

# João Gomes de Araújo (1846-1943)

Arcanjo triste  
Recitativo

Texto: Rodrigo Lobato Marcondes Machado

voz, piano  
(*voice, piano*)

3 p.



MUSICA BRASILIS



# COMPOSIÇÕES MUSICAES

DE

## JOÃO GOMES DE ARAUJO

1 SONHO DELISA .....	1º NOCTURNO
2 A MEDITAÇÃO .....	2º "
3 UMA ELEGIA .....	3º "
4 A SOLIDÃO .....	4º "
5 PORQUE CHORAS? .....	LAMENTAÇÃO
6 A CASCATA DO POUSO FRIO .....	PESSAMENTO
7 O PAULISTA .....	GALOPE
8 OS GUAYANAZES .....	MARCHA INDIANA
9 A FLORESTA .....	VALSA BRILHANTE
10 NÃO OUVI .....	"
11 ESPERANÇA .....	POLKA DE SALÃO
12 ESTRELLA DO MAR .....	P. CARACTERISTICA
13 EU E TU .....	POLKA
14 SEMPRE ALEGRE .....	MAZURKA DE SALÃO
15 A BRILHANTE AURORA .....	"
16 TUPAN .....	MAZURKA
17 ADEUS .....	ROMANCE
18 DONZELLA SE TRISTE .....	MODINHA (Canto)
19 NOSSO AMOR .....	"
20 SCISMAR .....	MODINHA
21 O AFRICANO E O POETA .....	"
22 SALVE ESTRELLA SOLITARIA .....	"
23 ARCHANJO TRISTE .....	RECITATIVO



56, Rua dos Ourives, 58.

# ARCHANJO TRISTE

RECITATIVO.

Poesia do Ill.<sup>mo</sup> Sen: D. **RODRIGO**  
**LOBATO MARCONDES MACHADO.**

Musica de  
**JOÃO GOMES DE ARAUJO.**

PIANO

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several accents and slurs throughout the system.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the same musical texture as the first system, with intricate melodic patterns in the right hand and a consistent harmonic support in the left hand. The dynamics and articulation remain consistent with the previous system.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the melodic and harmonic material. The right hand's line continues to be highly active, while the left hand's accompaniment remains steady. The system concludes with a final chord in the right hand.

The fourth and final system of the piano accompaniment on this page. It concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure of the right hand.

Quem foi a virgem que abraçou meu seio  
 Quem doce enleio captivou minha alma?  
 Quem foi a virgem, quem olhar tão lindo,  
 Deo-me sorrindo do martyrio a palma?

Seria um sonho a visão que eu vi,  
 Que eu bem senti, suspirar a medo?  
 Quem doce falla d'eternal magia,  
 Da—sympathia—revelou segredo?

Não foi um sonho —: a visão existe!  
 —Archanjo triste — que baixou dos céos.  
 Olhos tão puros, divinal capella,  
 Rosa singella do jardim de Deos.

A luz serena que no céu s'inclina  
 Sobre a neblina d'alvacaenta côr,  
 Não tem mais brilho, tão doce calma;  
 — Não falla n'alma com tamanho ardor

Os ais da rola soluçando o esposo,  
 O tom mavioso do sabiá na dor,  
 Imita o canto d'essa voz sonora,  
 Que geme, chora, suspirando amor.

E a linda virgem quer talvez morrer!  
 Emmurchecer como a flôr mimosá!  
 Caiu do céu, quer ao céu voltar  
 Quer lá brilhar na mansão saudosa

Não chora, oh! virgem! Terás no mundo,  
 Amor profundo, um coração só teu,  
 Em templo humilde, te darei — immenso,  
 Todo o incenso d'um amor só meu.