

José Domingues Brandão (1855-1941)

Hino à bandeira nacional

Dedicatória: À imortal memória de Barroso e Osorio

Texto: Augusto Meira

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

canto, piano
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS



HYMNO À BANDEIRA NACIONAL

Musica do Maestro J. Domingues Brandão

À Immortal Memoria de BARROSO e OZORIO

Linda bandeira, engrinaldada
De formosura e de esplendor,
Por ti a patria exulta, amada,
Ao teu adejo triumphador!

Revôa, altiva, em liberdade,
Symb'lo de amor, symb'lo de paz!
E envolve em tua heroicidade,
De nossa gloria o surto audaz!

Côro:— Lampejo de ouro, alviçareiro,
Aberto, ao largo, á luz dos sóes,
Alma do povo brasileiro,
Revivescente em seus heróes,
Segue o teu sonho sobranceiro,
P'ra defender-te estamos nós!

Vão em teu seio, flammejantes,
Estrellas de ouro e o verde-mar
De nossas selvas frondejantes,
A rebramir e a descantar!

De honra e trabalho, augusto emblema,
O mundo inteiro em ti reluz!
E o teu cruzeiro, diz um poema,
Que só teu brilho assás traduz!

Côro:— Lampejo de ouro, alviçareiro, etc.

Eterna irás resplandecente,
Do teu passado ao teu porvir,
Em ti, o patrio amor ardente
Exulta, ufano, a refulgir!

Deslumbradora, asas descerra
Eternamente, a resplender!
Grande na paz, nobre na guerra,
Como venceste, has de vencer!

Côro:— Lampejo de ouro, alviçareiro, etc.

No alto concerto das nações
A tremular, revolta e heril,
Palpita em sacras emoções,
Encanto e gloria do Brasil!

Avante! oh luz, de nossa terra!
Refulge em terra e no alto mar!
Por sobre o mundo... asas descerra,
Fascinadora em teu marchar!

Côro:— Lampejo de ouro, alviçareiro, etc.

Pará, 15—Setembro—1917.

Augusto Meira

Cathedratico da Faculdade de Direito do Pará

HYMNO À BANDEIRA NACIONAL

Musica do Maestro
José Domingues Brandão

À immortal memoria de BARROSO e OSORIO

Letra do Exmo.
Dr. Augusto Meira

CANTO

PIANO

Maestoso

The first system of the musical score. The vocal line (CANTO) is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment (PIANO) is on two staves (treble and bass clefs). The tempo marking 'Maestoso' is written above the piano part. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Lin — da — ban — dei — ra, en — gri — nat — da — da

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Lin — da — ban — dei — ra, en — gri — nat — da — da'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the piano part.

de for — mo — su — ra e de es — plen — dor, Por ti a pa — tria

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'de for — mo — su — ra e de es — plen — dor, Por ti a pa — tria'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

ex — ul — ta, a — ma — da, Ao teu a — de — jo tri — um — pha — dor !

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ex — ul — ta, a — ma — da, Ao teu a — de — jo tri — um — pha — dor !'. The piano accompaniment concludes with chords and a melodic line.

Re - vóa al - ti - va em li - ber - da - de, Sym - b'lo de a - môr

dolce

sym - b'lo de paz! E en - vol - ve em tu - a he - roi - ci - da - de,

CÔRO

De nos - sa glo - ria o sur - to au - daz! Lam - pe - jo de ou - ro, al - vi - ça -

f

rei - ro, A - ber - to ao lar - go á luz dos sóes,

Al — ma do po — vo bra — si — lei — ro, Re — vi — ves — cen — te em seus he —

rões, Se — gue o teu so — nho so — bran — cei — ro,

Pra de — fen — der — te es — ta — mos nós! nós!

1ª vez 2ª vez

1ª vez 2ª vez