fff*

Tpte 1-2-3 *fff*

Tbn 1-2 *fff*

Tbn 3 *fff*

Timp

Pri *fff*

Bmb

S1 *p* *ppp*
scen_ diam_ scen_ diam_

S2 *p* *ppp*
scen_ diam_ scen_ diam_

C1 *p* *ppp*
dan_ ziam_ fuh_ giam_

C2 *p* *ppp*
dan_ ziam_ fuh_ giam_

Vln I *fff* *ff* *il trillo assai stresso* *fff*

Vln II *fff* *ff* *il trillo assai stresso* *ff* *il trillo assai stresso* *fff* *p*

Vla *ff* *il trillo assai stresso* *p*

Vic *ff* *il trillo assai stresso* *p*

Ctb *fff*

177

Flm

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2

Fag 1-2

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpte 1-2-3

Tbn 1-2

Tbn 3

Hpa

Timp

Bmb

S1

S2

C1

C2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mf

fff

ff

stacato

a2

deciso

f

pp

scen - diam

scen

diam.

fff

dan - ziam

fug

giam

fff

dan - ziam

fug

giam

stacato

deciso

pizz.

fff

stacato

deciso

fff

pizz.

stacato

deciso

fff

pizz.

stacato

deciso

fff

pizz.

stacato

deciso

fff

pizz.

stacato

deciso

fff

pizz.