

# Francisco Libânio Colás (1831-1885)

## Véspera de Reis

Texto: Arthur Azevedo

Edição: João Berchmans

4 vozes, orquestra  
(4 voices, orchestra)

### Movimentos:

Cena I	p. 1
Cena II	p. 6
Cena III	p. 18
Cena IV	p. 22
Cena V	p. 37
Cena VI	p. 45
Final	p. 52

59 p.



MUSICA BRASILIS

# Véspera de Reis

Texto de Arthur Azevedo

Cena I

Francisco Libânio Colás

*Allegretto*

Flauta  
Clarinet 1 em Sib  
Clarinet 2 em Sib  
Trompete 1 em Sib  
Trompete 2 em Sib  
Trombone  
Tuba Oficleide  
José  
Francisca  
Alberto  
Reis  
Bermudes  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello  
Contrabaixo

*f* *ff* *p* *sfz*  
*f* *ff* *p* *sfz*  
*f* *ff* *p* *sfz*  
*f* *ff* *p* *sfz*  
*f* *ff* *p* *sfz*  
*f* *ff* *p* *sfz*  
*f* *ff* *p* *sfz*  
*f* *ff* *p* *sfz*  
*f* *ff* *p* *sfz*  
*f* *ff* *p* *sfz*

Sou\_ vi-vo com uma-zou-gue Já eu te-nhoal-gum di - nhei-ro!  
Que im-por-ta que se di - ga Quees - tes meus me - dos são ma - us!

7

Fl

Cl 1

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Ho - je não pu-de noa - çou-gue Fur - tar car-ne aocar-ni - cei-ro A-pe - sar de ser mo - le-que Sou vi-  
 Que sou doi-do deu-ma fi - ga E an-do fei-to dois de paus? Se me vem nas al - gi - bei ras mo-e-

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

13

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

vo como um se - nhordou - tor Pra num bol - so dar um che-que Co-mo eu nin-guém não há por cá! O -  
di-nhas a tí - nir, ca - ir Dou-me bem comes-tas ma - nei-ras Pois é is - so o que dá prá cá! O -

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*tr*

19

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1  
*seco*

Tpt 2  
*seco*

Tbn  
*seco*

Tba  
Ofc  
*seco*

José  
lá Co-mo eu nin-guém não há! O - lé co-moeu\_nin-guém é! O - li co-moeu\_nin-guém vi! O -  
lá co-mo eu nin-guém não há! O - lé co-moeu\_nin-guém é! O - li co-moeu\_nin-guém vi! O -

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc  
*pizz.*

Ctb  
*pizz.*

25

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

2.

*ff*

*f seco*

*ff*

*f seco*

*ff*

*f seco*

*ff*

*f seco*

lô nin-guém é co-moeu sou! O - lú nin-guém é co-mo tu!  
lô nin-guém é co-moeu sou! O - lú nin-guém é co-mo tu!

*ff seco*

*f seco*

*ff seco*

*f seco*

*ff arco*

*f seco*

*ff arco*

*f seco*

*ff seco*

*f seco*

# Cena II

Tempo de Polca

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes:

- Fl**: Flute, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.
- Cl I**: Clarinet I, also starting with *f* and ending with *p*.
- Cl II**: Clarinet II, which is silent throughout.
- Tpt 1**: Trumpet 1, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Tpt 2**: Trumpet 2, which is silent throughout.
- Tbn**: Trombone, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Tba Ofc**: Trombone (Off), playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- José**: Vocalist, with lyrics "En-tre de - pres - sa meu iô-iô-".
- Francisca**: Vocalist, silent throughout.
- Alberto**: Vocalist, silent throughout.
- Reis**: Vocalist, silent throughout.
- Bermudes**: Vocalist, silent throughout.

The bottom section includes:

- Vln I**: Violin I, starting with *f* and ending with *p*.
- Vln II**: Violin II, starting with *f* and ending with *p*.
- Vla**: Viola, playing chords with *f* dynamics, ending with *p*.
- Vlc**: Violoncello, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics, ending with *p*.
- Ctb**: Contrabasso, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics, ending with *p*.

37

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

zi-nho não fa-ça bu-lha de-va-ga - ri-nho Fa-ça de con-ta que ca-sa su - a Pois Si-nhô ve-lho es-tá na

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



43

Fl

Cl I

Cl I

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

ru - a Lá na co - zi - nha fa-zen-do do - ce com la-ia - zi - nha

E Si-nhá ve - lha? E Si-nhá

48

Fl *p*

Cl 1 *p*

Cl 1 *p*

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José  
8 Lá na co - zi - nha fa - zen - do do - ce com la - ia - zi - nha E Si - nhá

Francisca

Alberto  
8 ve - lha?

Reis  
8

Bermudes  
8

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb *p*

**Allegro**

52 2.

Fl

Cl 1

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba  
Ofc

José  
8  
zi-nha.

Francisca

Alberto  
8  
Eu sou Al-ber-to Ri - bei-ro es-tu-dan-te mais pim

Reis  
8

Bermudes  
8

**Allegro**

2.

Vln I  
*ff*

Vln II  
*ff*

Vla  
*ff*  
arco

Vlc  
*ff*  
arco

Ctb  
*ff*

56

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*a tempo*

*rit.*

*solo*

Na bol-sa pou-co di-nhei-ro

Quan-do se

pão

Mui-toa-mor no co-ra-ção

Quan-do me

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

Tempo 1

61

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

solo

lem-bra Quea na-mo - ra - da Nes-ta ca - si - nha vi-vei-so - la - da Dei-xa pro la - do Aa-na-to-

lem-bro Quea na-mo - ra - da Nes-ta ca - si - nha vi-vei-so - la - da Dei-xo pro la - do Aa-na-to-

Tempo 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

66

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José  
mi - a E sem sau - da - des da Ci - rur - gi - a Dei - ta a cor - rer Pa - rao seu la - do Sou li -

Francisca

Alberto  
mi - a E sem sau - da - des da Ci - rur - gi - a Dei - to a cor - rer Pa - rao seu la - do Sou li -

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

71

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reís

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

gei - ro na - mo - ra - do O - le - ré! O - la - ré! Vi - da

gei - ro na - mo - ra - do O - le - ré! O - la - ré! Vi - da

75

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José  
8  
bo - a is - toé que é Dei - taa cor - é Dei - taa cor - rer pa - rao seu

Francisca

Alberto  
8  
bo - a is - toé que é Dei - toa cor - é Dei - toa cor - rer

Reís  
8

Bermudes  
8

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



79

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

la - do E li - gei - ro na - mo - ra - do O - le - ré! O - le -

pa-rao seu la-do Sou li - gei-ro Na-mo - ra-do O - le - ré!

83

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José  
8 ré! Vi - da bo - a is - toé que é.

Francisca

Alberto  
8 O - le - ré! Vi - da bo - a is - toé - que - é

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

# Cena III

Tempo de Valsa

86

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl), Clarinet 1 (Cl 1), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2 (Tpt 2), Trombone (Tbn), Trombone/Offstage Bass (Tba Ofc), and vocalists José, Francisca, Alberto, Reis, and Bermudes. The second system includes parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo de Valsa'. The first system starts at measure 86. Dynamics include *f* (forte) for the instrumental parts. The vocalists have rests throughout the piece. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

90

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Oh! que dia-bo de no\_\_\_ me Oh! que no-me de dia - bo A pa-cien-cia con - so\_\_\_ me!

Oh! que dia-bo de no\_\_\_ me Oh! que no-me de dia - bo A pa-cien-cia con - so\_\_\_ me!

Oh! que dia-bo de no\_\_\_ me Oh! que no-me de dia - bo A pa-cien-cia con - so\_\_\_ me!

**A Tempo**

102

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

E da pa-chor-ra dá ca bo! Oh! que dia - bo de no - me! Oh! que no - me do di - a - bo!

E da pa-chor-ra dá ca bo! Oh! que dia - bo de no - me! Oh! que no - me do di - a - bo!

E da pa-chor-ra dá ca bo! Oh! que dia - bo de no - me! Oh! que no - me do di - a - bo!

**A Tempo**

114

Fl

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

A pa - cien - cia con\_\_ so - me E da pa-chor-ra dá ca\_\_ bo!

A pa - cien - cia con\_\_ so - me E da pa-chor-ra dá ca\_\_ bo!

A pa - cien - cia con\_\_ so - me E da pa-chor-ra dá ca\_\_ bo!

# Cena IV

126 **Tempo de Tango**

Fl

Cl 1

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Tan-ta mu - dan - - ça me faz con -

**Tempo de Tango**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

132

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

solo

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

fu - so Pois o pro-gres-so pois o pro-gres -soan-da tão fi - no Que te - mos bon -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



139

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

des e pa-ra - fu - so E te-mos ca - boe te-mos cabo sub\_ ma - ri - no Ea-té é

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

solo

146

Fl *p*

Cl 1 *p*

Cl 2

Tpt 1 *p dolce*

Tpt 2 *p dolce*

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes  
u - - so lin-das mo - di - - nhas lin-das mo - di - - nhas to - - car o

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

152

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

si - - no Ea-té é u - - so lin-das mo - di - - nhas lin-das mo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



164

Fl

Cl 1

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

hi - a di-zer-se quer di-zer-se quer man-dar à Fran - ça Vem a res - pos - ta No mes-mo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

172

Fl

Cl 1

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Vir-gem Ma - ri -

Vir-gem Ma - ri -

di - a - - E na vi - a - gem na vi - a - gem nin-guém can - ça - - Vir-gem Ma - ri -

*ff*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

179

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

a Lhe faz con - fu - so Lhe faz con - fu - so tan-ta mu - dan - ça!

a Lhe faz con - fu - so Lhe faz con - fu - so tan-ta mu - dan - ça!

a Me faz con - fu - so Me faz con - fu - so tan-ta mu - dan - ça! Que mi-

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

186

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

lha - - res deín ven- ções en-con- trar a qui eu

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



192

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

vim Vai-se só por três tos- tões A- té o

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

198

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Vir-gem Ma - ri - - a Lhe faz con

Vir-gem Ma - ri - - a Lhe faz con

fim a-té o fim lá do Bon - fim! Vir-gem Ma - ri - - a Me faz con

204

Fl

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

fu - - so lhe faz con - fu-so lhe faz con - fu-so tan-ta dan - ça! Vir-gem Ma -

fu - - so lhe faz con - fu-so lhe faz con - fu-so tan-ta dan - ça! Vir-gem Ma -

fu - - so me faz con - fu-so me faz con - fu-so tan-ta dan - ça! Vir-gem Ma -

210

Fl

Cl 1

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ri - - - a Lhe faz con - fu - - - so Lhe faz con -

ri - - - a Lhe faz con - fu - - - so Lhe faz con -

ri - - - a Me faz con - fu - - - so Lhe faz con -

214

Fl

Cl I

Cl I

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

fu - so Lhe faz con - fu - so tan - ta mu - dan - - - ça!

fu - so Lhe faz con - fu - so tan - ta mu - dan - - - ça!

fu - so Me faz con - fu - so tan - ta mu - dan - - - ça!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

# Cena V

**Allegretto**

218

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute I (Fl I), Clarinet I (Cl I), and Clarinet II (Cl II). The second system includes Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2 (Tpt 2), Trombone (Tbn), and Trombone/Euphonium (Tba Ofc). The third system includes vocal soloists José, Francisca, Alberto, Reis, and Bermudes. The fourth system includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). Dynamics include *mf*, *poco rit.*, *a tempo*, and *p*. The tempo is marked **Allegretto**. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics 'A - qui me tem!' and 'Cor - rea meus bra-ços!' are placed under the vocal lines.

226

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Oh! meu Deus, is-to faz tan - to bem No - vos a - bra - ços! Co - moes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

A - qui me tem!

div.

*p*

234

8<sup>va</sup>-----1

8<sup>va</sup>-----

Fl

Cl 1

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

E eu tam - bém! A-qui 'stou eu!

tou sa - tis - fei - to! Mais um abra - ci - nho!



242 (8)

Fl

Cl 1

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Oh!ti - o meu...

Oh! meu Deus, que de bensis - to faz! Oh! meu so - bri - nho! Quan - does -

250

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

E eu 'stou mais! Oh! ti - o

tou sa - tis - fei - to! Oh! meu so - bri - nho!

257

Fl I

Cl I

Cl II

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba  
Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

meu\_ E eu 'stou mais! A - qui me

Co-moes - tou sa - tis - fei - to! Cor - rea meus bra - ços!

*p*

*p*

*p*

265

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Oh! meu Deus! is-to faz mui - to bem\_ No - vos a - bra-ços!

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

272

Fl

Cl I

Cl II

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

A - qui me tem! E eu tam - bém!

Co-moes - tou sa - tis - fei - to!

# Cena VI

278

The score is for a scene titled "Cena VI" from the opera "Véspera de Reis" by Francisco Libânio Colás. It begins at measure 278. The instrumentation includes Flute (Fl), Clarinet 1 (Cl 1), Clarinet 2 (Cl 2), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2 (Tpt 2), Trombone (Tbn), Trombone/Euphonium (Tba Ofc), and a vocal soloist (José). The vocal soloist's part is mostly silent, with a few notes in the first measure. The instrumental parts are marked with a forte dynamic (ff) and feature a melodic line in the brass and woodwinds, and a rhythmic pattern in the strings. The strings consist of Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist's part is mostly silent, with a few notes in the first measure. The instrumental parts are marked with a forte dynamic (ff) and feature a melodic line in the brass and woodwinds, and a rhythmic pattern in the strings. The strings consist of Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Es-te im-bro-glio se perce-bo se-bo! Per-ce-be-rama tra-pa-lha-da?

281

Fl

Cl 1

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Na- da! Es- te im-bro-glio se perce-bo se- bo! Per-ce- bo uma tra- pa- lha- da?

Allegro non molto

283

Fl I

Cl I

Cl II

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Na- da! Não com pr'en- do!

Na- da! Es- tou ven- do tu- does- cu- ro!

Não en- ten- do! Te- nho di- to es- qui- si- to e mal

*p*





296

Fl

Cl 1

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ci - so! Se'rá cert - to que o Al - ber - to não es - tá cer - to do ju - i - zo! Que sen - za - la nes - sa - la nes - ta

ci - so! Se'rá cert - to que o Al - ber - to não es - tá cer - to do ju - i - zo! Que sen - za - la nes - sa - la nes - ta

ci - so! Se'rá cert - to que o Al - ber - to não es - tá cer - to do ju - i - zo! Que sen - za - la nes - ta sa - la nes - ta

302

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

sa - la! Des - lin - dá - laé bem pre - ci - soé bem pre - ci - so Se - rá cer - to que oAl - ber - to Não está

sa - la! Des - lin - dá - laé bem pre - ci - soé bem pre - ci - so Se - rá cer - to que oAl - ber - to Não está

sa - la! Des - lin - dá - laé bem pre - ci - soé bem pre - ci - so Se - rá cer - to que oAl - ber - to Não está

*mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ff*

307

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

cer-to do ju - i - zo!

Que sen-za-la nes-ta

cer-to do ju - i - zo!

Que sen-za-la nes-ta

cer-to do ju - i - zo!

Que sen-za-la nes-ta

1.

2.

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

# Final

313 **Allegro giusto**

Fl I *ff* *p*

Cl I *ff* *p*

Cl II

Tpt 1 *ff*

Tpt 2 *ff*

Tbn *ff*

Tba Ofc *ff*

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

**Allegro giusto**

Vln I *ff* *p*

Vln II *ff* *p*

Vla *ff* *p*

Vlc *ff* *p*

Ctb *ff* *p*

Mi - nha gen - te ve - nham ver o ran -

Mi - nha gen - te ve - nham ver o ran -

Mi - nha gen - te ve - nham ver o ran -

Mi - nha gen - te ve - nham ver o ran -

Mi - nha gen - te ve - nham ver o ran -

Mi - nha gen - te ve - nham ver o ran -

320

Fl

Cl 1

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

cho que veio pas - sar. Já é tem - po d'sa - ir ees - ta fes-ta s'a - ca - bar. A-

cho que veio pas - sar. Já é tem - po d'sa - ir ees - ta fes-ta s'a - ca - bar. A-

cho que veio pas - sar. Já é tem - po d'sa - ir ees - ta fes-ta s'a - ca - bar. A-

cho que veio pas - sar. Já é tem - po d'sa - ir ees - ta fes-ta s'a - ca - bar. A-

cho que veio pas - sar. Já é tem - po d'sa - ir ees - ta fes-ta s'a - ca - bar. A-

326

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

deus a - deus, Não cho - rem não. Pa-rao ano vol - tare -

deus a - deus, Não cho - rem não. Pa-rao ano vol - tare -

deus a - deus, Não cho - rem não. Pa-rao ano vol - tare -

deus a - deus, Não cho - rem não. Pa-rao ano vol - tare -

deus a - deus, Não cho - rem não. Pa-rao ano vol - tare -





336

Fl

Cl 1

Cl 2

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mos a-gra - de - cer, Es-te povo ge - ne - roso Que s'ta fes-ta vei - o ver.

mos a-gra - de - cer, Es-te povo ge - ne - roso Que s'ta fes-ta vei - o ver.

mos a-gra - de - cer, Es-te povo ge - ne - roso Que s'ta fes-ta vei - o ver.

mos a-gra - de - cer, Es-te povo ge - ne - roso Que s'ta fes-ta vei - o ver.

mos a-gra - de - cer, Es-te povo ge - ne - roso Que s'ta fes-ta vei - o ver.

342

Fl *f*

Cl 1 *f*

Cl 2

Tpt 1 *p*

Tpt 2 *p*

Tbn *p*

Tba Ofc *p*

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I *pp* *tr*

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

347

Fl

Cl 1

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2

Tbn

Tba Ofc

José

Francisca

Alberto

Reis

Bermudes

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*tr*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

351

Fl  
Cl 1  
Cl 2  
Tpt 1  
Tpt 2  
Tbn  
Tba Ofc  
José  
Francisca  
Alberto  
Reis  
Bermudes  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb