

# João Gomes de Araújo (1846-1943)

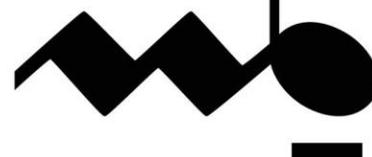
As pombas

Texto: Raymundo Corrêa

Editoração: Vinícius Naka

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

# As pombas

Poesia de  
Raymundo Corrêa

João Gomes de Araújo

**Vivo**

Piano

4

Vai-se a pri - mei-ra pom-ba des-per-

8

ta - da Vai - se ou - tra ou - tra mais en - fim

12

de - ze - nas De pom - bas vão-se dos pom - baes, a -

*p*

*p*

The musical score is written in 3/4 time and consists of a piano introduction and three systems of vocal melody with piano accompaniment. The piano introduction is marked 'Vivo' and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The first system of music starts at measure 4 and includes the lyrics 'Vai-se a pri - mei-ra pom-ba des-per-'. The second system starts at measure 8 and includes the lyrics 'ta - da Vai - se ou - tra ou - tra mais en - fim'. The third system starts at measure 12 and includes the lyrics 'de - ze - nas De pom - bas vão-se dos pom - baes, a -'. The piano accompaniment is marked 'Piano' and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p' (piano). The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the vocal line and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment.

16

pe - nas Rai - a san-gui - nea a fres-ca ma - dru -

20

ga - - da E à tar - de quan-do ri - gi-da nor -

24

ta - da So - pra, aos pom - baes de no - vo, el - las - se -

28

re - nas, Ru - flan-do as asas sa - cu - din - do as pe - nas,

32

Vol - tam to - das em ban - do em a - da

36

Assim, dos co - ra - ções on - de a - bo - tô am, Os so - nhos,

40

*p*  
um por um ce - le res\_\_ vo - am, Co - mo voam as pom - bas dos pom -

44

baes;\_\_ No a - zul da a - do - les - cên - cia as a - sas sol - tam,

48

Fo - gem Mas aos pom - baes as

52

pom - bas vol - tam E eles aos co - ra - ções

56

não, não vol - tam mais!

60

não vol - tam mais!