

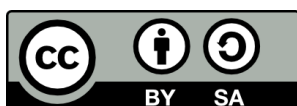
# Francisco de Sá Noronha (1820-1881)

Romance

Editoração: Henrique Zacarias da Silva Pinho

voz, piano  
(*voice, piano*)

2 p.



MUSICA BRASILIS

# Romance

Francisco de Sá Noronha

Canto

Piano

Tu di - zes que eu te a - - - - mo Mas que não - - sou cons

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Canto) is in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4. The piano accompaniment (Piano) features a steady eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5

tan - te Pois que - - meu peito a - man - te Voa - ria as sás - no a - mor - - Tam

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

10

bem a - ma - ri - po - - - - za De cha - ma em chama a - de - - - - ja Po -

Detailed description: This system contains measures 9 through 13. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4. The piano accompaniment concludes with a final chord in measure 13.

14 **Allegro**

rém por fim cha - me - - ja Da cha - ma no quei -

Detailed description: This system contains measures 14 through 18. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature changes to 3/8. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand.

20

mar Po - rem por fim cha - me - ja Da

*Menos*

26

cha - ma no quei mar Da cha - ma no quei

*tempo 1°*

32

mar

Eu vi a bela Lilia,  
 Eu vi em um momento  
 Prestei-lhe o juramento  
 De consagrar-lhe amor,  
 Assim o Colibrio  
 Da prima flor nascente  
 Que encontra complacente  
 Se torna o amador

Depois vi a Carlina,  
 E de Irlia olvidado,  
 Ao nova bem presado,  
 Volveu-se o meu amor,  
 Fui qual a borboleta  
 Do prado florescente  
 Que vária inocente  
 Beija uma e outra flor

Porém, hoje eu te amo,  
 E juro ser constante,  
 Bem que o meu peito amante  
 Varie assás no amor,  
 Assim a mariposa  
 De chama em chama adeja  
 Porém por fim chameja  
 Da chama no queimar.