

Lorenzo Fernández

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

Op.14



Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)

Ausência op.14 (1922)

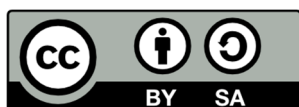
Texto: Virgílio de Sá Pereira

Editoração: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Edson Cardoso Filho

voz, orquestra de câmara
(*voice, chamber orchestra*)

26 p.



MUSICA BRASILIS

Instrumentos e Abreviaturas:

Flauta	Fl.
Oboé	Ob.
Clarineta em Lá	Cl.
Fagote	Fag.
Trompa em Fá	Tpa.
Piano	Pno.
Canto	Cto.
Violino I	Vln. I
Violino II	Vln. II
Viola	Vla.
Violoncelo	Vc.
Contrabaixo	Cb.

4

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pe - la mon - ta - nha len - ta - men - te es - cor - re a

p

V

6

Fl. *mf cantando cresc.*

Ob. *pp cresc.*

Cl. *pp cresc. mf cantando*

Fag.

Tpa. *pp cresc.*

Pno. *pp cresc.*

Cto. *cresc.* *3*
som - bra do cre - pús - cu - lo nas - cen - te, do cre -

Vln. I *pp cresc.*

Vln. II *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.*

Vc. *pp cresc.*

Cb.

A

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pús - cu - lo_a som - bra len - ta - men - te, vai do

p

pp

B

10

Fl. *mf cantando cresc.*

Ob.

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Tpa. *p cresc.*

Pno. *cresc.*

Cto. *va - le à mon - ta - - - nha...*

Vln. I *mf cantando cresc.*

Vln. II *cantando cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc.

Cb.

The musical score is for measures 10, 11, and 12. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Trumpet), a piano, a cello, and a string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The vocal line is for the Cello. The score includes dynamic markings such as *mf cantando cresc.*, *cresc.*, and *p cresc.*. The tempo and meter change from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. A box labeled 'B' is positioned above measure 11. The vocal line has lyrics: 'va - le à mon - ta - - - nha...'. There are various musical notations including slurs, accents, and a triplet in measure 10.

13

Fl. *pp subito (ao longe)*

Ob. *p cantando*

Cl. *pp subito*

Fag. *pp subito*

Tpa. *pp subito*

Pno. *pp subito*

Cto.

Vln. I *pp subito*

Vln. II *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

rit. *a tempo*

pp *p*

C

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

A tar - de mor - re.

ppp

ppp

ppp

D *animando um pouco*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

f (como sinos)

cresc.

Cto.

animando um pouco

Nem ra - mo, ou flor, ou fo - lha que se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E

22

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

for - re ao lu - to na - tu - ral des - te_ am -

ff

ff

The musical score consists of 12 staves. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are mostly silent, indicated by rests. The Piano part features a complex texture with chords and arpeggios, marked with accents and a fortissimo (*ff*) dynamic. The Cello part has a melodic line with lyrics underneath. The Bassoon and Violoncello parts have a long, sustained note with a fermata, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

24

Fl. *p legato*

Ob. *f legato dim. molto* 3 *p*

Cl.

Fag.

Tpa. *f dim. molto pp*

Pno. *f dim. molto*

Cto. *dim. p*
bien - te. No si - lên - cio das cou - sas só se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

F

26

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

dim. legato

p

dim.

sen - te_o des - li - zar da som - bra que_as per - cor - re.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and voice. It contains measures 26 and 27. The score is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tpa.), Piano (Pno.), and Cello (Cto.). The voice part is also present. In measure 26, the Oboe has a triplet of eighth notes. The Piano part is marked *p*. In measure 27, the Clarinet part is marked *dim. legato* and the Piano part is marked *dim.*. The lyrics for the voice part are: "sen - te_o des - li - zar da som - bra que_as per - cor - re." A box with the letter 'F' is located above the score.

G *morrendo*

28

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Tpa. *pp*

Pno. *pp*
Ped.

Cto.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

31

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Tpa. *p* *pp*

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

H *Com vida*

Fl. *f* *cresc.* 3

Ob. *f* *cresc.* 3

Cl. *f* *cresc.*

Fag. *f*

Tpa. *f*

Pno. *f* *cresc.* *Ped.*

Cto. *ff* 3 3
Mas res - sur - ge a ma - nhã.

Vln. I *f* *cresc.* 3 3

Vln. II *f* *cresc.* 3 3

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Sua A

I

Fl. (8va)
Ob.
Cl.
Fag.
Tpa.
Pno.
Cto.
Vln. I (8va)
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ma - dru - ga - da san - guí - nea ir - rom - pe, o sol re - doi - ra a

f *ff (marcato)* *f* *ff (marcato)* *f*

37

I

3

3

3

3

3

39

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ser - ra, a na - tu - re - za vol - ta à a - do - les - cên - cia.

cresc.

8va

3

3

3

3

3

J

Fl. *ff appassionato* 8va- 3

Ob. *ff appassionato* 8va- 3

Cl. *ff appassionato* 8va- 3

Fag. *ff appassionato*

Tpa. *ff appassionato*

Pno. *ff appassionato*

Cto.

Vln. I *ff appassionato* 8va- 3

Vln. II *ff appassionato* 3

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

44 *8va-* **K**

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Fag. *fff*

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I *8va-*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

47

Fl. *dim.* *dim. molto* *p*

Ob. *dim.* *dim. molto*

Cl. *dim.* *p*

Fag. *dim.* 3 3 3 3

Tpa.

Pno. *dim. molto* *p*
Ped.

Cto.

Vln. I *dim.* *dim. molto* *p*

Vln. II *dim.* *dim. molto*

Vla. *dim.* *dim. molto*

Vc. *dim.* *dim. molto*

Cb. *dim.* *dim. molto*

L 1° Tempo

Fl.

Ob.

Cl. *p cantando* *muito expressivo*

Fag.

Tpa. *p*

Pno. *p* *p* *Ped.*

Cto. *p* *3*
Al - mas co - nhe - ço

1° Tempo

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p pizz.*

Cb. *pp*

M

53

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

eu que so - bre a ter - ra não têm au - ro - ra, não

56

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

morrendo

morrendo

morrendo

morrendo

morrendo

morrendo

arco

morrendo

têm al - vo - ra - da. Só a viu -

N

com o canto

Fl. *pp* *morrendo*

Ob. *pp* *morrendo*

Cl. *pp* *morrendo*

Fag. *pp* *morrendo*

Tpa. *pp* *morrendo*

Pno. *pp* *morrendo* *Ped.*

Cto. *morrendo*
vez cre - pus - cu - lar da au - sên - cia.

Vln. I *pp* *morrendo*

Vln. II *pp* *morrendo*

Vla. *pp* *morrendo*

Vc. *pp* *morrendo*

Cb. *pp* *morrendo*