

# Henrique Oswald (1852-1931)

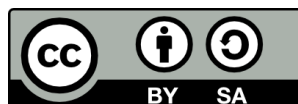
Viva Giorgetti (1902)

Editoração: Rodrigo de Jesus

Instituição: Biblioteca da Escola de Comunicação e Artes  
(Universidade de São Paulo)

coro  
(choir)

4 p.



MUSICA BRASILIS

### **Notas editoriais**

Esta editoração foi realizada a partir da cópia do manuscrito do compositor.

Ao analisar a obra, percebemos algumas inconsistências em relação a fórmula de compasso e o discurso rítmico escrito pelo compositor. O compositor opta por utilizar a fórmula de compasso 2/4 e logo no primeiro compasso opta por um discurso rítmico com 6 concheias, e ao decorrer da obra, em sua maioria segue este padrão de escrita. No compasso número 5 o compositor insere uma quiáltera no primeiro pulso.

Por utilizar uma fórmula de compasso binária e o discurso rítmico na forma ternária, optamos pela fórmula de compasso 6/8 e nos compassos onde o discurso rítmico se encontra de forma binária acrescentamos pontos de aumento em notas e pausa. (exemplo: compassos 4 em todas as vozes; compasso 6 nas vozes soprano, contralto e tenor; compasso 13 contralto; compassos 15 e 16 em todas as vozes; e em demais compassos ao decorrer da obra)

### **Editorial notes**

This editing was carried out from the copy of the composer's manuscript.

When analyzing the work, we noticed some inconsistencies in relation to the time signature and the rhythmic speech written by the composer. The composer chooses to use the 2/4 time signature and in the first bar opts for a rhythmic speech with 6 shells, and throughout the work, most of them follow this writing pattern. In measure number 5 the composer inserts a triplet in the first pulse.

By using a binary time signature and the rhythmic speech in the ternary form, we opted for the 6/8 time signature and in the bars where the rhythmic speech is in the binary form we added points of increase in notes and rest. (example: bars 4 in all voices; bars 6 in soprano, alto and tenor voices; bars 13 alto; bars 15 and 16 in all voices; and in other bars throughout the work)

# Viva Giorgetti

Henrique Oswald  
1902

Soprano  
Vi - va Gior - get - ti, vi - va la Sa - ra Au - gus - ta vi \_\_\_\_

Contralto  
Vi - va Gior - get - ti, vi - va la Sa - ra Au - gus - ta vi \_\_\_\_

Tenor  
Vi - va Gior - get - ti vi - va la Sa - ra Au - gus \_\_\_\_

Baixo  
Vi - va Gior - get - ti vi - va la Sa - ra Au - gus \_\_\_\_

4

S  
\_\_ va, Vi - va pres Gel - li Vi - va Vi - va pres Gel - li

C  
\_\_ va, Vi - va Vi - va Vi - va

T  
\_\_ ta Vi - va vi - va pres Gel - li Vi - va Vi - va pres

B  
\_\_ ta Vi - va Vi - va pres Gel - li e Pau - li - ni

8

S  
Gel - li e Pau - li - ni Vi - va Tar - chia - ni

C  
Gel - li e Pau - li - ni Vi - va Tar - chia - ni

T  
Gel - li gel li e par li - mi Vi - va Tar - chia - ni

B  
Vi - va pres Gel - li e Pau - li - ni Vi - va Tar - quia - ni Vi - va Tar -

11

S  
Vi - va Bal - dri - ni ed Isal sa - la

C  
vi - va Vi - va Bal - dri - ni ed Isal sa - la

T  
vi - va

B  
quia - ni Bal - dri - ni ed Isal sa - la

14

S  
Ma - do - na Tan - zie Le - vi

C  
Ma - do - na Tan - zie Le - vi

T  
Ma - do - na Tan - zie Le - vi e Ber - ti - gli - no

B  
Ma - do - na Tan - zie Le - vi e San - ta croire

19

S  
vi - va Car - cas e Bra - gi,

C  
e Ma - ran - go - ni vi - va Chi - mi - co, Par - ro, Car - cas e Bra - gi,

T  
e Ma - ran - go - ni vi - va Chi - mi - co, Par - ro, Car - cas e Bra - gi,

B  
e Ma - ran - go - ni vi - va

D. C. e  
segue

23

S  
Pu - ck\_e Pe - ry, Vi - va! Vi - va Tar - chia - ni

C  
Pu - ck\_e Pe - ry, Vi - va! Vi - va Tar - chia - ni

T  
Pu - ck\_e Pe - ry, Vi - va! Vi - va Tar - chia - ni

B  
Vi - va! chia - ni vi - va Gior -

26

S  
vi - va, si, vi - va Pu - ck\_e Pe - ry,

C  
vi - va, si, vi - va Pu - ck\_e Pe - ry,

T  
vi - va, si Vi - va Pu - ck\_e Pe -

B  
-get - ti si Vi - va Pu - ck\_e Pe -

29

S  
vi - va Puck, vi - va Gior - get - ti vi - va Pe - ry vi - va Gior -

C  
vi - va Puck, vi - va Gior - get - ti vi - va Pe - ry Vi - va Gior -

T  
- ry, si Puck, vi - va Gior - get - ti vi - va Pe - ry Vi - va Gior -

B  
- ry, si Puck Vi - va Gior -

33

S  
-get - ti vi - va Pe - ry Vi - va Gior - get - ti, vi - va Pe - ry

C  
-get - ti vi - va Pe - ry Vi - va Gior - get - ti, vi - va Pe - ry

T  
-get - ti si, Vi - va Gior - get - ti, vi - va Pe - ry

B  
-get - ti, si, Vi - va Gior - get - ti, vi - va Pe - ry

37

S  
Puck e Pe - ry *f* Pu - ck\_e Pe - ry

C  
Puck e Pe - ry *f* Pu - ck\_e Pe - ry

T  
Puck e Pe - ry *f* Pu - ck\_e Pe - ry

B  
Puck e Pe - ry *f* Pu - ck\_e Pe - ry