

Lorenzo Fernández

Meu pensamento

para Canto e Piano



Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)

Meu pensamento (1934)

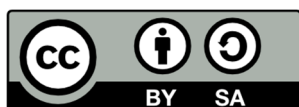
Texto: Renato de Almeida

Editoração: Simonne Fonseca

voz, piano

(voice, piano)

7 p.



MUSICA BRASILIS

Meu pensamento

para Canto e Piano

O. Lorenzo Fernández
Rio de Janeiro, 1934
Poesia de Renato de Almeida

Moderato (♩ = 66)

Na noi - te quen - te chei-

mf

mf *dim.*

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a triplet eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *mf* and *dim.*.

ro - sa ha - vi - a vo - zes dis - tan - tes que vi - nam de-trás dos

3 3 3

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with chords and triplet patterns. Dynamics include *mf*.

mon - tes Co-mo ca - rí - cias do ven - to.

f *poco rit.* *rit.*

f *poco rit.* *3 rit.*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note C5. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *f*, *poco rit.*, and *rit.*. The piece concludes with a 3/4 time signature.

11 *a tempo dim. e allarg. mf*

Na noi - te quen - te, chei - ro - sa Ha -

a tempo dim. e allarg. mf

14 *f*

vi - a mis - té - rios de a - mor Ha - vi - a de - se - jos su -

f

17

a - ves Ha - vi - a ter - nu - ras no ven - to.

dim.

20

Na noi - te quen - te, chei - ro - sa Dor-mi - am

23

tran - qui - li - da - des E vi - nha tan - to sos -

cantando

26

se - go nas vo - zes cal - mas do ven - to. Na

29

noi - te quen - te, chei - ro - sa nem eu dor - mi um ins -

mf

32

ff *apassionato*

tan - te Meu pen - sa - men - to se foi Le - va - do ao

cantando *ff*

35

poco allarg.

so - pro do ven - to.

poco allarg.

38

On - de es - ta - rá a - es - ta ho - ra? On - de se foi a - bri -

41 *f*

gar Dis-sol - veu - se meu pen - sa - men - to Na noi - te

44 *f appassionato*

quen - te, chei - ro - sa; Dis-sol - veu - se meu pen - sa -

47

men - to na noi - te quen - te chei -

49 *rit.*

ro - sa.