

# Heitor Luiz Murat de Meirelles Quintella

Perdido de amor (sonata digital carioca)

piano, teclado, violão  
(*piano, keyboard, guitar*)

9 p.

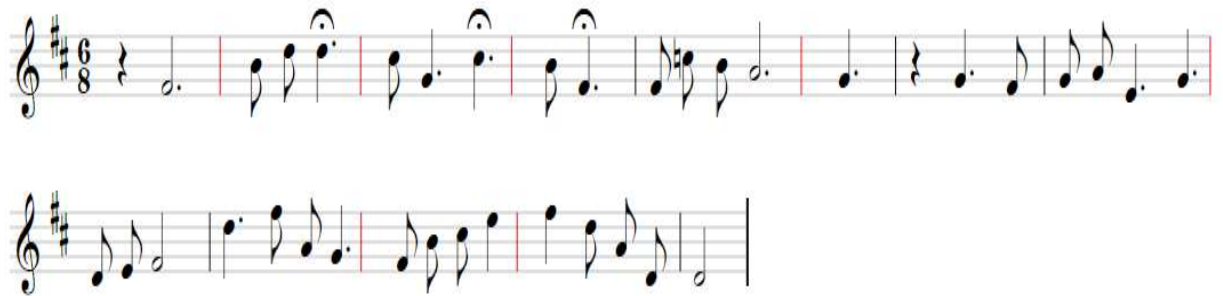




Perdido de Amor – Sonata Carioca  
 Série Temas Brasileiros – Digital Works  
 (HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)  
 Música Experimental informatizada com inteligência artificial  
 OBRA PARA PIANO, TECLADO E VIOLÃO

## Perdido de amor (sonata digital carioca)

### Inspirational Baseline



1

## Série Temas Brasileiros

BY MURAT



EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

**SMS Stratimídia**  
**Marketing e Sistemas**



Série do Livro  
 Otimizada

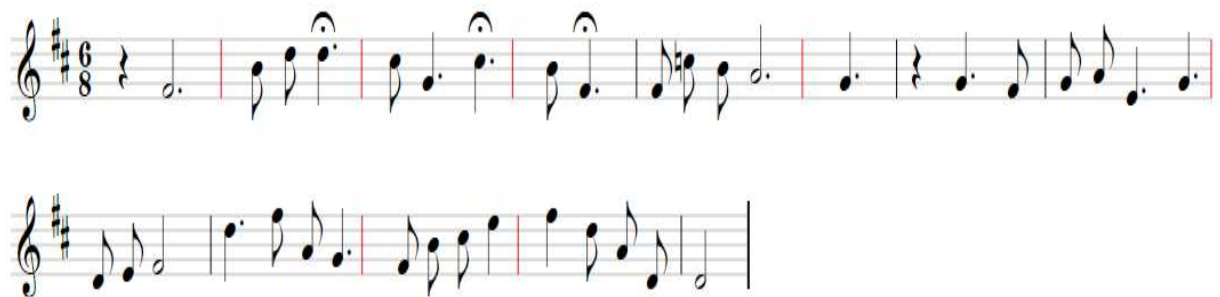




Perdido de Amor – Sonata Carioca  
 Série Temas Brasileiros – Digital Works  
 (HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)  
 Música Experimental informatizada com inteligência artificial  
 OBRA PARA PIANO, TECLADO E VIOLÃO

## Perdido de amor (sonata digital carioca)

### Inspirational Baseline



### Primeiro desenvolvimento (Mudança de compasso)

2

PERDIDO DE AMOR (sonata Carioca Digital) By Murat



EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia



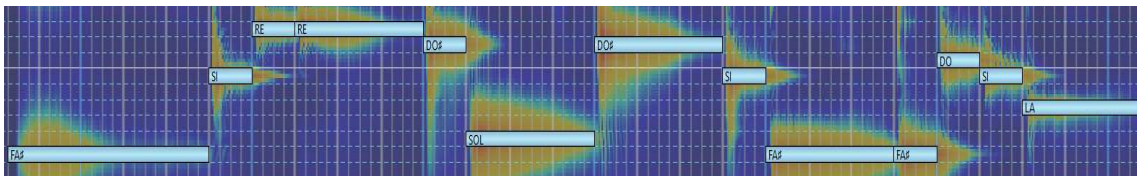


Perdido de Amor – Sonata Carioca  
 Série Temas Brasileiros – Digital Works  
 (HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)  
 Música Experimental informatizada com inteligência artificial  
 OBRA PARA PIANO, TECLADO E VIOLÃO

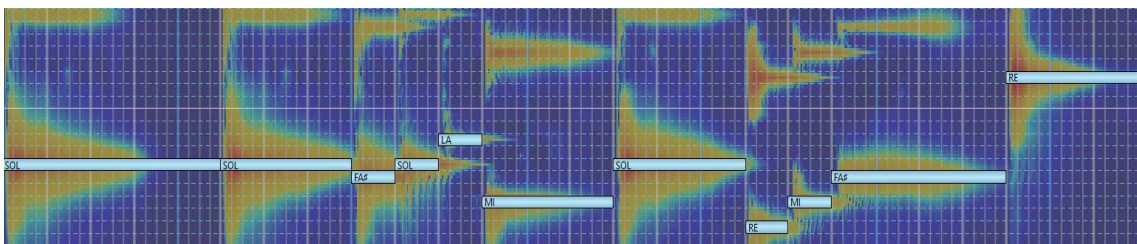


ESPECTROGRAMA DE FREQUÊNCIAS

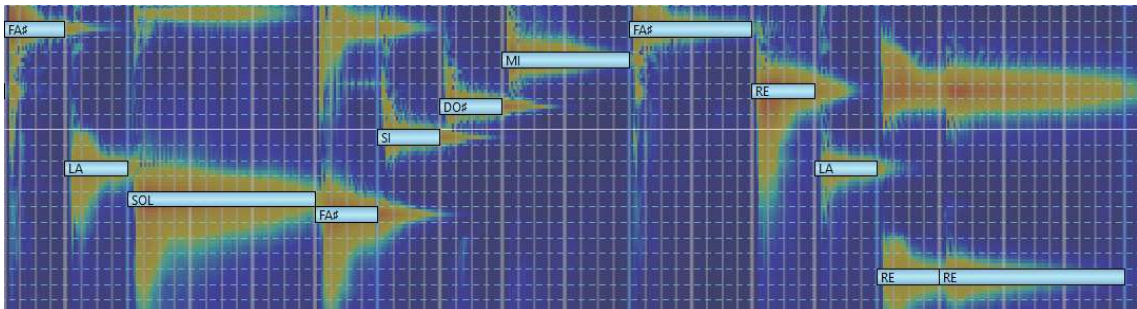
1 a 8



9 a 14



15 a 20



EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia





Perdido de Amor - Sonata Carioca  
Série Temas Brasileiros - Digital Works



(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)

Música Experimental informatizada com inteligência artificial

OBRA PARA PIANO, TECLADO E VIOLÃO

MOV 1







Perdido de Amor - Sonata Carioca  
Série Temas Brasileiros - Digital Works  
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)  
Música Experimental informatizada com inteligência artificial  
OBRA PARA PIANO, TECLADO E VIOLÃO

MOV 2



5

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

**SMS Stratimídia**  
**Marketing e Sistemas**



Série do Livro  
Ocultadas





Perdido de Amor - Sonata Carioca  
Série Temas Brasileiros - Digital Works



(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)

Música Experimental informatizada com inteligência artificial

OBRA PARA PIANO, TECLADO E VIOLÃO

MOV 3



6

MOV 4

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

**SMS Stratimídia**  
**Marketing e Sistemas**



Série do Livro  
Quintessência





Perdido de Amor - Sonata Carioca  
Série Temas Brasileiros - Digital Works  
(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)  
Música Experimental informatizada com inteligência artificial  
OBRA PARA PIANO, TECLADO E VIOLÃO







Perdido de Amor - Sonata Carioca  
Série Temas Brasileiros - Digital Works



(HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)

Música Experimental informatizada com inteligência artificial

OBRA PARA PIANO, TECLADO E VIOLÃO

MOV 5



EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia





Perdido de Amor – Sonata Carioca  
 Série Temas Brasileiros – Digital Works  
 (HEITOR LUIZ MURAT DE MEIRELLES QUINTELLA)  
 Música Experimental informatizada com inteligência artificial  
 OBRA PARA PIANO, TECLADO E VIOLÃO

Curriculum Vitae

Heitor Luiz Murat de Meirelles Quintella (Pseudônimo ou nom d'Art Murat ou Luiz Murat ou Heiror Quintella) É DSc em Sistemas pela UFRJ, MSc em PO pela Universidade de Newcastle, MSc em informática pela PUC/RJ, onde se graduou em Física. É pós doutorado em psicologia de organizações informatizadas e em gestão da automação (USP, IBM) e fez formação em consultoria executiva no IBM Advanced Business Institute/NY. Em paralelo a sua longa carreira internacional em Ciência e Tecnologia em Universidades e empresas de tecnologia de ponta, como a Moddata e a IBM, dedicou-se também a promover o encontro das Artes, Ciência e Tecnologia, principalmente pela informatização em processos criativos e produtivos. Seus primeiros passos foram na literatura com a publicação do livro Poesia Informatizada na Espanha em 1984. Seguindo-se com a apresentação de sua peça "computer aided" intitulada Morandubeté - O auto de Nhã-dê -Ci (a Peça de Teatro) ou o Auto da misericordiosa (Reg BN 5666/91), em 1993, no Teatro do Planetário da Gávea, posteriormente lançada em vídeo. Esta atividade foi reconhecida e premiada com sua entrada em diversas academias de Letras e Institutos no Brasil e no exterior. Sua fase seguinte na informatização das Artes se centrou em Pinturas digitais que lhe renderam diversas premiações, participações em exposições coletivas e individuais, ingresso em academias, bem como em vendas de suas obras para hotéis no Rio de Janeiro e presença em coleções particulares em mais de 20 países. Fez formação musical analógica em cursos curtos livres em solfejo, piano e violão clássicos, Transcrição, Harmonia, Composição e Regência com Iracema Quintella, Delza Agrícola, Ricardo Tacuchian, Janos Gezty e Guerra Peixe. Tem mais de 50 músicas registradas na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. No livro de sua autoria "Sons e Sonhos" foram publicadas diversas letras de músicas de sua autoria, nos gêneros de samba, samba canção e baião. Atuou desde 1967 como periodista tanto na mídia falada, escrita e televisada seja como consultor "ad hoc", seja como autor ou editor, tanto em veículos leigos, quanto em veículos científicos e literários. Esta experiência proporcionou oportunidades na composição de Música analógica. Além de ter composto e executado uma trilha sonora ao violão no filme a QUARTA PAREDE de Portilho e De Paoli, teve canções com letras de sua autoria com Rildo Hora gravadas na RCA, Polydor, Forma e Camden. Sua letra Apolo para música interpretada pelo Quarteto Nova era ganhou um troféu em um Festival de Música popular em Niterói. Participou como tenor em corais de música sacra da PUC Rio e da SCM na Igreja Anglicana sob regência do maestro Ruy Wanderley. Com esta base em música analógica lançou-se no campo da música digital. Suas experiências de FUSÃO de estilos de épocas diferentes, pela INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL e pela informatização em geral da Arte, misturaram assim, presente passado e futuro. Os experimentos de Murat abrem uma nova perspectiva em Arte com base em alguns conceitos teóricos da Física que proclamam que todos os tempos são igualmente reais no bloco universo em que o espaço-tempo é unificado. Tal possibilidade instiga e estimula compositores a viabilizar a convivência e mistura de estilos de diferentes épocas numa mesma obra. Nesse campo digital criou Sinfonias, Choros, Jazz e Blues e Séries Brainware, Sacra, Brasileiras, Folclóricas e Cariocas.

O Professor Heraldo Mesquita de Souza HISTORIADOR, GEÓGRAFO E MÚSICO PIANISTA – PRESIDENTE do Instituto Histórico e Geográfico de Niterói em 2008 assim descreveu este trabalho de Murat:

*“ O modo de produção de Murat em música digital envolve três procedimentos. **O primeiro procedimento** passa pela gravação de uma melodia em teclado para obtenção de um arquivo mp4 ou mp3. Este arquivo é processado para gerar um espectrograma que por sua vez é processado para obter-se uma partitura convencional. **O segundo procedimento** faz uso de temas base line originais, que são alterados por métodos de IA- Inteligência Artificial, combinados com métodos híbridos de informática interativa, que exploram estilos variados de outras épocas. **O terceiro procedimento** combina os dois procedimentos anteriores. Isto permite não só ter melodias com um sabor misto de bloco-universo, o que permite a convivência pacífica e realista de estilos de tempos e épocas diferentes, mas também viabiliza produção simultaneamente rápida e em escala de música de alta qualidade. As séries de Murat cobrem temas folclóricos, populares, sacros e clássicos de temas com sabores brasileiros. Sua peças são originais promovendo uma criativa interação homem-máquina que evoca temas ricos e os desenvolve de forma inspiradora e envolvente. Em tudo que se viu, esta experiência ousada é um sopro de ar fresco que revigora o ambiente da ARTE.”*

EDIÇÕES d'O PIRATA (Prefixo 916896 Ag Bras ISBN) no ATELIER MURAT divisão da Stratimídia

