

# Luís Álvares Pinto (1719-1789)

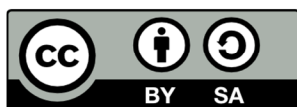
Te Deum laudamus

Orquestração: Luiz R. Soler

Editoração: Thadeu de Moraes Almeida

coro, orquestra  
(*choir, orchestra*)

145 p.



MUSICA BRASILIS

# Te Deum laudamus

## 1. Te Dominum

Luís Álvares Pinto

**Maestoso**

Soprano  
Te Do - mi - num

Alto  
Te Do - mi - num

Tenor  
Te De - um lau - da - mus: Te Do - mi - num con -

Baixo  
Te Do - mi - num

Violino I  
*mf*

Violino II  
*mf*

Viola  
*mf*

Violoncelo  
*mf*

Contrabaixo  
*mf*



4

S  
con - fi - te - mur, Te

A  
con - fi - te - mur,

T  
- fi - te - - - mur, Te

B  
con - fi - te - mur,

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Ctb  
*p*

8

S  
Do - mi - num con - fi - te - mur, con -

A

T  
Do - mi - num con - fi - te - mur, con -

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

12

S  
- fi - te - mur, Te Do - mi -

A  
Te Do - mi - num

T  
- fi - te - mur, Te Do - mi -

B  
Te Do - mi -

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb  
*f*

16

S  
num con - fi - te - - - -

A  
con - fi - te - mur, con - fi - te -

T  
num con - fi - te - - - -

B  
num con - fi - te - - - -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

21

S  
mur,  
Te \_\_\_

A  
mur,  
Te \_\_\_

T  
mur,  
Te \_\_\_

B  
mur,  
Te \_\_\_

Vln I  
*p* *mf*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p* *mf*

Ctb  
*p* *mf*

26

S  
con -

A  
con - fi - te - - - mur, Do - mi - num

T  
8  
con - fi - te - - - mur, Do - mi - num

B  
Te Do - mi - num

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb  
*f*



34 *rall.*

S  
con - - - fi - te - - - mur.

A  
- - fi - te - - - mur.

T  
8  
fi - - - te - - - mur.

B  
con - fi - te - - - mur.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



## 2. Tibi omnes

**Andante**

Soprano  
Te ae-ter-num Pa - trem o - mnis ter-ra ve - ne-ra - tur.

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

*p*

*p*

*p*

*p*

3

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

Ti - bi

9

S  
Ti - bi om - nes An - ge-li, om - nes

A

T  
8 om - nes, om - nes, om - nes An - ge-li, om - nes

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

14

S  
An-ge - li, Ti - bi coe - li

A  
Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae,

T  
8 An-ge - li, Ti - bi coe - li, Ti - bi

B  
Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes -

Vln I

Vln II  
*f*

Vla

Vlc  
*f*

Ctb  
*f* pizz.

19

S  
et u - ni - ver - sae Po - tes -

A  
et u - ni - ver - sae Po - tes - ta -

T  
coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes -

B  
ta - tes, et u - ni - ver - sae Po - tes -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

24

S  
ta - tes, u - ni - ver - sae, u - ni -

A  
- - tes, u - ni - ver - sae, u - ni -

T  
ta - tes, u - ni - ver -

B  
ta - tes, u - ni - ver - sae, u - ni -

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc

Ctb

29

S  
ver - sae Po - tes - ta - tes.

A  
ver - sae Po - tes - ta - tes.

T  
- sae Po - tes - ta - tes.

B  
ver - sae Po - tes - ta - tes.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb  
arco

## 3. Sanctus

**Andantino**

Soprano  
Ti-bi Che-ru-bim et Se-ra-phem in-ces-sa-bi-li vo-ce pro-cla-mant.

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo



2

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, each with a treble clef and a single note on a whole rest in every measure. The instrumental parts are below: Violin I (treble clef, G major key signature), Violin II (treble clef, G major key signature), Viola (alto clef, G major key signature), Violoncello (bass clef, G major key signature), and Contrabasso (bass clef, G major key signature). The instrumental parts feature rhythmic patterns and melodic lines across four measures.

6

S  
San - ctus, San - - -

A  
San - ctus,

T  
San - ctus, San - - -

B  
San - ctus,

Vln I  
*p* *pp*

Vln II  
*p* *pp*

Vla  
*p* *pp*

Vlc  
*p* *pp*

Ctb  
*p*

9

S  
- ctus, San - ctus Do - mi - nus

A  
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

T  
- ctus, San - ctus, Do - mi - nus

B  
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De -

Vln I  
*mf* *mp*

Vln II  
*mf* *mp*

Vla  
*mf* *mp*

Vlc  
*mf* *mp*

Ctb  
*pp* *mf*

13

S  
De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

A  
De - us Sa - ba - oth.

T  
De - us De - us Sa - ba - oth.

B  
- us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

Vln I  
*mf*

Vln II  
*mf*

Vla  
*mf*

Vlc  
*mf*

Ctb  
*mf*

17

S  
A  
T  
B

San - ctus, San - ctus  
San - ctus, San - ctus  
San - ctus, San - ctus  
San - ctus, San - ctus

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

22 *rall.*

S  
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A  
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

T  
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

B  
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

## 4. Te gloriosus

**Moderato**

Soprano  
Ple-ni-sunt coe-li et ter - ra ma-je - sta-tis glo-ri - ae tu - ae.

Alto

Tenor

Baixo

Violino I  
*mf*

Violino II  
*mf*

Viola  
*mf*

Violoncelo  
*mf*

Contrabaixo  
*mf*

2

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Te glo - ri - o - sus A -



6

S  
Te glo-ri-

A  
pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus,

T  
8  
Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus,

B  
Te glo - ri - o - sus

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb  
*f*

10

S  
o-sus A-pos-to - lo - rum cho-rus, Te glo - ri - o - sus A - pos - to -

A  
Te glo-ri - o - sus, Te - glo-ri - o - sus A - pos - to-lo-rum cho - rus,

T  
8 Te glo-ri-o - sus, Te glo-ri - o-sus A-pos-to - lo - rum A - pos - to-lo-rum

B  
A-pos-to-lo - rum, A-pos-to-lo - rum, A-pos-to - lo - rum, Te glo - ri - o - sus A -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

14

S  
lo-rum, A - pos - to - lo - rum cho - rus, A-pos-to - lo - rum, A-pos-to-

A  
A-pos-to - lo - rum, A - pos-to-lo-rum cho - rus, A - pos-to-lo - rum,

T  
8 cho-rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos-to-lo - rum,

B  
pos-to - lo-rum cho - rus, A - pos - to-lo - rum cho - rus, A - pos-to-lo - rum,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

18 *rall.*

S  
lo-rum, A-pos-to - lo-rum cho-rus, cho - rus, A - pos - to - lo-rum cho - rus.

A  
cho-rus, A - pos-to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo-rum cho - rus.

T  
A-pos-to-lo - - - rum, pos-to-lo - rum cho-rus, cho - rus.

B  
cho-rus, A-pos-to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo-rum cho - rus.

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Ctb  
*p*

## 5. Te martyrum

**Largo**

The musical score is for the piece "5. Te martyrum" from "Te Deum laudamus" by Luís Álvares Pinto. It is marked "Largo" and is in 3/4 time. The score includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Baixo, and instrumental parts for Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The lyrics are in Portuguese and are: "Te Pro-phe-ta - rum lau-da - bi - lis nu - me - rus. Te Mar - ty - rum". The instrumental parts are marked with a piano (*p*) dynamic.

Soprano  
Te Pro-phe-ta - rum lau-da - bi - lis nu - me - rus. Te Mar - ty - rum

Alto  
Te Mar - ty - rum

Tenor  
Te Mar - ty - rum

Baixo  
Te Mar - ty - rum

Violino I  
*p*

Violino II  
*p*

Viola  
*p*

Violoncelo  
*p*

Contrabaixo  
*p*

3

S  
can - di - da - tus Te Mar - ty - rum

A  
can - da - tus Te Mar - ty - rum

T  
can - da - tus Te Mar - ty - rum

B  
can - da - tus Te Mar - ty - rum

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

7 **Allegro**

S  
can - di - da - tus      lau - dat e -

A  
can - da - tus      lau - dat e -

T  
8  
can - da - tus      lau - dat - e - xer -

B  
can - da - tus      lau - dat e -

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb  
pizz.  
*f*

11 *rall.*

S  
xer - ci - tus, lau - dat e - xer - ci - tus.

A  
xer - ci - tus, lau - dat e - xer - ci tus.

T  
- ci - tus, lau - dat e - xer - ci tus.

B  
xer - ci - tus, lau - dat e - xer - ci tus.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



16 **Largo**

S  
Te Mar - ty - rum can - di - da - tus,

A  
Te Mar - ty - rum can - di - da - tus,

T  
Te Mar - ty - rum can - di - da - tus,

B  
Te Mar - ty - rum can - di - da - tus,

Vln I  
*mf*

Vln II  
*mf*

Vla  
*mf*

Vlc  
*mf*

Ctb  
arco  
*mf*

20

S  
Te Mar - ty - rum can - di - da - tus

A  
Te Mar - ty - rum can - di - da - tus

T  
Te Mar - ty - rum can - di - da - tus

B  
Te Mar - ty - rum can - di - da - tus

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

24 **Allegro**

S  
lau - dat e - xer - ci - tus, lau - dat e -

A  
lau - dat e - xer - ci - tus, lau -

T  
lau - dat e - xer - ci - tus, lau - dat e -

B  
lau - dat e - xer - ci - tus, lau - dat,

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb  
*f*

28 *rall.*

S  
xer - ci - tus, lau - dat e - xer - ci - tus.

A  
dat e - xer - ci - tus, e - xer - ci - tus.

T  
xer - ci - tus, lau - dat e - xer - ci - tus.

B  
lau - dat e - xer - ci - tus, lau - dat e - xer - ci - tus.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

## 6. Patrem immensae

Soprano

Te per or-bem ter-ra - rum san-cta con-fi - te - tur Ec-cle - si - a:

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

*p cresc.*

Violino II

*cantando*  
*p cresc.*

Viola

*p cantando*

Violoncelo

*p cresc.*

Contrabaixo

*p cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece '6. Patrem immensae'. It features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Baixo, and a string ensemble consisting of Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The Soprano part has a melodic line with lyrics: 'Te per or-bem ter-ra - rum san-cta con-fi - te - tur Ec-cle - si - a:'. The other vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The string parts are also mostly silent, with some notes appearing in the second measure of each part. The string parts include dynamic markings: *p cresc.* for Violino I, Violino II, and Violoncelo; *cantando* for Violino II; and *p cantando* for Viola. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (B-flat).

2

S  
A  
T  
B

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

6

S  
Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta -

A  
Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta -

T  
8  
Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, ma -

B  
Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta -

Vln I  
*espress.*  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb  
*f*

10

S  
- - - tis, im - men - sae, Pa -

A  
- - - - - tis, im -

T  
- jes - ta - tis, Pa - trem im - men - sae

B  
- - - - - - - - - - -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



14

S  
- trem im - men - - - - - sae ma -

A  
men - sae ma - jes - ta - tis, ma -

T  
ma - jes - ta - tis, im - men -

B  
tis, ma -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

18

S  
- jes - ta - tis.

A  
- jes - ta - tis.

T  
8  
sae ma - jes - ta - tis.

B  
- jes - ta - tis.

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Ctb

22

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Pa - trem im - men - sae

Pa - trem im -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

26

S  
Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, Pa -

A  
Pa - trem im - men - sae

T  
ma - jes - ta - tis, Pa - trem im - men - sae

B  
men - sae ma - jes - ta - - - -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

30

S  
- trem im - men - sae ma - jes - ta - tis,

A  
ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis,

T  
ma - - - - - jes - ta - tis,

B  
tis, ma - jes - ta - tis,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

34

S  
ma - jes - ta - tis,

A  
im - men - sae ma -

T  
im - men - sae ma - jes -

B  
im - men - sae ma -

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Ctb  
pizz.  
*p*



## 7. Sanctum quoque

**Andante**

Soprano  
Ve-ne-ran-dum tu-um ve - rum, et - u - ni-cum Fi - li - um.

Alto

Tenor

Baixo

Violino I  
*mf*

Violino II  
*mf*

Viola  
*mf*

Violoncelo  
*mf*

Contrabaixo



3 *rall.*

S  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

7 *a tempo*

S  
A  
T  
B

San - ctum quo - que Pa -  
San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum, Pa -

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

11

S  
ra - cli - tum Spi - ri - tum

A  
San - ctum quo - que Pa -

T  
ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - - -

B  
San - ctum quo - que Pa -

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb  
*f*

15

S  
San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

A  
ra - cli - tum Pa - ra - cli - tum

T  
- cli - tum, San - ctum Pa - ra - cli - tum

B  
ra - cli - tum Spi - ri - tum,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

19

S  
Spi - ri - tum,

A  
Spi - ri - tum,

T  
Spi - ri - tum,

B  
Spi - ri - tum,

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla

Vlc

Ctb

23

S

A

T

B

San - tum

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

27

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Pa - ra - cli - tum Spi -

quo - que Pa - ra - cli - tum,

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

31

S  
San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

A  
ri - tum, San - ctum quo - que Pa -

T  
San - ctum

B  
Spi - ri - tum

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



35

S  
Spi - ri - tum San - ctum

A  
ra - cli - tum Spi - ri - tum, San - ctum quo - que Pa -

T  
quo - que Pa - ra - cli - tum, Pa - - - -

B  
San - ctum quo - que Pa - - - -

Vln I

Vln II  
*uniss. 1º violino até o fim.*

Vla  
*tr*

Vlc

Ctb

39

S  
quo - que Pa - ra -

A  
ra -

T  
-

B  
-

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

43

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

47 *rall.*

S  
- - - cli - tum Spi - ri - tum.

A  
- - - cli - tum Spi - ri - tum.

T  
- - - cli - tum Spi - ri - tum.

B  
- - - cli - tum Spi - ri - tum.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

## 8. Tu Patris

Soprano  
Tu Rex glo - ri - ae, — Chris-te.

Alto

Tenor

Baixo

Violino I  
*p* sotto voce

Violino II

Viola  
*p*

Violoncello  
*p* cantando

Contrabaixo  
*p*

The musical score is for the piece "8. Tu Patris" from "Te Deum laudamus" by Luís Álvares Pinto. It features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Baixo, and a string quartet consisting of Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabaixo. The score is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The Soprano part begins with the lyrics "Tu Rex glo - ri - ae, — Chris-te." and includes a fermata. The string parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Violino I part is marked "sotto voce". The Viola and Violoncello parts have a melodic line with a fermata. The Contrabaixo part has a rhythmic accompaniment with a fermata.

3

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

www.musicabrasilis.org.br

7

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Tu Pa - tris sem - pi -

11

S  
Tu Pa - tris sem - pi - ter -

A  
ter - nus es Fi - li - us, Tu Pa - tris

T  
Tu Pa - tris sem - pi - ter -

B  
Tu Pa - tris sem - pi -

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb  
*f*



15

S  
- - - nus es Fi - li - us

A  
sem - pi - ter - nus es Fi - li - us

T  
- nus es Fi - li - us

B  
ter - nus es Fi - li - us

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

19

S  
Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li -

A  
Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li -

T  
Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li -

B  
Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

23

S  
us,

A  
us,

T  
us, Tu

B  
us,

Vln I  
*mf* *p*

Vln II  
*mf* *p*

Vla  
*mf* *p*

Vlc  
*mf* *p*

Ctb  
*mf*

27

S  
A  
T  
B

Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li -

Tu  
Tu  
Tu  
Tu

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

31

S  
Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,

A  
Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,

T  
us Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,

B  
Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

35

S

A  
Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es

T  
Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es

B

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla

Vlc  
*p*

Ctb  
*p*

39

S  
Tu sem - pi - ter - nus, Tu sem - pi -

A  
Fi - li - us, sem - pi - ter -

T  
Fi - li - us, sem - pi - ter -

B  
Tu sem - pi - ter - nus es Fi -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

43

S  
ter - nus es Fi - li - us.

A  
- nus, es Fi - li - us.

T  
nus es Fi - li - us.

B  
- - - li - us, Fi - li - us.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



## 9. Tu devicto

Soprano

Tu ad li-be-ran-dum sus-cep-tu-rus ho - mi-nem, non hor - ru-i-sti Vir - gi-nis u - te-rum.

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*rall.*

6 *a tempo*

S  
Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o

A  
Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o

T  
8  
Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o

B  
Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb  
*f*

11

S  
a - pe - ru - is - ti, a - pe - ru - is - ti cre -

A  
a - pe - ru - is - ti, a - pe - ru - is - ti cre -

T  
a - pe - ru - is - ti, a - pe - ru - is - ti cre -

B  
a - pe - ru - is - ti, a - pe - ru - is - ti cre -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

15

S  
den - ti - bus re - gna, re - gna coe - lo - rum.

A  
den - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.

T  
den - ti - bus re - gna coe - lo - rum, coe - lo - rum.

B  
den - ti - bus re - gna, re - gna coe - lo - rum.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

20

S  
Tu de-vi-cto mor - tis a -

A  
Tu de - vi - cto mor - tis, mor -

T  
Tu de - vi - cto

B

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Ctb

25

S  
cu - le - o, mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru -

A  
- tis a - cu - le - o, mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru -

T  
mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru -

B  
Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

30

S  
is - ti, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe -

A  
is - ti, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe -

T  
is - ti, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna - coe -

B  
is - ti, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe -

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb  
*f*

35 *rall.*

S  
lo - rum re - gna coe - lo - rum, cre -

A  
lo - rum, re - gna coe - lo - rum, cre -

T  
lo - rum, coe - lo - rum, cre -

B  
- lo - rum, re - gna coe - lo - rum, cre -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



39

S  
den - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.

A  
den - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.

T  
den - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.

B  
den - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

# 10. Judex crederis

**Andante**

Soprano  
Tu ad dex-te-ram De-i se - des, in glo-ri - a Pa - tris.

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

3

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

divisi

unison

8

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ju - dex cre-de - ris, Ju - dex cre-de - ris es -

Ju - dex cre-de - ris es -

13

S  
Ju - dex cre - de - ris es - se ven -

A  
- se ven - tu - rus, es - se ven - tu - rus,

T  
- se ven - tu - rus Ju - dex

B  
Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu -

Vln I  
*mf*

Vln II  
*mf*

Vla  
*mf*

Vlc  
*mf*

Ctb  
arco  
*mf*

18

S  
tu - rus, ven - tu - - - tus.

A  
Ju - dex es - se ven - tu - rus.

T  
cre - de - ris es - se ven - tu - - rus.

B  
rus, es - se ven - tu - - rus.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

22 **Largo**

S  
Te er - go quae - su - mus tu - is fa - mu - lis, fa - mu - lis,

A  
Te er - go quae - su - mus tu - is fa - mu - lis,

T  
Te er - go quae - su - mus Tu is

B  
Te er - go quae - su - mus

Vln I  
*pp*

Vln II  
*pp*

Vla  
*pp*

Vlc  
*pp*

Ctb  
*pp*

27

S  
fa - mu-lis sub-ve - ni, quos pre - ti -

A  
Tu - is fa - mu-lis sub-ve - ni, quos pre - ti - o - so

T  
fa - mu-lis, fa - mu-lis sub-ve - ni,

B  
Tu - is fa - mu-lis sub-ve - ni,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



32

S  
o - so san-gui-ne, quos pre - ti - o - so san-gui-ne

A  
san-gui-ne, quos - pre - ti - o - so san-gui-ne

T  
quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de -

B  
quos pre - ti - o - so san - gui-ne re - de - mi - sti,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

37

S  
re - de - mi - sti, pre - ti - o - so san - gui - ne

A  
re - de - mi - sti, re - de - mi - sti,

T  
- - mi - sti, re - de - mi - sti

B  
re - de - mi - sti, pre - ti - o -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

42

S  
re - - - de - mi - sti,

A  
re - de - mi - sti re - de - mi - sti, re - de -

T  
re - de - mi - sti, re - de - mi - sti,

B  
so san - gui-ne re - de - mi - sti,

Vln I  
divisi  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb  
*f*



53

S  
re - de - mi - sti.

A  
re - de - mi - sti.

T  
re - de - mi - sti.

B  
re - de - mi - sti.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

# 11. Salvum fac

**Festivo**

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) are on the top four staves, and the string ensemble (Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo) is on the bottom three staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a melodic line and includes the lyrics: "Ae-ter - na fac - cum san-ctis tu - is in glo-ri - a nu-me-ra - ri." The string ensemble enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment. The Alto, Tenor, and Baixo parts are silent throughout the shown section.

Soprano  
Alto  
Tenor  
Baixo  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncelo  
Contrabaixo

Ae-ter - na fac - cum san-ctis tu - is in glo-ri - a nu-me-ra - ri.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

2

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

6

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Sal - vum fac po-pu-lum tu - um

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



9

S  
Do-mi-ne

A  
Sal - vum fac po-pu-lum tu-um Do - mi-ne

T  
Sal - vum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne

B  
Sal - vum fac po-pu-lum tu-um

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

12

S  
et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

A  
et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

T  
et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

B  
Do - mi - ne Sal - vum fac po - pu - lu tu - um

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

15

S  
et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

A  
et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

T  
8  
et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae, Sal - vum fac po - pu - lum

B  
Do - mi - ne, et be - ne -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

18

S  
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne -

A  
et be - ne - dic he - re - di - ta - ti, et be - ne -

T  
tu - um Do - mi - ne et be - ne -

B  
dic he - re - di - ta - ti tu - ae, et be - ne - dic he - re - di -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

21

S  
dic he-re-di - ta-ti tu - ae.

A  
dic he-re-di - ta-ti tu - ae.

T  
dic he-re-di - ta-ti tu - ae.

B  
ta - ti tu - ae.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

25

S  
Sal - vum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne

A  
Sal-vum fac po-pu - lum tu-um Do - mi - ne

T

B  
Sal - vum fac po-pu-lum tu-um

Vln I

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb  
*f*

28

S  
et be - ne - dic he - re - di - ta - ti

A  
et be - ne - dic he - re - di - ta - ti

T  
8  
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne

B  
Do - mi - ne et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

31

S  
tu - ae, Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne

A  
tu - ae, et be - ne -

T  
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne -

B  
et be - ne - dic he - re - di -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb





37

S  
ta - ti tu - - - ae.

A  
— he - re - di - ta - ti, he - re - di - ta - ti tu - ae.

T  
— be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

B  
re - di - ta - ti tu - - - ae.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

# 12. Per singulos dies

**Movido**

Soprano  
Et re - ge e - os, — et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num.

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

The musical score is arranged in a system with eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) are on the top four staves, and the instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo) are on the bottom four staves. The Soprano part has lyrics: "Et re - ge e - os, — et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num." The instrumental parts include dynamic markings such as *mp* and *tr* (trills). The score is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb).

2

S  
A  
T  
B

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*pp* *poco cres.* *p*  
*pp* *poco cres.*  
*pp* *poco cres.*  
*pp* *poco cres.*  
*mp*

Per

6

S  
sin-gu-los di-es, be-ne - di - ci - mus te.

A  
Per sin-gu-los di-es, be-ne - di - ci - mus te.

T  
Per

B

Vln I  
*tr*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*  
*tr*

Vlc  
*p*

Ctb  
*p*

10

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

be - ne -

sin-gu-los di-es, be-ne - di - ci - mus te. be - ne -

Per sin-gu-los di-es, be-ne - di - ci - mus te.

*tr*

*tr*

*canta*

*tr*

14

S  
Per sin-gu-los di - es, be - ne - di - ci - mus te.

A  
di - ci - mus te, Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te.

T  
8 di - ci - mus te, Per sin-gu-los, sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te.

B  
be - ne - di - ci - mus te.

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb

18

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Per

Per sin - gu - los di - es, be - ne - ci - di - mus



22

S  
sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te. Per sin - gu - los di - es,

A  
te. Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus

T  
Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te,

B  
Per sin - gu - los di - es,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



28 *rall.*

S  
be - ne - di - ci - mus, be - ne, be - ne - di - ci - mus te.

A  
- ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te.

T  
- ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

B  
be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

### 13. Dignare

**Andante**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Baixo

Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello  
Contrabaixo

Et lau-da-mus no-men tu-um in sae-cu-lum, et in sae-cu-lum sae-cu-li.

*p*  
non div.  
*p*  
*p*  
*p*

2

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

The musical score is written for a vocal quartet and a string ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) feature melodic lines with various ornaments and dynamics. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The number '2' is written above the Soprano staff, indicating a second ending or a specific measure.

7

S  
Di - gna - re Do - mi-ne di - e is - to

A  
Di - gna - re Do - mi-ne di - e

T  
Di - gna - re

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

12

S  
si - ne pec - ca - to nos \_\_\_\_\_ cus - to - di - re,

A  
is - to nos cus - to - di - re, cus - to - di - re,

T  
8 Do - mi-ne di - e is - to, nos cus - to - ri - re,

B  
Di - gna - re Do - mi-ne di - e is - to nos cus - to -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

17

S  
si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

A  
si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

T  
8 nos cus - to - di - re si - ne pec - ca - to.

B  
di - re, nos cus - to di - - - re.

Vln I  
*mf*

Vln II  
*mf*

Vla  
*mf*

Vlc  
*mf*

Ctb  
*mf*



22

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb) staves.

27

S  
Di - gna - re

A  
Di - gna - re Do - mi - ne di - e is - to si - ne, pec -

T  
8  
Di - gna - re Do - mi - ne di - e is - to

B  
Di - gna - re Do - mi - ne

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

32

S  
Do - mi-ne di - e is - to si - ne pec - ca - to, pec -

A  
ca - to, si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to, pec -

T  
8 nos cus - to - di - re, si - ne pec - ca - to, pec -

B  
di - e is - to, nos cus - to - di - re si - ne pec -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

37

S  
ca - to nos cus - to - di - re, si - ne pec - ca - to

A  
ca - to nos cus - to di - re, si - ne pec -

T  
ca - to nos cus - to - di - re, si - ne pec -

B  
ca - to nos cus - to - di - re, si - ne pec -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

42

S  
nos - cus - to - di - re, cus - to di - re.

A  
ca - to nos cus - to - di - re.

T  
ca - to nos cus - to - di - re.

B  
ca - to nos cus - to - di - re.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

# 14. Fiat, fiat

**Allegro**

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) are on the top four staves, and the string ensemble (Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo) is on the bottom three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The Soprano part has a melodic line with lyrics: 'Mi-se - re - re no - stris, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.' The other vocal parts have rests. The string ensemble provides harmonic support with chords and moving lines.

Soprano  
Alto  
Tenor  
Baixo  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncelo  
Contrabaixo

Mi - se - re - re no - stris, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

3

S  
Fi - at, fi - at, fi - at mi - se - ri -

A  
Fi - at, fi - at, fi - at mi -

T  
Fi - at, fi - at,

B  
Fi - at, fi - at,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb  
pizz.

7

S  
cor - di - a, Tu - a,

A  
se - ri - cor - di - a Tu - a,

T  
8  
fi - at mi - se - ri - cor - di - a

B  
fi - at mi - se - ri -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



11

S  
fi - at mi - se - ri - cor - di - a, quem -

A  
fi - at, fi - at, quem - ad - mo -

T  
Tu - a, quem - ad - mo -

B  
cor - di - a Tu - a, quem - ad - mo -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

15

S  
ad - mo - dum spe - ra - vi - mus, spe -

A  
dum spe - ra -

T  
8  
dum spe - ra - vi - mus,

B  
dum spe - ra - vi - mus in te, spe - ra -

Vln I  
*pp*

Vln II  
*pp*

Vla  
*pp*

Vlc  
*pp*

Ctb  
*pp*

19

S  
ra - vi - - - mus in te.

A  
- - - vi - mus in te.

T  
spe - ra - vi - mus in te.

B  
- - - vi - mus in te.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

24 **Fuga**

S  
In te Do - mi - ne spe - ra -

A  
Non con - fun - dar in ae - ter - num, in te

T  
In te Do - mi -

B  
Non con - fun - dar in ae -

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Vlc  
*f*

Ctb  
*f*

29

S  
vi, spe - ra - - vi non con - fun - dar,

A  
Do - mi - ne spe - ra - vi - mus in - - te

T  
ne spe - ra - - vi non con -

B  
ter - - num, non con - fun - dar, non con -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

34

S  
non, non, non con - fun - dar in ae -

A  
non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non, non, non con -

T  
8 fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non,

B  
fun - dar, non, non con - fun - dar, non con - fun - dar,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

39

S  
ter - num, non non con - fun - dar, non con -

A  
fun - dar in ae - ter - num In te

T  
8 non con - fun - dar in ae - ter - num non, non con - fun - dar, non,

B  
non con - fun - dar in ae - ter - num

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

44

S  
fun - dar in ae - ter - num, spe - ra -

A  
Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun - dar in ae -

T  
non con - fun - dar in ae - ter -

B  
In te Do - mi - ne spe - ra -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



49

S  
vi non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con -

A  
ter - num, non con - fun - dar, non, non, non con -

T  
num, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non,

B  
vi, non con - fun - dar,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

54

S  
fun - dar non, non, non con - fun - dar in ae - ter -

A  
fun - dar in ae - ter - num, non, non con -

T  
non con - fun - dar, non con - fun - dar non con - fun - dar in ae -

B  
non con - fun - dar,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

59

S  
num, In te Do - mi - ne spe -

A  
fun - dar non con - fun - dar in ae - ter -

T  
8 ter - num, non con - fun - dar, In te

B  
non con -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

64

S  
ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non con -

A  
num, non, non, non, non, non con -

T  
8 Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun - dar

B  
fun - dar in ae - ter - - - num, non con -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

69

S  
fun - dar, non con - fun - dar

A  
fun - dar, non con - fun - dar, non con -

T  
non con - fun - dar, non con - fun - dar,

B  
fun - dar, non con - fun - dar,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

74

S  
non con - fun - dar, non, non con - fun - dar

A  
fun - dar, non con - fun - dar, non con -

T  
non, non con - fun - dar, non, non con -

B  
non, non con - fun - dar, non, non, non con -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

79

S  
in ae - ter - num, non con - fun - dar

A  
fun - dar in ae -

T  
fun - dar in ae -

B  
fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

83

S  
in ae - ter - - - num.

A  
ter - num, in ae - ter - num.

T  
ter - num in ae - ter - num. (#)

B  
in divisi ae - ter - num.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb