

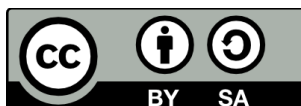
Fructuoso Vianna (1896-1976)

Toada No. 2

Dedicatória: À senhorita Nadir Baptista.

piano
(*piano*)

8 p.



MUSICA BRASILIS

NOVA EDIÇÃO

DE PEÇAS ESCOLHIDAS PARA PIANO

Revistas e dedilhadas pelos professores do Instituto Nacional de Musica,
Srs. Alfredo Bevilacqua, Arthur Napoleão, Dr. Godofredo Leão Vellozo,
Barrozo Netto, João Nunes, J. Octaviano, Silva Maia, C. Góes, etc., etc

ALBENIZ	Triana	(rev. G. L. Vellozo)	MASSENET	Eau courante.....	(rev. A. Bevilacqua)
BACH	Fantaisie chromatique (» » » »)		MIGUEZ	Berceuse	(» » » »)
BACH-BUSONI	Regosijai-vos, christãos amados..... (» » » »)		»	Bluettes 1.º caderno	
BEETHOVEN	Sonate op. 49 n. 1... (» » » »)		»	10 peças..... (» » » »)	
BINET	Nas teclas brancas... (rev. João Nunes)		»	Bluettes 2.º caderno	
BORODINE	Au couvent..... (rev. G. L. Vellozo)		»	10 peças..... (» » » »)	
BOSSI	Bluette	(rev. A. Bevilacqua)	»	Morceaux lyriques... (» » » »)	
»	Canzone-serenata... (» » » »)		»	Nocturne op. 10.... (» » » »)	
»	Chitarrata	(» » » »)	»	Scherzetto op. 20.... (» » » »)	
»	Romance	(» » » »)	MOSZKOWSKI	3 Arabesques..... (rev. G. L. Vellozo)	
»	Scherzando	(» » » »)	»	Jongleuse op. 52 n. 4 (.....)	
»	Valse op. 114 n. 1... (» » » »)		»	Valse op. 34 n. 1.... (rev. A. Bevilacqua)	
»	Valse mélancolique op. 101 n. 6.....		MOZART-BOSKOFF..	Gavotte joyeuse... (rev. Barrozo Netto)	
BRAUNGARDT	Murmure des bois... (.....)		OSWALD	Il neige..... (rev. C. Góes)	
CHOPIN	Impromptu op. 29... (rev. Silva Maia)		»	Molto adagio..... (rev. J. Octaviano)	
»	» 36..... (» » » »)		PADEREWSKI	Cracovienne fantastique.. (rev. C. Góes)	
»	Nocturne op. 9 n. 2.. (rev. C. Góes)		»	Nocturne..... (rev. A. Bevilacqua)	
»	Nocturne op. 27 n. 1.. (rev. Silva Maia)		PARADIES	Toccata em lá..... (rev. G. L. Vellozo)	
»	» 48 » 2.. (» » » »)		PHILIPP	Barcarolle n. 1..... (rev. Barrozo Netto)	
»	Polonaise » 26 » 1.. (» » » »)		»	Caprice	(» » » »)
»	» 40 » 1.. (rev. G. L. Vellozo)		»	Elfes..... (» » » »)	
DEBUSSY	Arabesque n. 1..... (rev. A. Bevilacqua)		»	Romance n. 3..... (» » » »)	
»	» 2..... (» » » »)		POLDINI	Blé mouvant..... (» » » »)	
»	Cathédrale engloutie. (rev. Silva Maia)		RACHMANINOFF	Polichinelle op. 3 n. 4 (rev. A. Bevilacqua)	
»	En bateau..... (rev. Barrozo Netto)		»	Prelúdio op. 23 n. 5. (» » » »)	
»	jardins sous la pluie. (rev. Silva Maia)		RAFF	Fileuse..... (» » » »)	
DUBOIS	Les Abeilles..... (.....)		RUBINSTEIN	Marche turque des «Ruines d'Athènes» (de Bulhoren)..... (.....)	
»	Scherzo et choral op. n. 18	(.....)	S. SAËNS	1.º Mazurca	(» » » »)
DURAND	Chacone op. 62..... (.....)		SCARLATTI-TAUSIG.	Pastorale et Caprice. (rev. G. L. Vellozo)	
DVORAK	Humoresque op. 101 n. 7 (.....)		SCARLATTI	Toccata em si menor (» » » »)	
FRONTINI	Brincadeira..... (rev. João Nunes)		»	» « lá » (» » » »)	
»	Carinhos..... (» » » »)		SGAMBATTI	Gavotte op. 14..... (rev. A. Bevilacqua)	
LA FORGE	Romance..... (rev. Barrozo Netto)		SINDING	Aquarell..... (» » » »)	
LISZT	Um sóspiro..... (rev. G. L. Vellozo)		»	Marche grotesque... (» » » »)	
LULLI	Gavotte en rondeau.. (» » » »)		S. SMITH	Arc en ciel..... (» » » »)	
MAC-DOWELL	Danse des sorcières. (rev. A. Bevilacqua)		STAUB	Sous bois..... (rev. A. Napoleão)	
»	Wiegenlied..... (» » » »)		SZULC	Valse mignonne.... (rev. G. L. Vellozo)	
			TSCHAIKOWSKY	Chant d'automne.... (rev. A. Bevilacqua)	

— PIANOS —

BLÜTHNER, PLEVEL E ERARD

OS MAIS AFAMADOS

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

SAMPAIO ARAUJO & C.^{IA}

ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS

AVENIDA RIO BRANCO, 122 •• Caixa Postal 536 •• RIO DE JANEIRO

Toada - n.º 2.

A' Senhorita Nadir Baptista

Fructuoso de Lima Vianna

Rio, Setembro - 1928

(M. M. ♩ = 72)

PIANO.

pp cantando a nota superior
ped. em cada harpejo
Sem rigor (um pouco ad libitum)

rallentando

Mais depressa (♩ = 116)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the system.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some chords and rests. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system features two staves. The upper staff contains several chords with rests, indicating a change in the melodic focus. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. A performance instruction *leve, sem calcar muito os accordes* is written below the upper staff.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff shows a final chordal structure. The lower staff ends with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

4

bem rythmado e mais forte

cantado

mais forte

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic hairpin indicates a crescendo.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with some rests, and the bass clef continues with eighth notes. A dynamic hairpin indicates a decrescendo.

Third system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. The treble clef features chords with accents (*v*), and the bass clef continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic hairpin indicates a crescendo.

6

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains two measures of music with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains two measures of music with eighth and sixteenth notes. A hairpin crescendo is shown between the two staves, starting in the first measure and ending in the second.

8

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 7/8 time signature. It contains two measures of music with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains two measures of music with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is placed in the first measure of the upper staff.

8

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 7/8 time signature. It contains two measures of music with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains two measures of music with eighth and sixteenth notes.

8

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 7/8 time signature. It contains two measures of music with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains two measures of music with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *rallentando* is placed in the first measure of the lower staff.

1º TEMPO

pp como no começo e sem rigor de rythmo

pp

pp

rallentando

a tempo
ppp

Repertorio escolhido de Musicas para Piano

ALBENIZ..... Seguidilhas - rev. e ded. pelo prof. Barrozo Netto
 Triana - (Suite Iberia)..... rev. e ded. das
 BACH (J. S.)..... Fantasia chromatica..... pelo professor
 BUSONI..... Regozijai-vos christaos amados G. L. Velloso
 BACHMANN..... Charmeuse - (Chanson Gavotte) op. 103 bis n. 1
 BEAUMONT (P.)..... Polonaise - (Poesies mignones n. 6).....
 BEETHOVEN..... Pour Elise - (Albumbiatt).....
 Sonata - op. 49 n. 1 rev. e ded. pelo professor
 G. L. Velloso.....
 BINET (F.)..... Nas téclas brancas - n. 4 - revista e dedilhada
 pelo professor João Nunes.....
 BLUMENFELD..... Krakovienne - op 23 n. 1 - revista e dedilhada
 pelo professor Barrozo Netto.....
 BORODINE..... Au couvent - (Petite suite n. 1) rev. e dedilhada
 pelo professor G. L. Velloso.....
 BOSSI..... Bluette - op. 124 n. 1.....
 Canzone Serenata - op. 114 n. 1 revistas e
 Chitarrata - op. 124 n. 2..... dedilhadas
 Romance - op. 124 n. 4..... pelo professor
 Scherzando - op. 122 n. 3..... Alfredo
 Valse - op. 114 n. 1..... Bevilacqua
 melancolique - op. 101 n. 6.....
 CALDAS (O. P.)..... Repouso das vellas - Romance.....
 CHOPIN..... Impromptu - op. 29.....
 Nocturne - 27 n. 1 / revistas e dedilhadas
 48 n. 2 } pelo professor
 Polonaise - 26 n. 1 } J. Silva Maia
 40 n. 1 - revista e dedilhada
 pelo professor G. L. Velloso.....
 CLEMENTI..... Sonatae - op. 36 n. 1 - revista e dedilhada
 pelo professor B. Mugelline.....
 COUPERIN (F.)..... Petite moulin a vent.....
 DACQUIN..... Coucou.....
 DEBUSSY..... Arabesque I - rev. e ded. pelo prof. A. Bevilacqua
 II.....
 Cathédrale engloutie - revista e dedilhada pelo
 professor J. Silva Maia.....
 En Bateau - rev. e ded. pelo prof. Barrozo Netto
 Jardins sous la pluie - revista e dedilhada pelo
 professor J. Silva Maia.....
 DE CRESCENZO..... Dolce Aprile.....
 DRIGO..... Millions d'Arlequin - Sérénade.....
 DYOÁK..... Humoresque.....
 FRANCK (C.)..... Plaintes d'une poupée.....
 FRONTINI (P.)..... Brincadeira - rev. e ded. pelo prof. João Nunes
 Carinhos.....
 Menuet.....
 Sérénade arabe.....
 Souvenir de Chopin.....
 GAEL (H. van)..... De fleur en fleur.....
 GILLET (E.)..... Lettre de Manon.....
 GLUCK..... Gavotte - (Iphigenie in Aulide) revista e dedi-
 lhada por Brahm.....
 (Sgambatti)..... Melodia.....
 GRIEG..... Chant du paysan - op. 65 n. 2.....
 Jour de noces - 65 n. 6.....
 Walzer-Capricen - 37.....
 ILJINSKY..... Berceuse..... 13.....
 KOPYLOW..... Une goutte de pluie - 13 n. 4.....
 KUHLAU..... Sonatine..... 55 n. 1.....
 KUME..... Feu-follets.....
 LANGE..... Fleurs des champs - Morceaux de genre op. 33
 LISZT..... Un sospiro - Estudo de concerto - revista e dedi-
 lhada pelo professor G. L. Velloso.....
 LULLI..... Gavotte en rondeau - (Extr. d'un ballet du Roy)
 rev. e ded. pelo prof. G. L. Velloso.....
 MAC-DOWEL..... A Paz na floresta - (Waldesriede) Idillio.....
 Dance des sorcieres - (Fantasiestuck) revista e
 dedilhada pelo professor A. Bevilacqua.....
 Eglantine - (An eine wilde rose) revista e dedi-
 lhada pelo professor Barrozo Netto.....
 Wiegen liede - Cradle song op. 24 n. 3.....
 MARTINI..... Les Moutons Gavotte - revista e dedilhada por
 F. Le Couppey.....
 MASSENET..... Eau courante - Impromptu - revista e dedilhada
 pelo professor Alfredo Bevilacqua.....
 Elegia - op. 10.....
 Thais - Meditation.....
 MENDELSSOHN..... Preludio em mi menor.....
 MEYER-HELMUND..... Dialogue Nocturne - op. 133 n. 3.....
 MICHELS..... Czardas n. 1 - (Sur les airs nationaux hongrois)
 MIGUEZ..... Berceuse - op. 24 n. 1..... revistas e dedilhadas
 Morceaux lyriques..... pelo professor
 Nocturne - op. 10..... Alfredo Bevilacqua
 Scherzetto - 20.....

MOSZKOWSKI..... Jongleuse - op. 52 n. 4.....
 Romance - sans paroles - op. 77 n. 3.....
 Tarantella - op. 77 n. 6.....
 Trois arabesques - revistas a dedilhadas pelo
 professor G. L. Velloso.....
 MOZART-BOSKOFF..... Gavotte Joyeuse - rev. e ded. pelo prof. B. Netto
 NAPOLEÃO (Arth.)..... Cadence pour la 2^{me} Rhapsodie de Liszt.....
 Ideale caprice - valse - op. 68 fac. pelo autor
 NEPOMUCENO (A.)..... A' Sesta - Na rede (da Serie Brasileira n. 3).
 Alvorada na serra. (» » » » 1).
 Batuque (» » » » 4).
 Brasileira.....
 Canção - (Peças infantis n. 1).....
 Cloches de Noel - (Deux Pièces n. 2).....
 Intermedio - (da serie Brasileira n. 2).....
 Marcha Militar - Peças infantis n. 2).....
 Menuet - Insistencia (Peças infantis n. 3 e 4).
 Nocturne - (Deux Pièces n. 1).....
 Serie Brasileira n. 1 - Alvorada na serra.....
 2 - Intermedio.....
 3 - A' Sesta - Na rede.....
 4 - Batuque.....
 Thème et variations en la mineur.....
 Variations sur un thème original.....
 NUNES (João)..... Harmonies de la Cathédrale.....
 Sérénade de clowns (Pièces droles n. 1).....
 Parfum qui s'envole (» » » 2).....
 Marche espiègle... (» » » 3).....
 Morbidezza - valse (» » » 4).....
 Plaintes d'arlequin. (» » » 5).....
 Vie des abeilles - (En lisant Maeterlinck).....
 OCTAVIANO (J.)..... Menuet, Gavotte e Tambourin.....
 Preludio e fuga.....
 OFFENBACH (J.)..... Contes d'Hoffman - Barcarolle.....
 OSWALD (H)..... Il Neige - rev. e ded. pelo prof. C. F. Góes
 Molto adagio - op. 18 - transcrip. de J. Octaviano
 PARADIES..... Toccata em fa, rev. e ded. pelo prof. G. L. Velloso
 PEREIRA (E.)..... Romance sem palavras - n. 1.....
 n. 2.....
 PHILIPP..... Feux follets - rev. e ded. pelo prof. B. Netto.
 RACHMANINOFF..... Polichinelle - op. 4 n. 4.....
 Prélude - op. 23 n. 5 - revista e dedilhada pelo
 professor Alfredo Bevilacqua.....
 RAFF..... Sonatine - op. 99 n. 1.....
 REIS (J.)..... Ballade des ondines.....
 Canção de Daphnis (Poemas ao luar n. 1).....
 Entrada dos clowns.....
 Recordando a serenata - Intermezzo.....
 Serenata burlesca.....
 RIMSKY-KORSAKOW..... Romance - op. 15 n. 2 - revista e dedilhada
 pelo professor Barrozo Netto.....
 RUBINSTEIN (A.)..... 3^{me} Barcarolle - op. 50 n. 3.....
 SAINT-SAENS..... 1^{re} Mazurka - rev. e ded. pelo prof. A. Bevilacqua
 SCARLATTI-TAUSIG..... Pastorale et Caprice. revistas e dedilhadas.
 Tocata em la menor. } pelo professor
 Si } G. L. Velloso
 SGAMBATTI (G.)..... Gavotte - op. 14 - rev. e ded. pelo prof. A. Bevilacqua
 SCHUBERT (F.)..... Moments musicaux - op. 94 n. 3.....
 SILVESTRI..... Sérénade d'autrefois.....
 SINDING..... Acquarell - op. 95 n. 5..... } rev. e ded.
 Marche grotesque - op. 32 n. 1 } pelo prof.
 SMITH..... Arc-en-ciel..... } A. Bevilacqua
 SPINDLER (F.)..... Gondoliera - op. 186 - romance.....
 1^{re} Sonatine - 157 n. 1.....
 2^{me} » - 157 n. 2.....
 3^{me} » - 157 n. 3.....
 STAUB (V.)..... Sous Bois - rev. e ded. pelo prof. A. Napoleão
 STIEHL (H.)..... Impressions du Soir - Melodie.....
 SZULC (J.)..... Valse mignonne - rev. e ded. p/ prof. G. L. Velloso
 TELLIER..... Plaintes d'amour.....
 TSCHAIKOWSKI..... Réverie du soir - op. 19 n. 1.....
 VILLA-LOBOS..... Farrapos - (Danças caracter. das africanas n. 1)
 Kankikus (» » » » 2)
 Kankikus (» » » » 2)
 Branquinha - Boneca de louça (Prole do bebê n. 1)
 Moreninha - » » » » 2)
 Caboclinha - » barro (» » » 3)
 Mulatinha - » borracha (» » » 4)
 Negrinha - » de pau (» » » 5)
 Pobresinha - » trapos (» » » 6)
 Polichinello..... (» » » » 7)
 Brucha - Boneca de panno (» » » » 8)
 Valse Scherzo.....
 WACHS (P.)..... Coquette.....
 Gentillesse.....
 Petite boîte a musique - Badinage.....

ALUGAM-SE PIANOS

CASA ARTHUR NAPOLEÃO
 PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS
 SAMPAIO ARAUJO & Cia.
 122, Avenida Rio Branco, 122
 CAIXA POSTAL 536 - RIO DE JANEIRO

ALUGAM-SE PIANOS