

Francisco Braga (1868–1945)

Saudosa trova (1943)

Dedicatória: Para a querida Cleofe P. de Mattos e
suas irmãs (presente de Natal).

Editoração: Thiago Rocha

Instituição: Fundação Biblioteca Nacional

coro feminino
(*Women's Choir*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

Para a querida Cleofe P. de Mattos e suas irmãs (presente de Natal).

Saudosa trova

Francisco Braga

Andante espressivo

Soprano 1
O mi-nha mãe! Mi-nha mãe! Mi-nha mãe - si - nha_a-do - ra - da

Soprano 2
O mi-nha mãe! Mi-nha mãe! Mi-nha mãe - si - nha_a-do - ra - da

Meio-Soprano
O mi-nha mãe! Mi-nha mãe! Mi-nha mãe - si - nha_a-do - ra - da

Contralto
O mi-nha mãe! Mi-nha mãe! Mi-nha mãe - si - nha_a-do - ra - da

8
S1
Mi-nha mãe si - nha_a-do - ra - da!... Fi - lho que tem mãe.

S2
Mi-nha mãe - si - nha_a-do - ra - da!... Fi - lho que tem mãe.

M
mi - nha mãe - si - nha_a-do - ra - da!... Fi - lho que tem mãe.

C
mi - nha mãe - si - nha_a-do - ra - da!... Fi - lho que tem mãe.

16

S 1

S 2

M

C

mf *p*

Fi - lho que tem mãe tem tu - do. tem tu - do. _____

Fi - lho que tem mãe tem tu - do. tem tu - do. _____

Fi - lho que tem mãe tem tu - do. tem tu - do. _____

Fi - lho que tem mãe tem tu - do. tem tu - do. _____

26

S 1

S 2

M

C

p *tristemente espressivo*

quem não tem mãe _____ quem _____ não tem mãe _____

quem não tem mãe _____ quem _____ não tem mãe _____

quem não tem mãe _____ quem _____ não tem mãe _____

quem não tem mãe _____ quem _____ não tem mãe _____

34 *pp* *f* *rall.*

S 1

não tem na - da na - - - da

pp *f* *rall.*

S 2

não tem na - da na - - - da

pp *f* *rall.*

M

não tem na - da na - - - da

pp *f* *rall.*

C

não tem na - da na - - - da

Detailed description of the musical score: The score is for four voices: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (M), and Bass (C). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The piece starts at measure 34. The melody is simple and lyrical. The lyrics are 'não tem na - da na - - - da'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) at the beginning of each line, 'f' (forte) in the middle, and 'rall.' (rallentando) at the end. The notes are mostly quarter and half notes, with some ties. The bass line is simple, following the harmonic structure of the melody.