

Henrique Oswald (1852–1931)

Cena 1

HO00055

Editoração: Thiago Rocha

Instituição: Biblioteca da Escola de Comunicação e Artes
(Universidade de São Paulo)

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

Partes:

[Flauta 1 – p.1](#)

[Flauta 2 – p.3](#)

[Oboé 1 – p.5](#)

[Oboé 2 – p.7](#)

[Clarinete 1 em Sib – p.9](#)

[Clarinete 2 em Sib – p.11](#)

[Fagote 1 – p.13](#)

[Trompa 1 em Fá – p.15](#)

[Trompa 2 em Fá – p.17](#)

[Coro – p.19](#)

[Violino I – p.23](#)

[Violino II – p.25](#)

[Viola – p.27](#)

[Violoncelo – p.29](#)

29 p.



MUSICA BRASILIS

Cena 1

Henrique Oswald

Allegro moderato

3

p

9

a2

14

rit.

a tempo

3

3

3

pp

a tempo

2

18

rit.

22

16

D.C. al Fine

Cena 1

Henrique Oswald

Allegro moderato

3

p

p

9

a2

14

pp

rit.

a tempo

2

18

rit.

a tempo

22

16

D.C. al Fine

Cena 1

Henrique Oswald

Allegro moderato a2

10

p

14 *rit.* **4** *rit.* *a tempo*

22 **16** **D.C. al Fine**

Cena 1

Henrique Oswald

Allegro moderato

12

Musical notation for measures 1-12. Measure 1 is a whole rest in common time. Measure 12 is a whole rest in 5/4 time. A double bar line separates the two time signatures.

14

rit. *rit.* *a tempo*

4

Musical notation for measures 14-21. Measure 14 is a whole rest in common time. Measure 15 is a whole rest. Measure 16 is a quarter note followed by an eighth note. Measure 17 is a quarter note followed by an eighth note. Measure 18 is a quarter note followed by an eighth note. Measure 19 is a quarter note followed by an eighth note. Measure 20 is a quarter note followed by an eighth note. Measure 21 is a quarter note followed by an eighth note. A double bar line separates the measures.

22

16

D.C. al Fine

Musical notation for measures 22-37. Measure 22 is a quarter note. Measure 23 is a whole rest. Measure 24 is a whole rest. Measure 25 is a whole rest. Measure 26 is a whole rest. Measure 27 is a whole rest. Measure 28 is a whole rest. Measure 29 is a whole rest. Measure 30 is a whole rest. Measure 31 is a whole rest. Measure 32 is a whole rest. Measure 33 is a whole rest. Measure 34 is a whole rest. Measure 35 is a whole rest. Measure 36 is a whole rest. Measure 37 is a whole rest. A double bar line separates the measures.

Cena 1

Henrique Oswald

Allegro moderato

8

p *p*

14

rit. *rit.* *a tempo*

4

22

17

D.C. al Fine

Cena 1

Henrique Oswald

Allegro moderato

8

p *p*

14 *rit.* *rit.* *a tempo*

4

22 **17** **D.C. al Fine**

Cena 1

Henrique Oswald

Allegro moderato a2

10

p

14 *rit.*

8

22 **D.C. al Fine**

17

Trompa 1 em Fá

Cena 1

Henrique Oswald

Allegro moderato

6

p

14 *rit. a tempo* 2 *rit. a tempo* 2

pp

22 17

D.C. al Fine

Trompa 2 em Fá

Cena 1

Henrique Oswald

Allegro moderato

6

p

14 *rit. a tempo* 2 *rit. a tempo* 2

pp

22 17

D.C. al Fine

Cena 1

Henrique Oswald

Allegro moderato

p

Soprano 1
 Ro - sa - to_é_il ciel, ce - les - te_in - can - - - to_____

Soprano 2
 Ro - sa - to_é_il ciel, ce - les - te_in - can - - - to_____

Contralto 1
p
 Ro - sa - to_é_il ciel, ce - les - te_in - can - to

Contralto 2
p
 Ro - sa - to_é_il ciel, ce - les - te_in - can - to

6

S 1
 Ro - sa - to_é_il ciel, ce - les - te_in - can - - - to_____ Si fi - car l'aliz - zo, si fi - car l'aliz -

S 2
 Ro - sa - to_é_il ciel, ce - les - te_in - can - - - to_____ Si fi - car l'aliz - zo, si fi - car l'aliz -

C 1
 Ro - sa - to_é_il ciel, ce - les - te_in - can - to Si fi - car l'aliz - zo Si fi - car

C 2
 Ro - sa - to_é_il ciel, ce - les - te_in - can - to Si fi - car l'aliz - zo Si fi - car

11

S 1
zo all' au - ra pu - ra smis - ci

S 2
zo all' àu - ra pu - ra smis - ci

C 1
l'aliz - zo all' àu - ra pu - ra smis - ci e cor - re sul mar il can - to del pes - ca -

C 2
l'aliz - zo all' àu - ra pu - ra smis - ci e cor - re sul mar il can - to del pes - ca -

14

rit. *a tempo*

S 1
il can - to del pes - ca - tor De la na - tu - ra, sbra - cci - o in - til - la e la na - tu - ra, sbrac - cio in -

S 2
il can - to del pes - ca - tor e la na - tu - ra sbrac - cio in -

C 1
tor e la na - tu - ra sbrac - cio in -

C 2
tor e la na - tu - ra sbrac - cio in -

18

rit. *a tempo*

S 1
til - la e - sal - ta il cor e - sal - ta il cor

S 2
til - la e - sal - ta il cor e - sal - ta il cor

C 1
til - la e - sal - ta il - cor e - sal - ta il cor

C 2
til - la e - sal - ta il cor e - sal - ta il cor

22

S 1
Re del - la lu - ci, Sig - nor del cie - lo — So - pra di noi ver - sa_i tuoi saz - zi

S 2
Re del - la lu - ci, Sig - nor del cie - lo — So - pra di noi ver - sa_i tuoi saz - zi

C 1
Re del - la lu - ci, Sig - nor del cie - lo — So - pra di noi ver - sa_i tuoi noi ver - sa_i tuoi saz - zi

C 2
Re del - la lu - ci, Sig - nor del cie - lo — So - pra di noi ver - sa_i tuoi noi ver - sa_i tuoi saz - zi

26

rit. *a tempo*
pp

S 1
Dal - la pu - ra_e - tre pri - ma di ve - lo Dal - la pu - ra e - tre pri - ma di vi
pp

S 2
Dal - la pu - ra_e - tre pri - ma di ve - lo Dal - la pu - ra e - tre pri - ma di vi
pp

C 1
Dal - la pu - ra_e - tre pri - ma di ve - lo Dal - la pu - ra e - tre pri - ma di vi
pp

C 2
Dal - la pu - ra_e - tre pri - ma di ve - lo Dal - la pu - ra e - tre pri - ma di vi
pp

30

S 1
Im — le - ti - zia si pu - di_a spar - gi Er - ma - no_ed mi - na mi - na a -

S 2
Im — le - ti - zia si pu - di_a spar - gi Er - ma - no_ed mi - na mi - na a -

C 1
Im — le - ti - zia si pu - di_a spar - gi Er - ma - no ed Er - ma - no ma Er - ma - no Ed mi - na a -

C 2
Im — le - ti - zia si pu - di_a spar - gi Er - ma - no ed Er - ma - no ma Er - ma - no Ed mi - na a -

34

S 1
mar Er - ma - no Mi - na mi - na a - mo - re mi - na a -

S 2
mar Er - ma - no Mi - na mi - na a - mo - re mi - na a

C 1
mar Er - ma - no Mi - na mi - na a - mo - re Ed mi - na a - mor

C 2
mar Er - ma - no Mi - ba mi - na a - mo - re Ed mi - na a - mor

D.C. al Fine

38

S 1
mor _____

S 2
mor _____

C 1

C 2

Cena 1

Henrique Oswald

Allegro moderato

p *legatissimo*

4

7

10

rit. *a tempo*

14

a tempo *rit.*

18

22

17

D.C. al Fine

Viola

Cena 1

Henrique Oswald

Allegro moderato

10

14

rit.

8

22

17

D.C. al Fine

Cena 1

Henrique Oswald

Allegro moderato

10



14

rit.

3



a tempo

div.

2

22

17

D.C. al Fine

