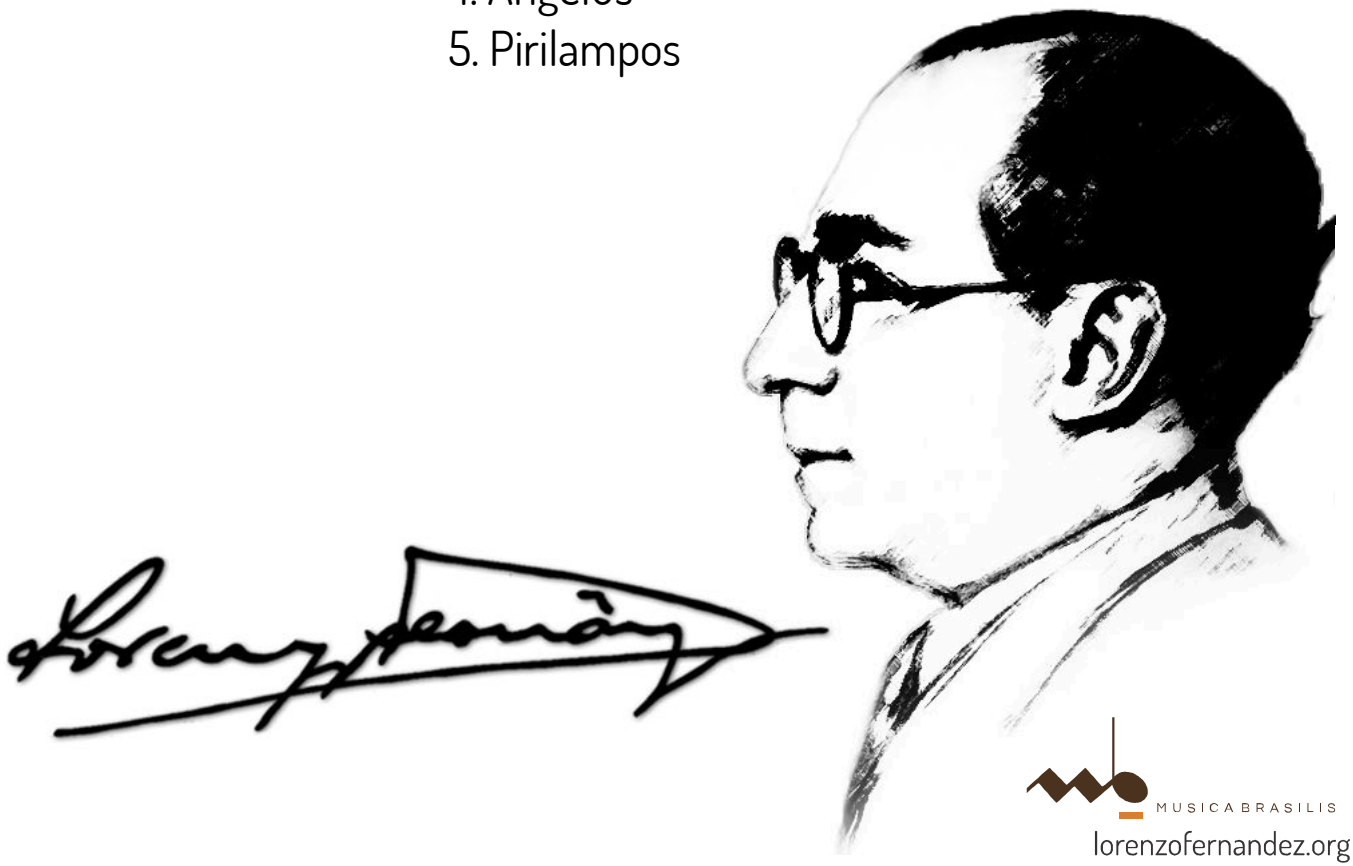
Lorenzo Fernândez

Prelúdios do Crepúsculo

para piano

Op.15

1. Evocação da Tarde
2. Idílio
3. Ocaso
4. Angelus
5. Pirilampos



LF 8.6b

MUSICA BRASILIS

lorenzofernandez.org

Oscar Lorenzo Fernândez (1897-1948)

Prelúdios do crepúsculo op.15 (1922)

Dedicatória: Ao ilustre artista Agostino Cantù; Ao ilustre amigo Prof. Fertin de Vasconcellos; Ao meu saudoso mestre Henrique Oswald

Editoração: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Edson Cardoso Filho

piano
(piano)

Movimentos:

1. Evocação da tarde
2. Idílio
3. Ocaso
4. Angelus
5. Pirilampos

25 p.

9 790802 329300

CC BY SA

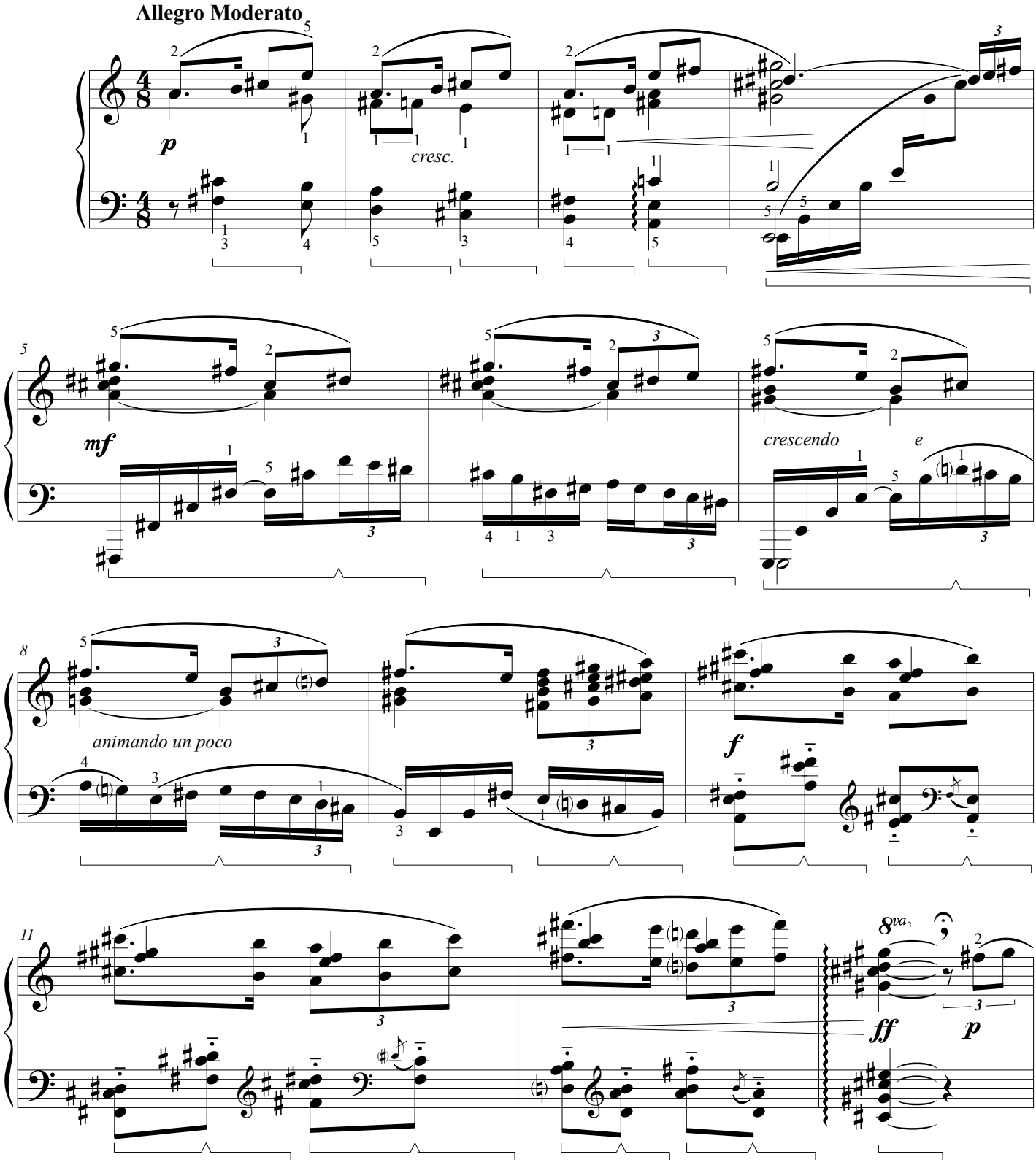
MUSICA BRASILIS

Prelúdios do Crepúsculo

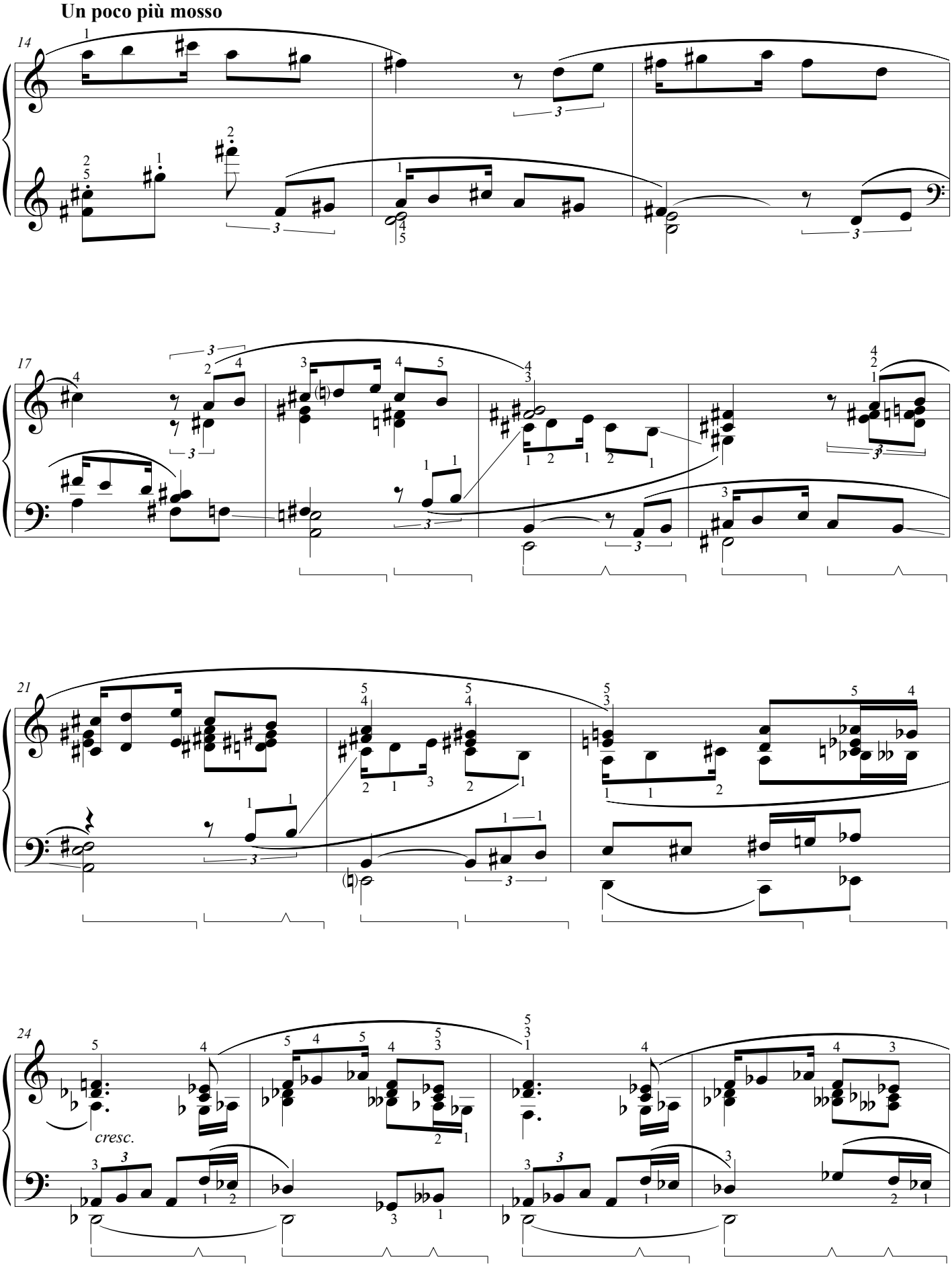
para piano

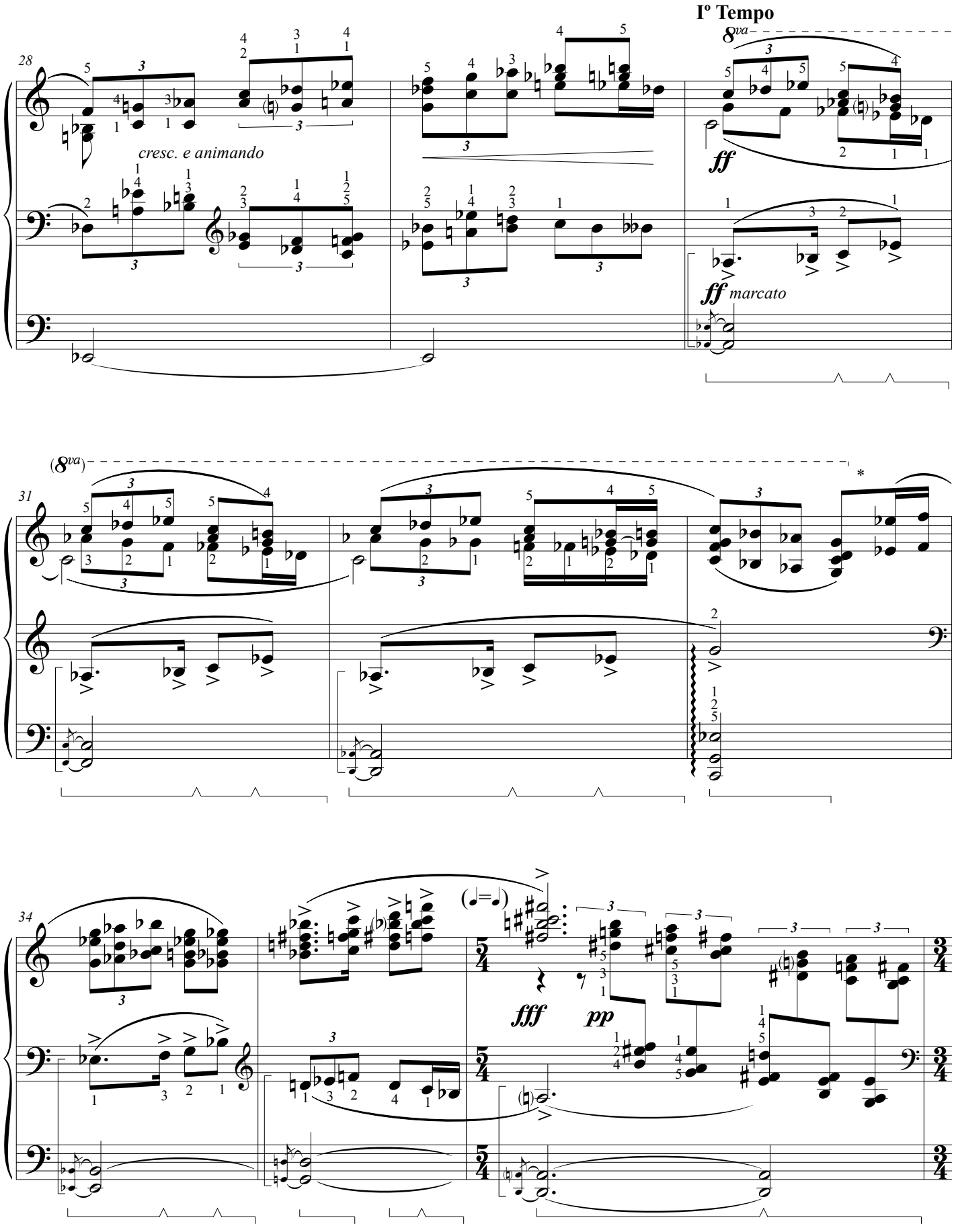
0. Lorenzo Fernândez
Rio de Janeiro, 1922
Op.15, no.1

1. Evocação da Tarde

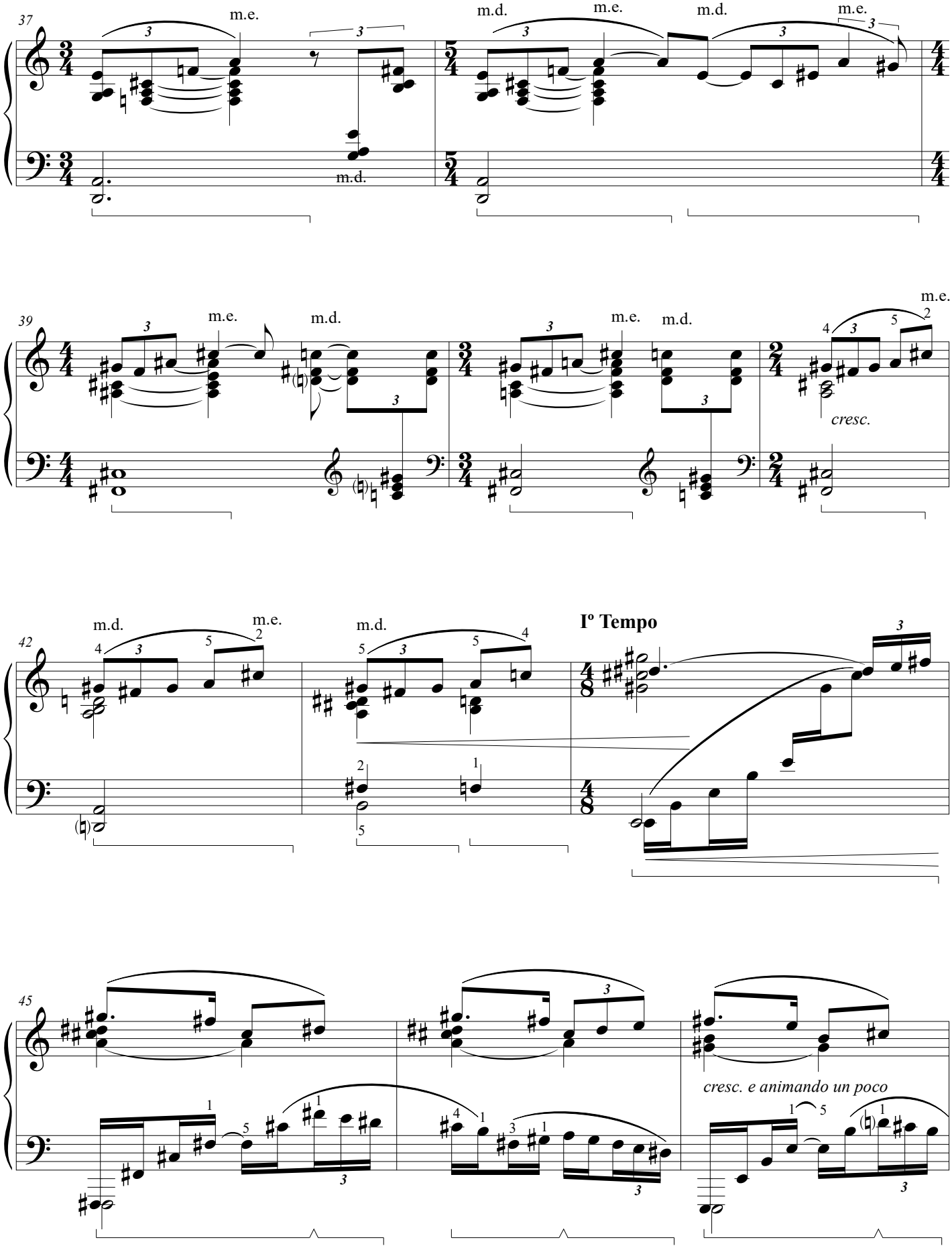


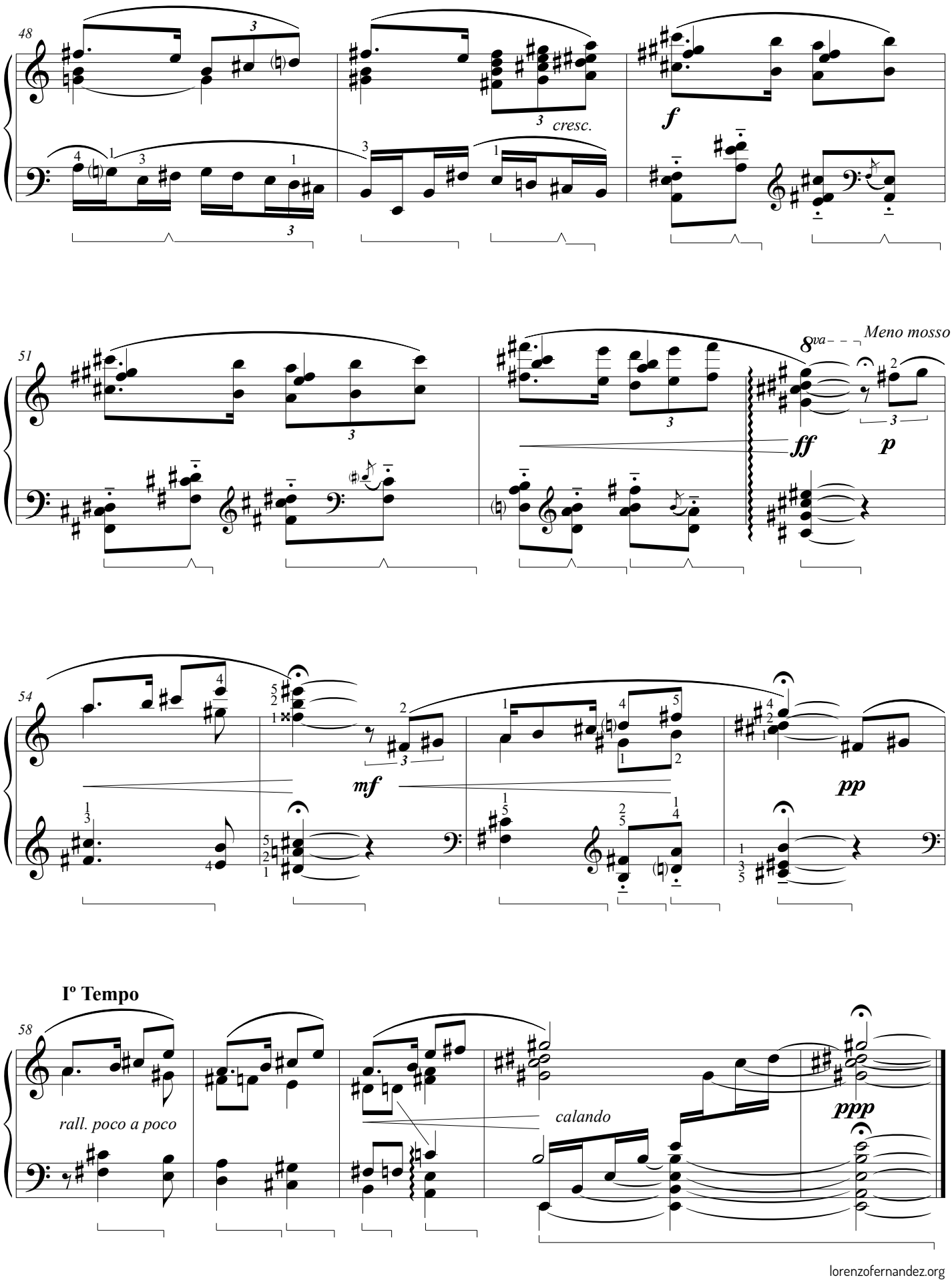
Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernândez Digital e financiada pelo SESC Partituras.
Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Filho
LF 8.6b
lorenzofernandez.org
musicabrasilis.org.br


Un poco più mosso
14
17
21
24
cresc.



* Nota dos Revisores: Na Edição Vitale de 1961 utilizada como referência para a presente edição, este compasso apresenta uma falha na grafia, ultrapassando as durações de um 4/8. Sugerimos essa grafia, para ficar coerente com a fraseologia da peça.

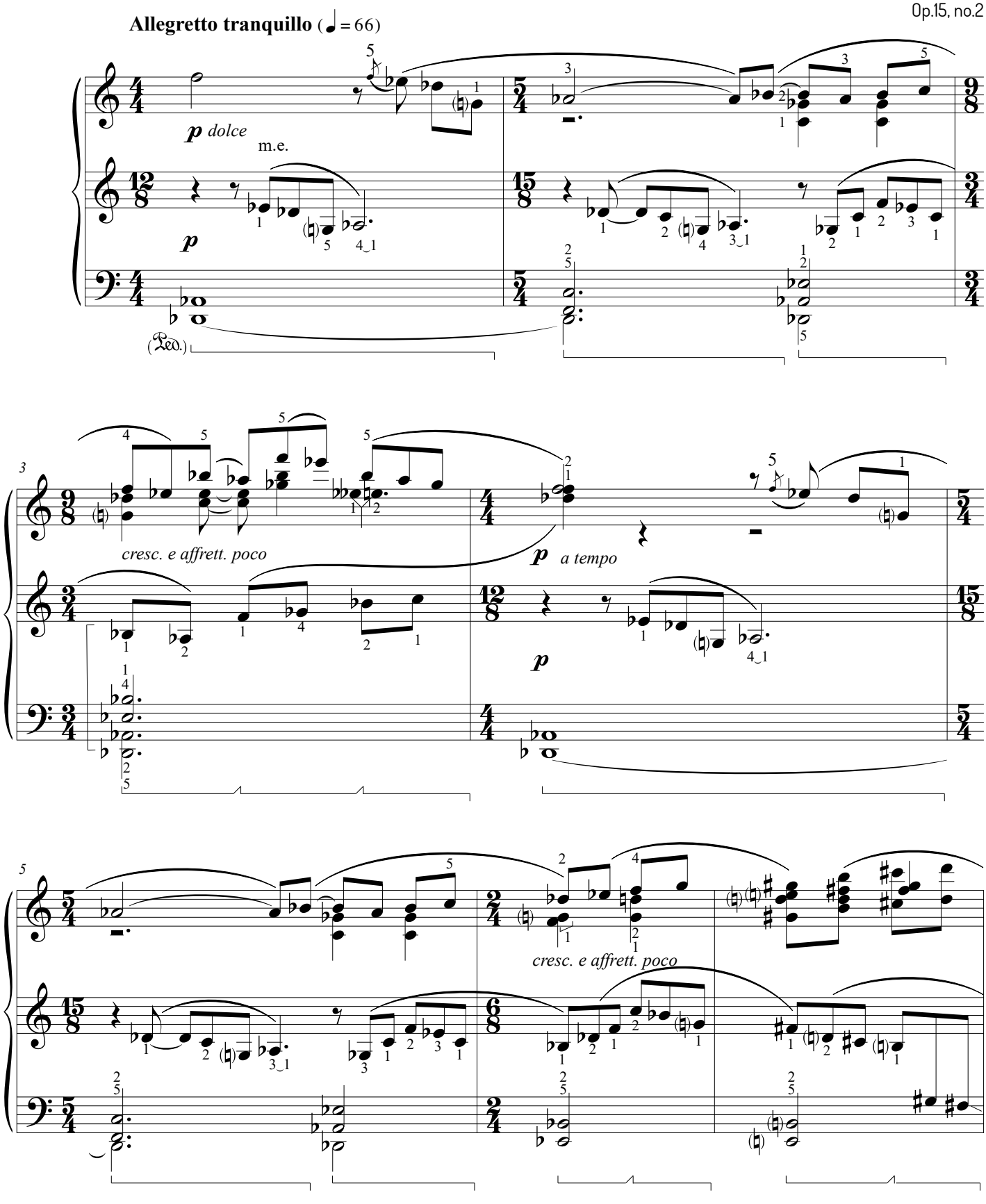

37
m.e.
m.d.
m.d.
m.e.
m.d.
m.e.
39
m.e.
m.d.
m.e.
m.d.
m.e.
cresc.
42
m.d.
m.e.
m.d.
Iº Tempo
45
cresc. e animando un poco

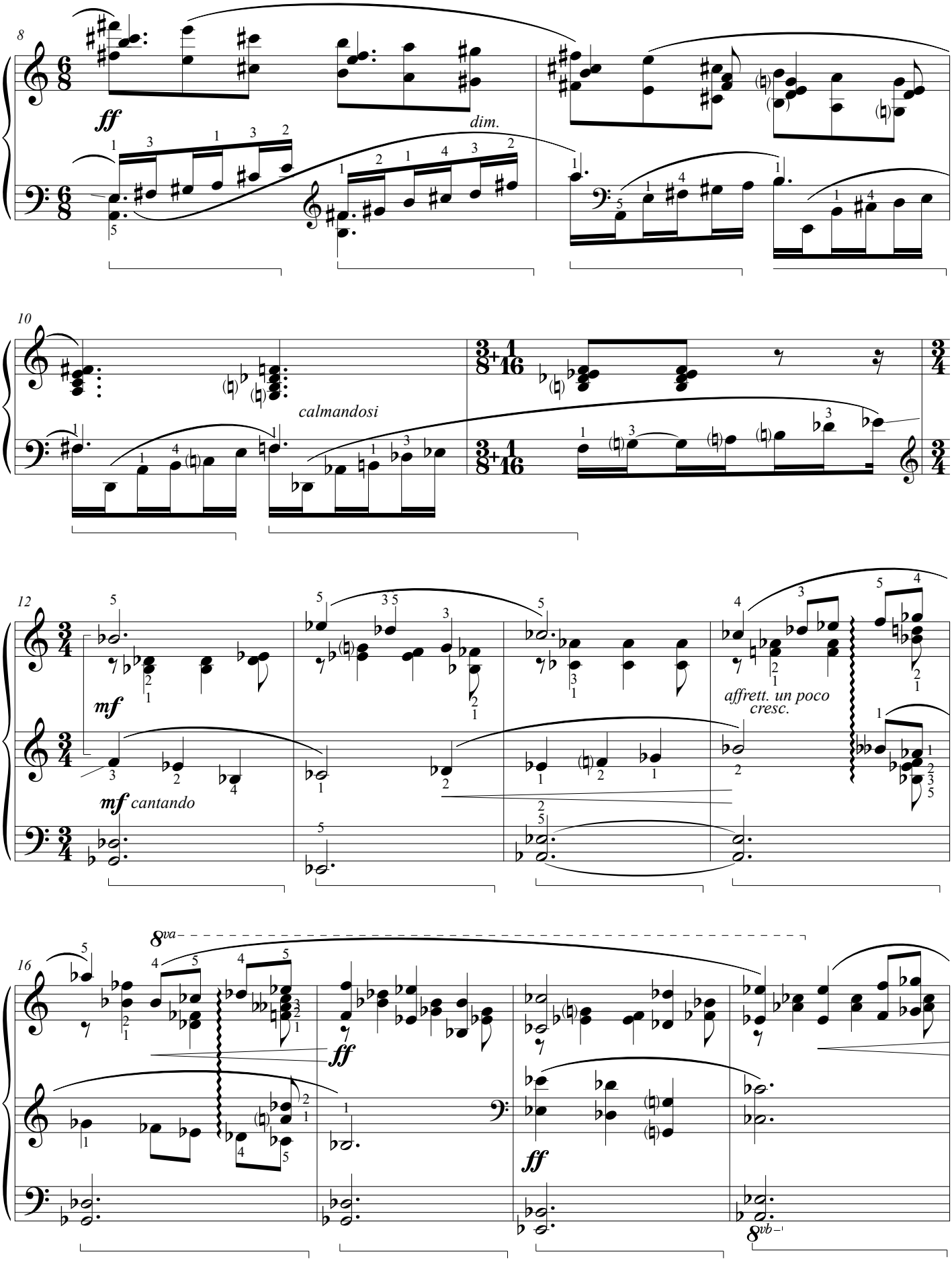

48
cresc.
f
51
Meno mosso
8va
ff
p
54
mf
pp
Iº Tempo
58
rall. poco a poco
calando
ppp

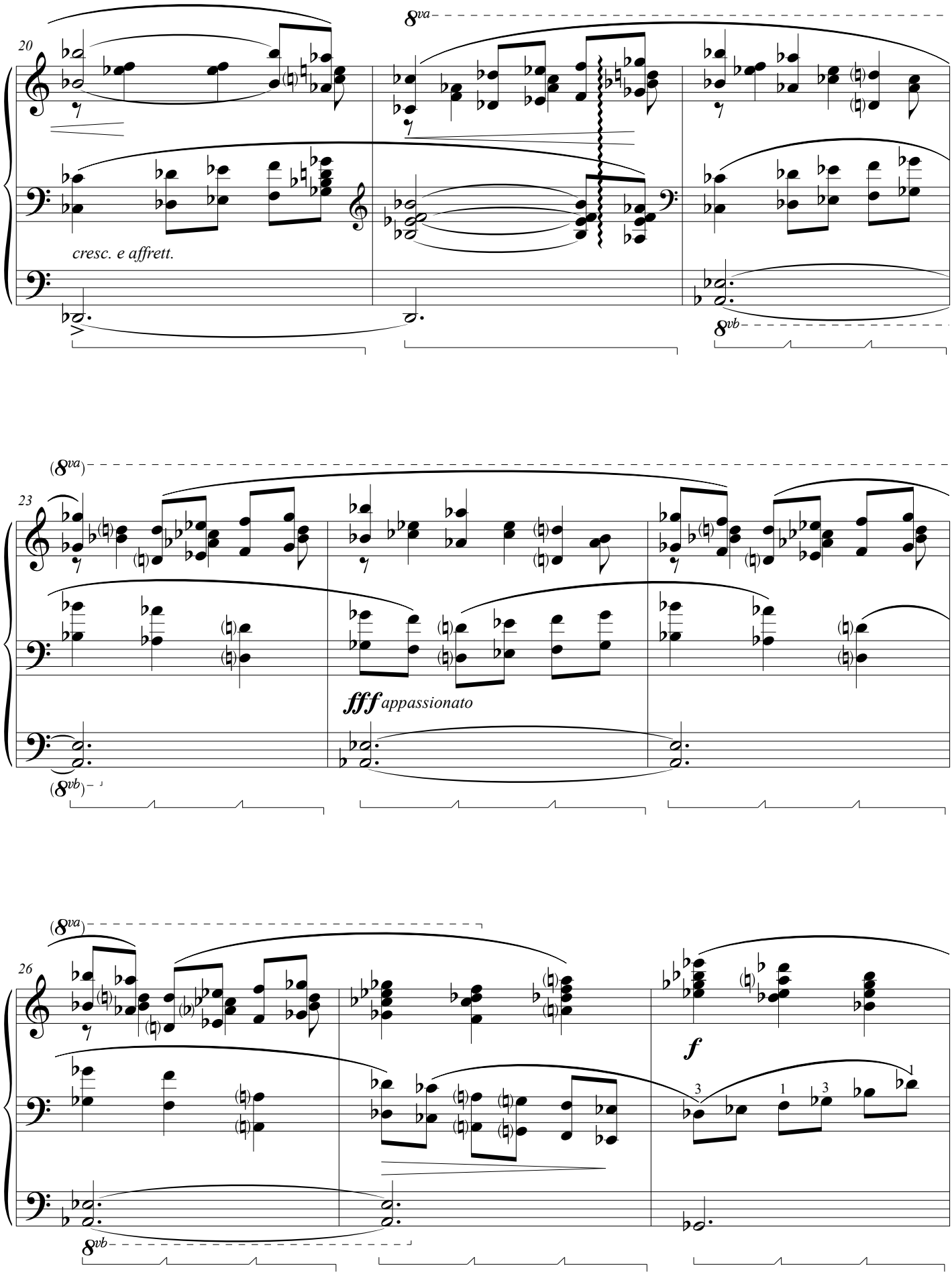
Ao ilustre artista Agostino Cantù

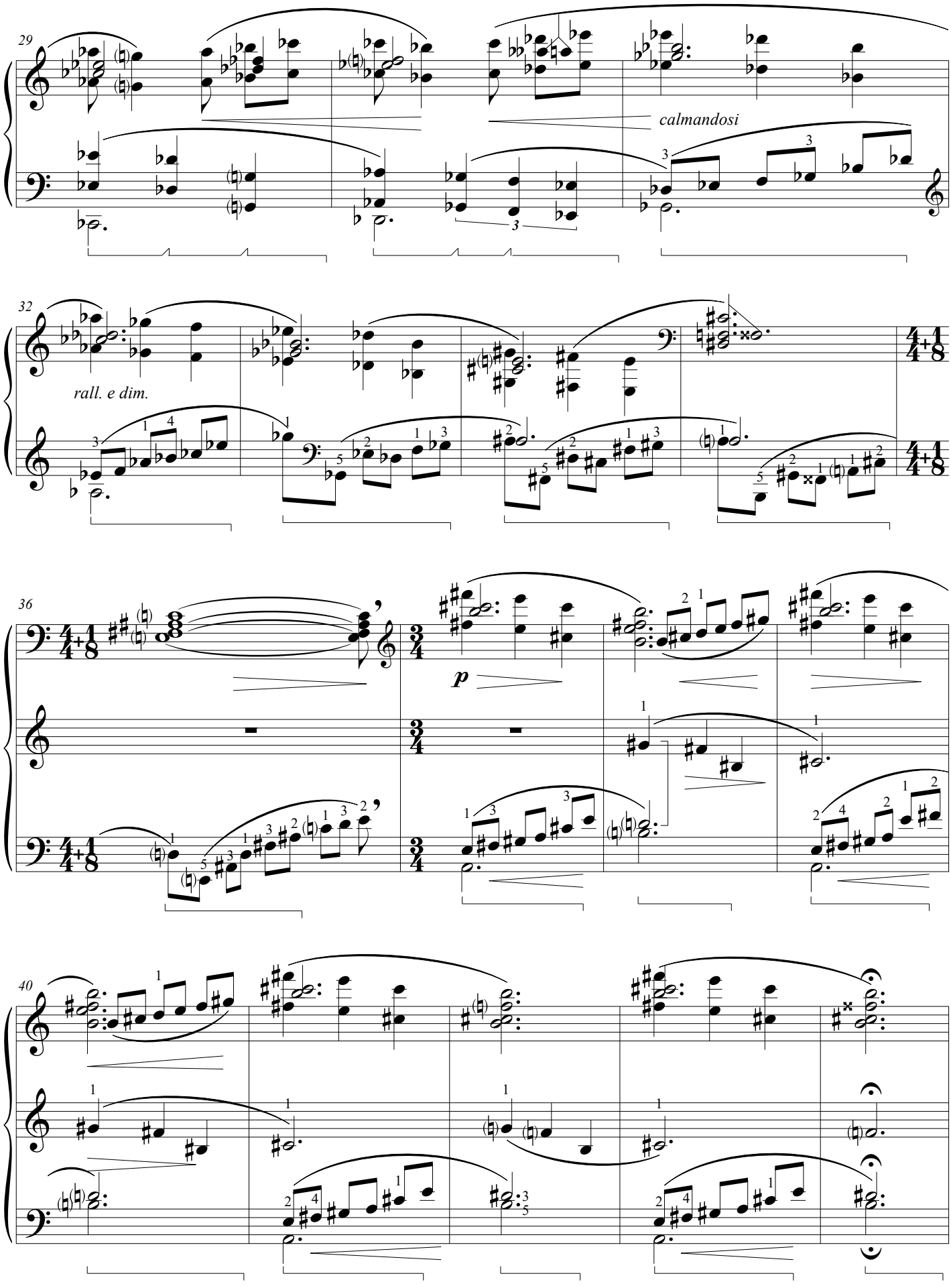
2. Idílio

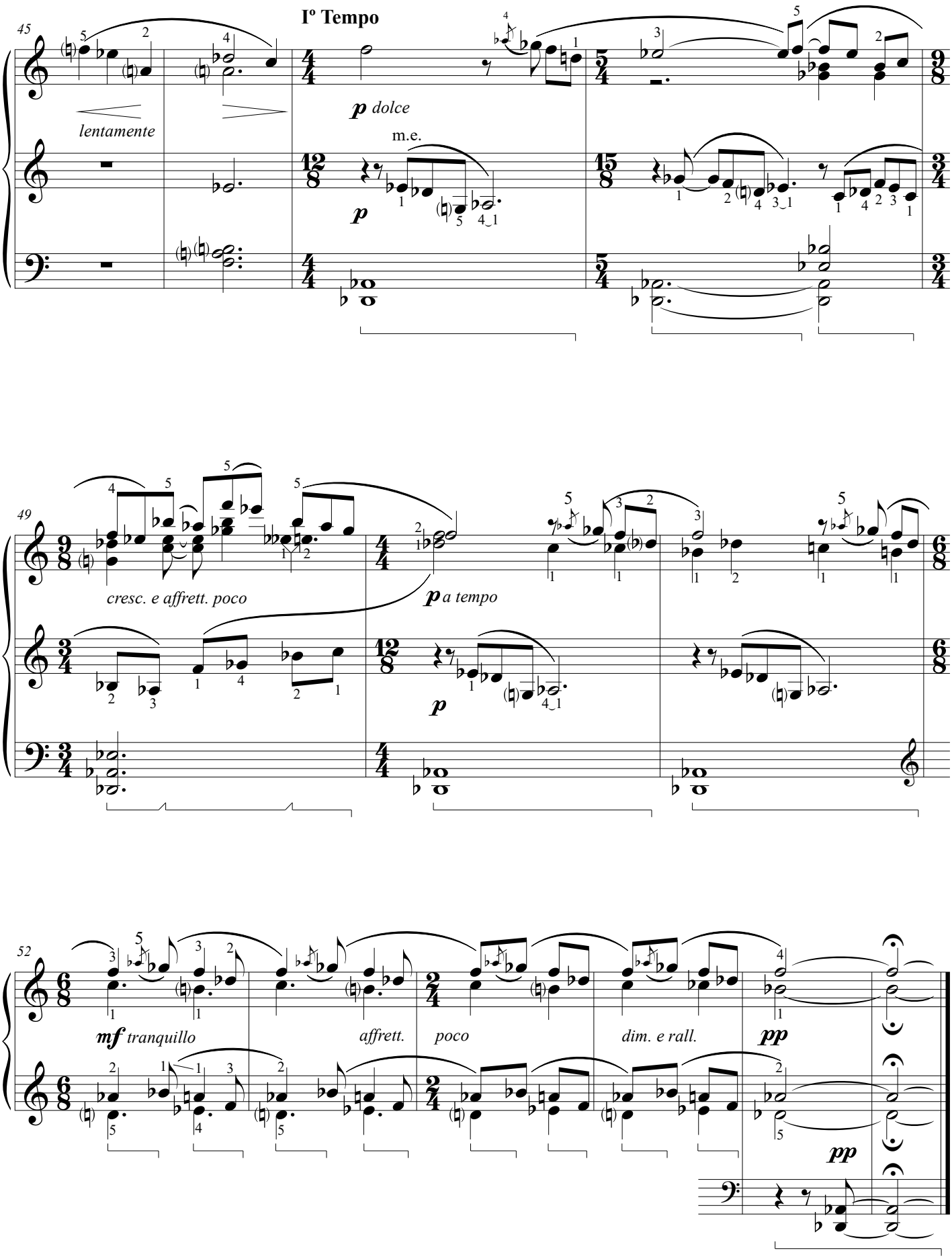
0. Lorenzo Fernândez
Rio de Janeiro, 1922
Op.15, no.2




8
ff
dim.
10
calmandosi
12
mf
mf cantando
affrett. un poco
cresc.
16
8va
ff
ff
8vb


20
8va
cresc. e affrett.
8vb
23
(8va)
fff appassionato
(8vb)
26
(8va)
f
8vb

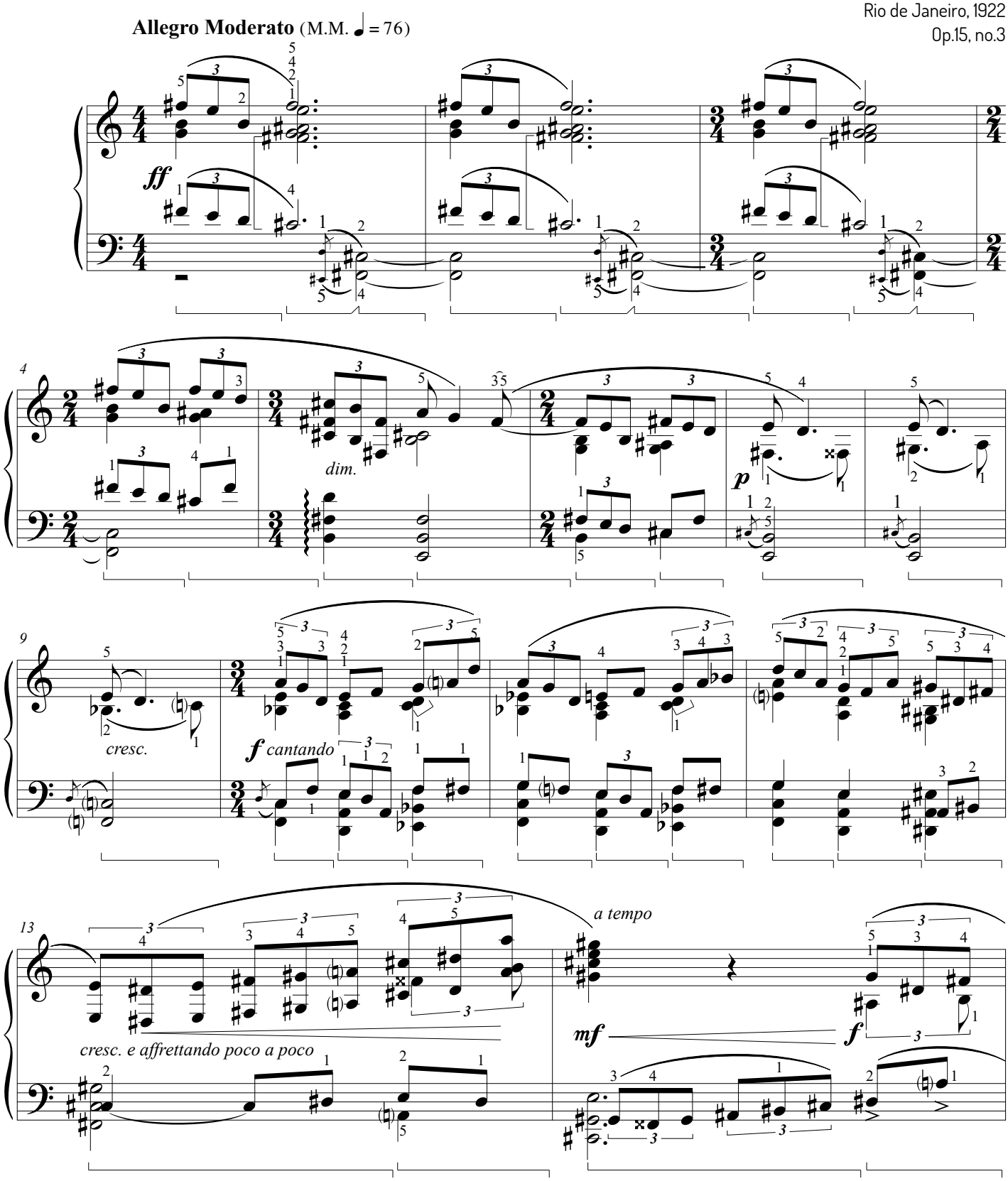

29
calmandosi
32
rall. e dim.
36
p
40


45
Iº Tempo
lentamente
p dolce
m.e.
p
49
cresc. e affrett. poco
p a tempo
p
52
mf tranquillo
affrett.
poco
dim. e rall.
pp
pp

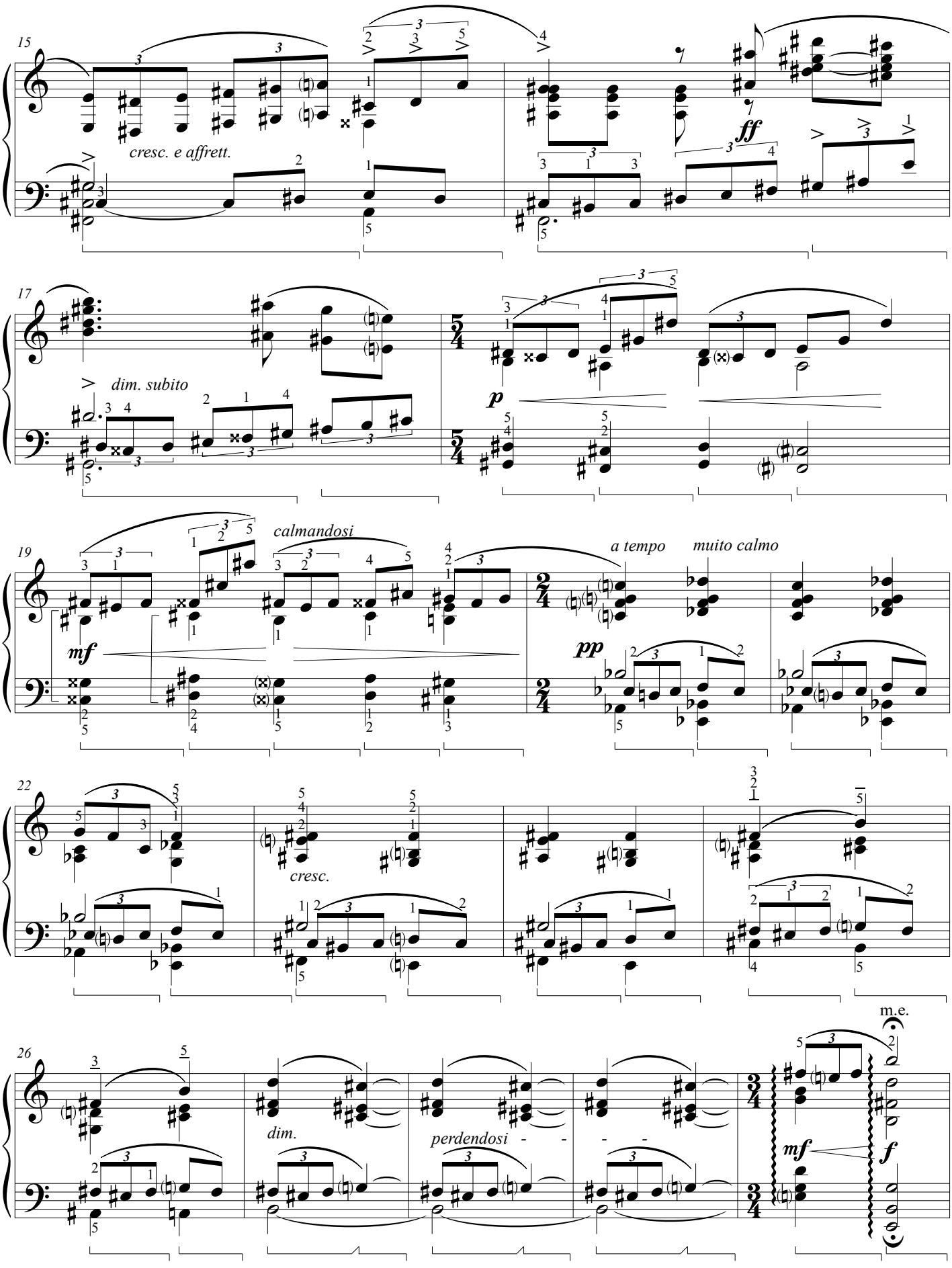
Página em branco
para facilitar viradas

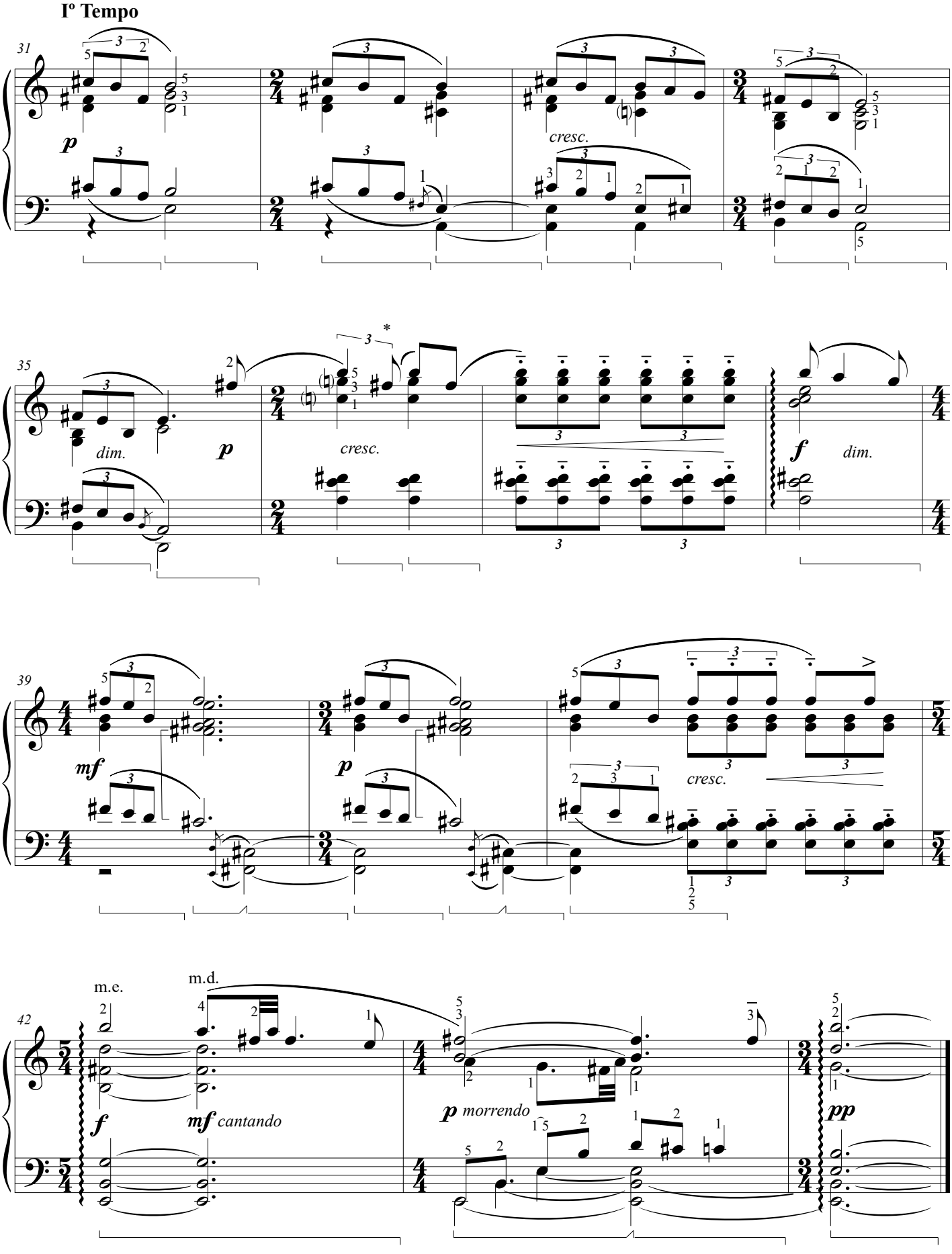
3. Ocaso*

O. Lorenzo Fernândez
Rio de Janeiro, 1922
Op.15, no.3



* Nota dos Revisores: A presente edição foi baseada na Edição Vitale 1961. Existe um manuscrito na Biblioteca Nacional que parece ser uma primeira versão deste movimento. No manuscrito existem inúmeras diferenças na divisão de compassos, em notas de acordes e ainda omissão de alguns trechos musicais.


15
cresc. e affrett.
ff
17
dim. subito
p
19
calmandosi
mf
a tempo
muito calmo
pp
22
cresc.
26
dim.
perdendosi
m.e.
mf
f

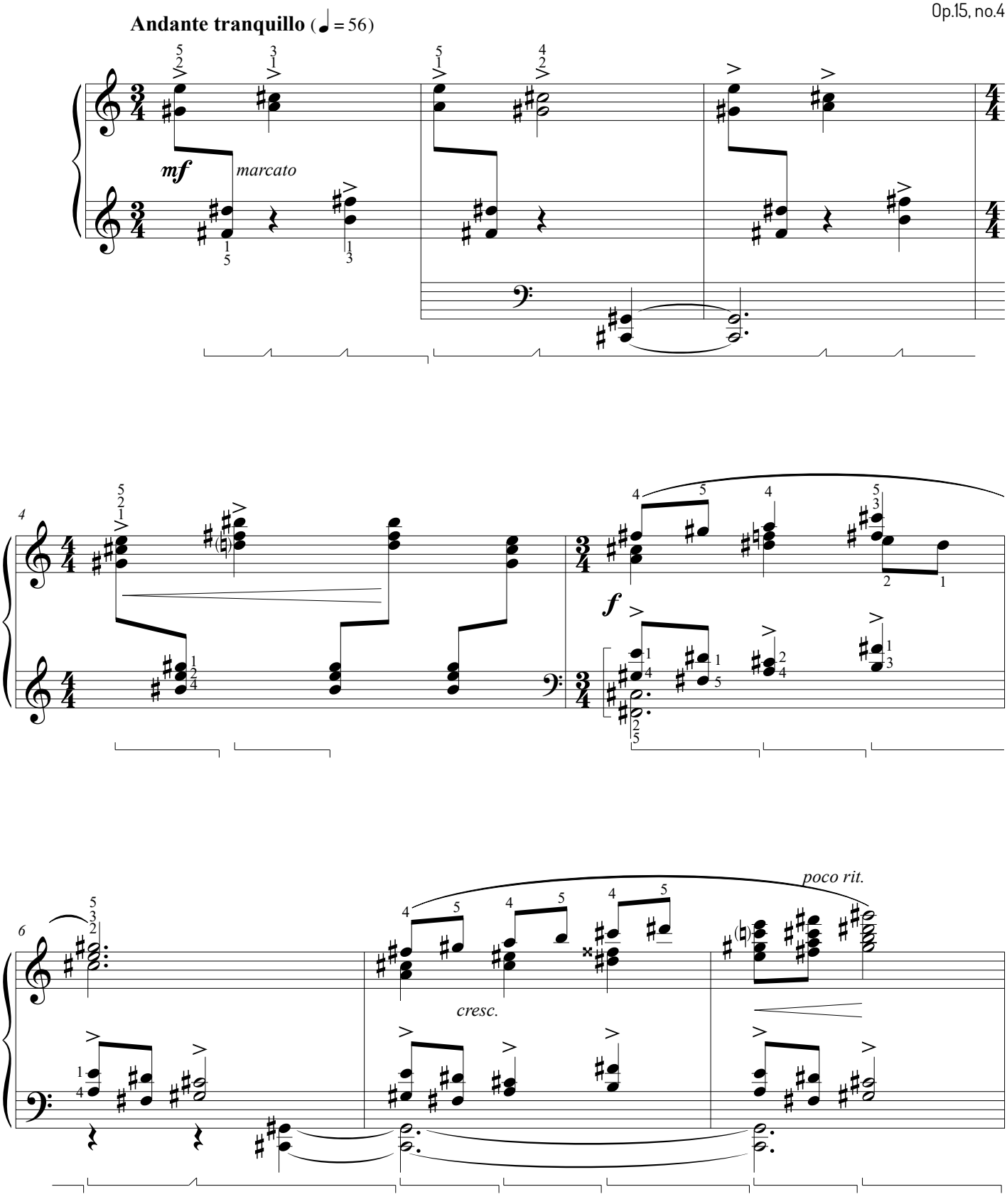


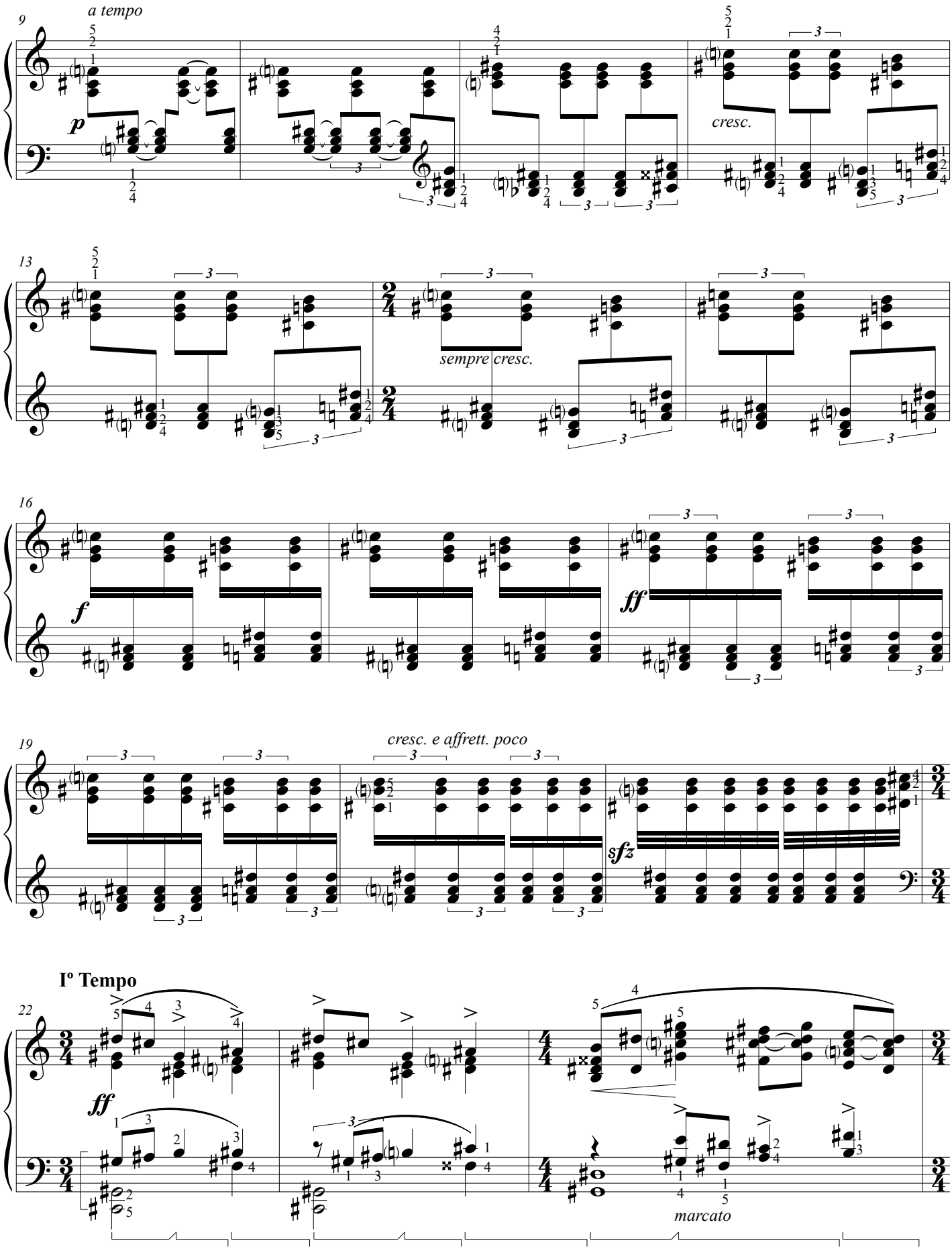
* Nota dos Revisores: Alteramos essa nota para fá# por ser mais coerente com o fraseado musical e com o manuscrito existente.

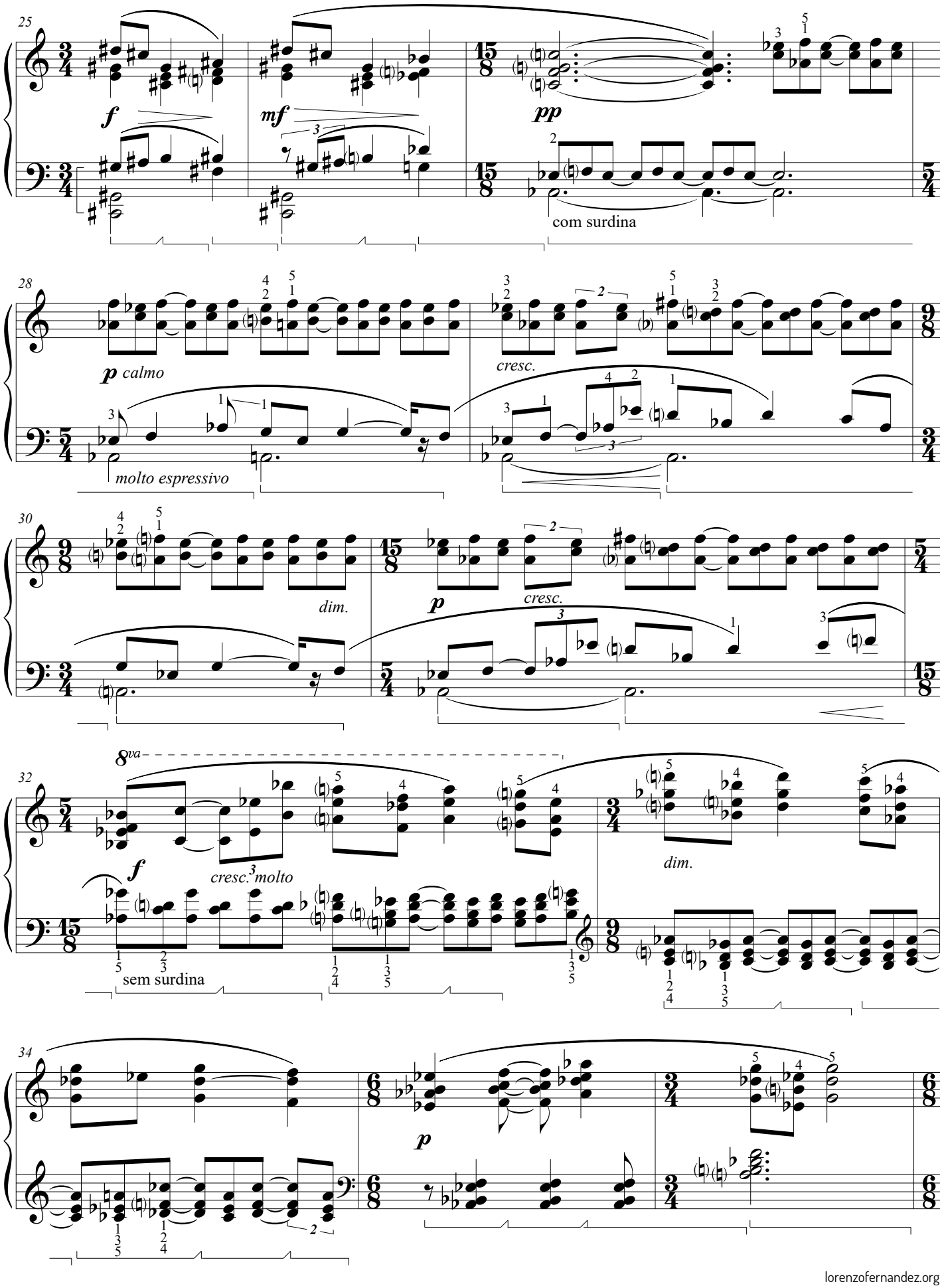
Ao ilustre amigo Prof. Fertin de Vasconcellos

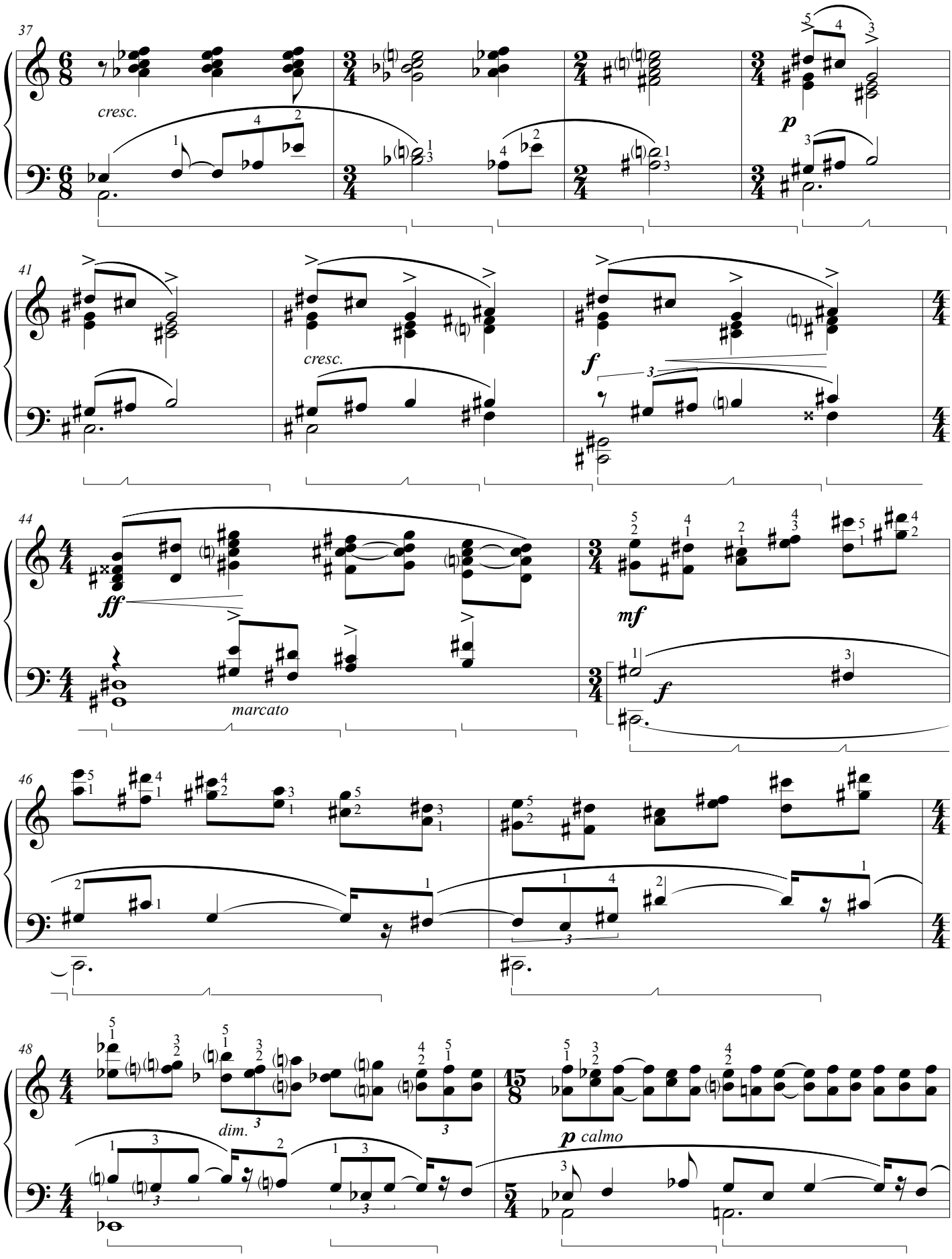
4. Angelus

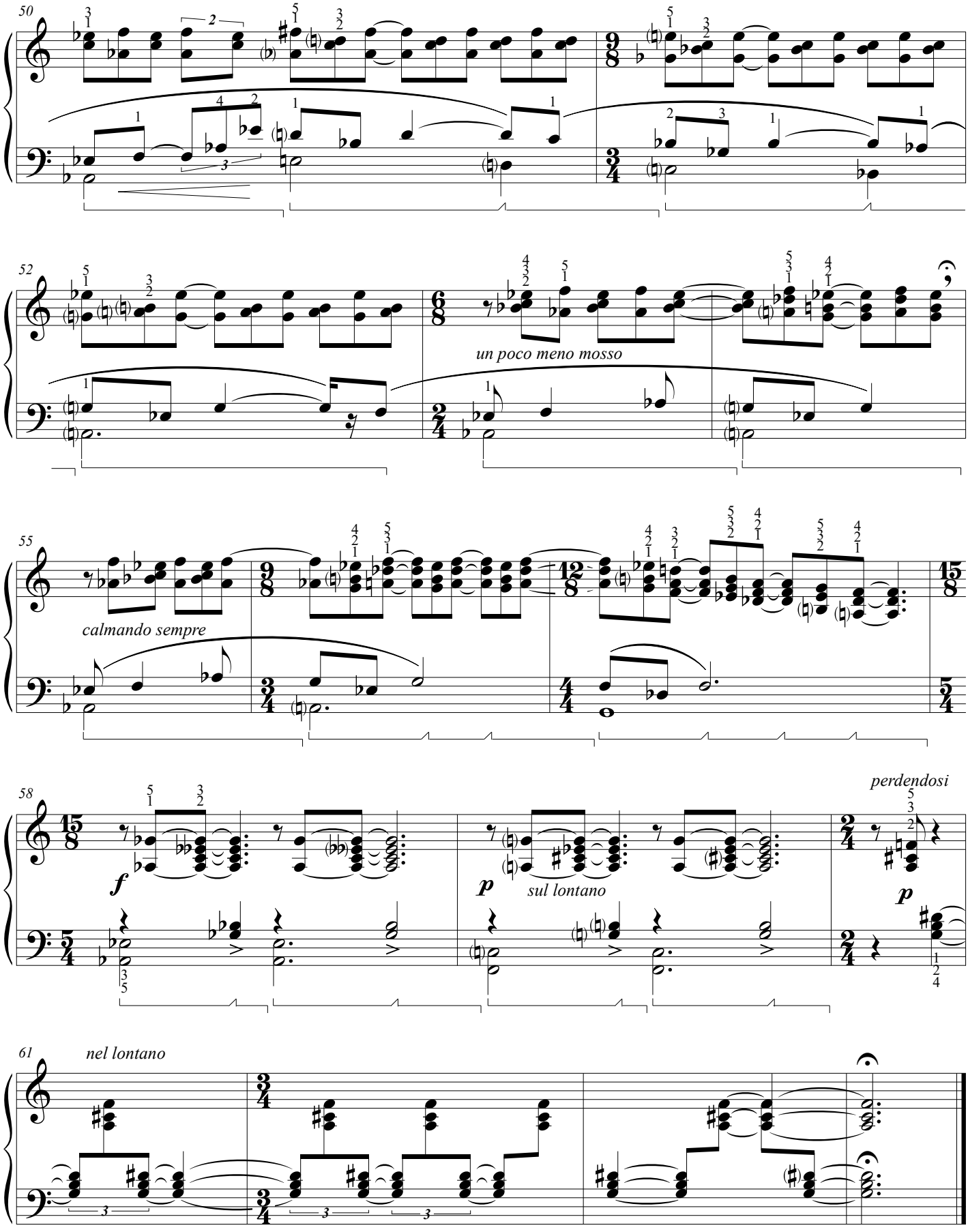
O. Lorenzo Fernândez
Rio de Janeiro, 1922
Op.15, no.4




9
a tempo
p
cresc.
13
sempre cresc.
16
f
ff
19
cresc. e affrett. poco
sfz
Iº Tempo
22
ff
marcato


25
f
mf
pp
com surdina
28
p calmo
molto espressivo
cresc.
30
dim.
p
cresc.
32
8va
f
cresc. molto
sem surdina
dim.
34
p

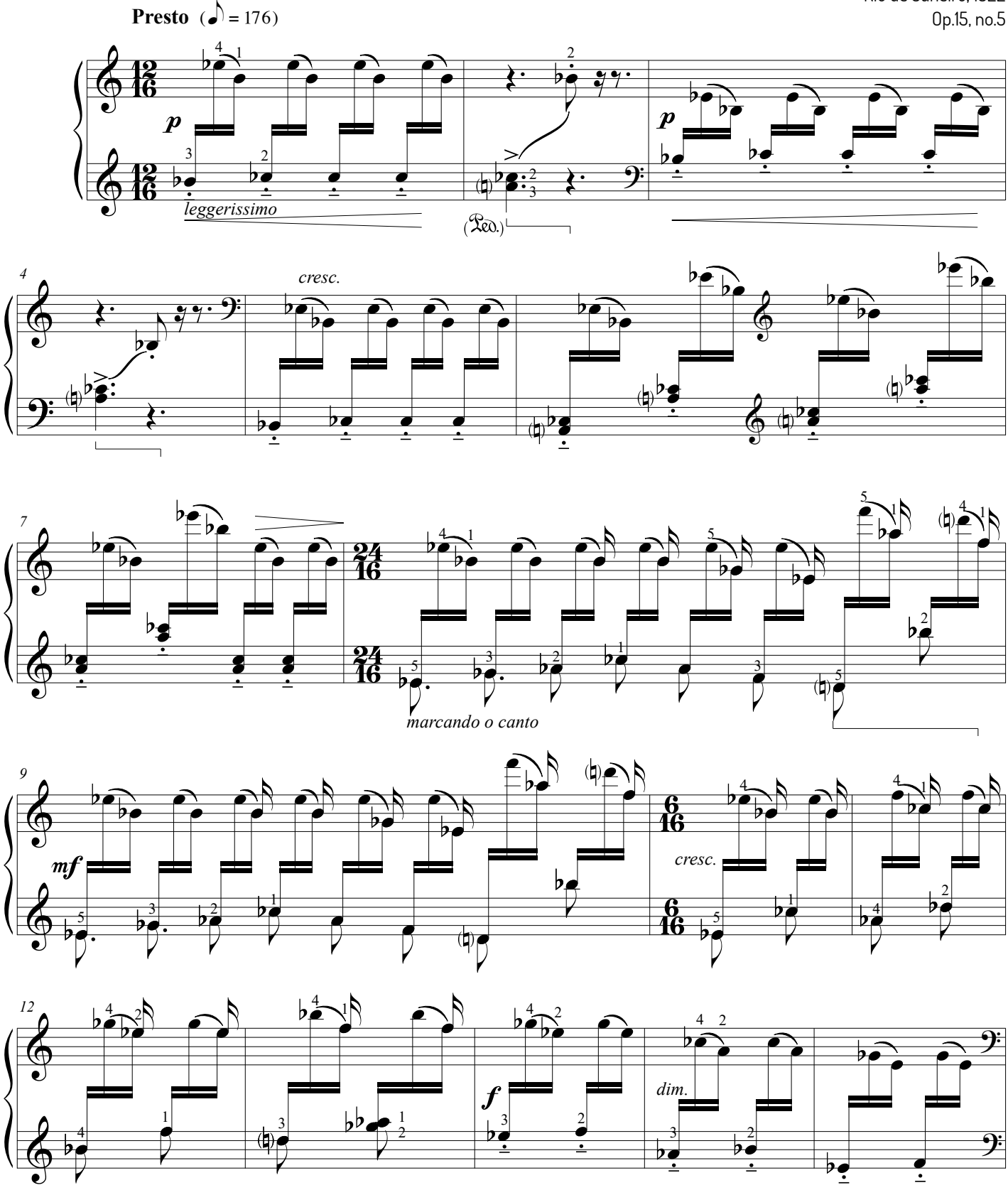

37
cresc.
p
41
cresc.
f
44
ff
marcato
mf
f
46
48
dim.
p calmo

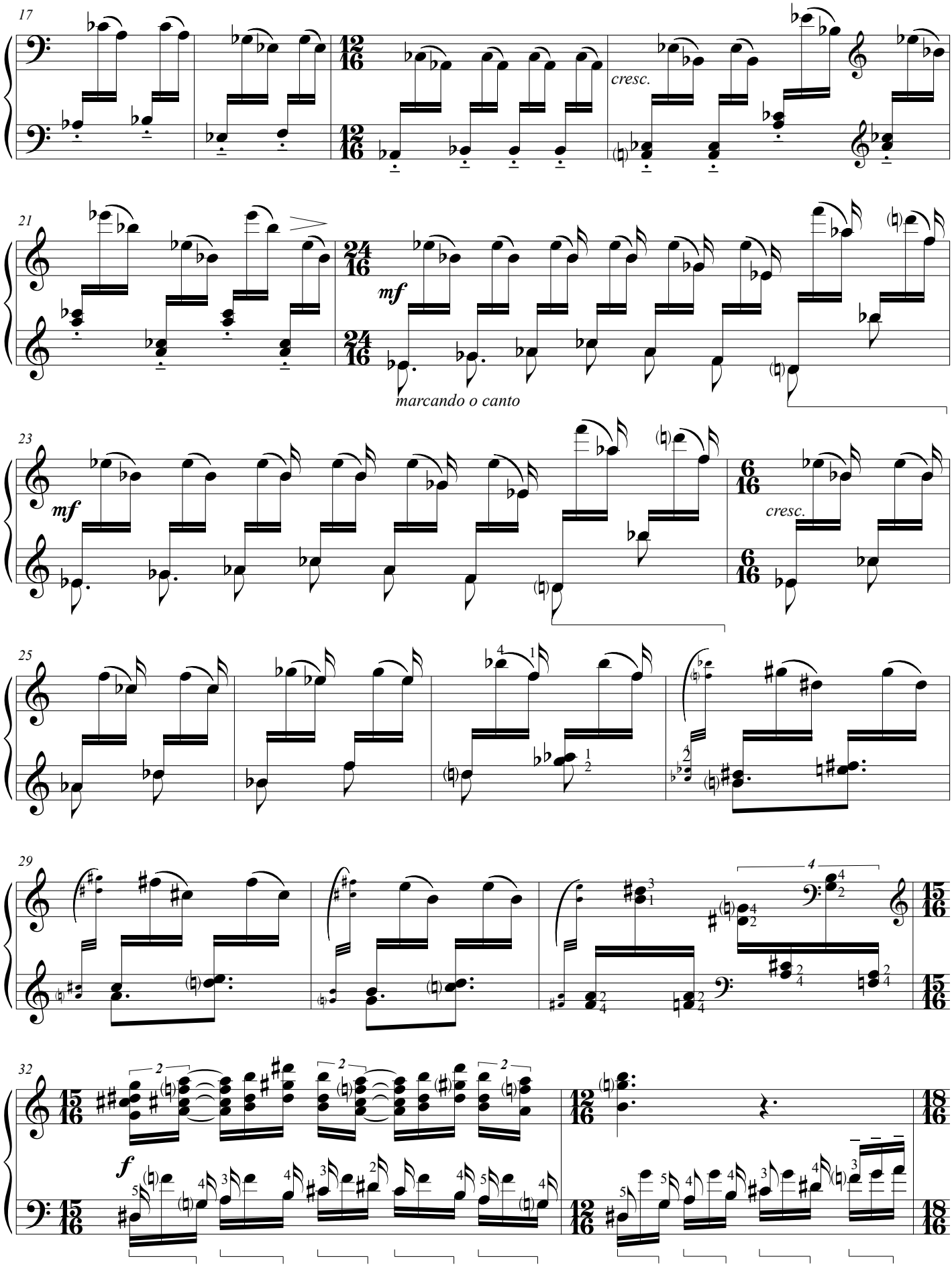

50
52
un poco meno mosso
55
calmando sempre
58
perdendosi
f
p
sul lontano
p
61
nel lontano

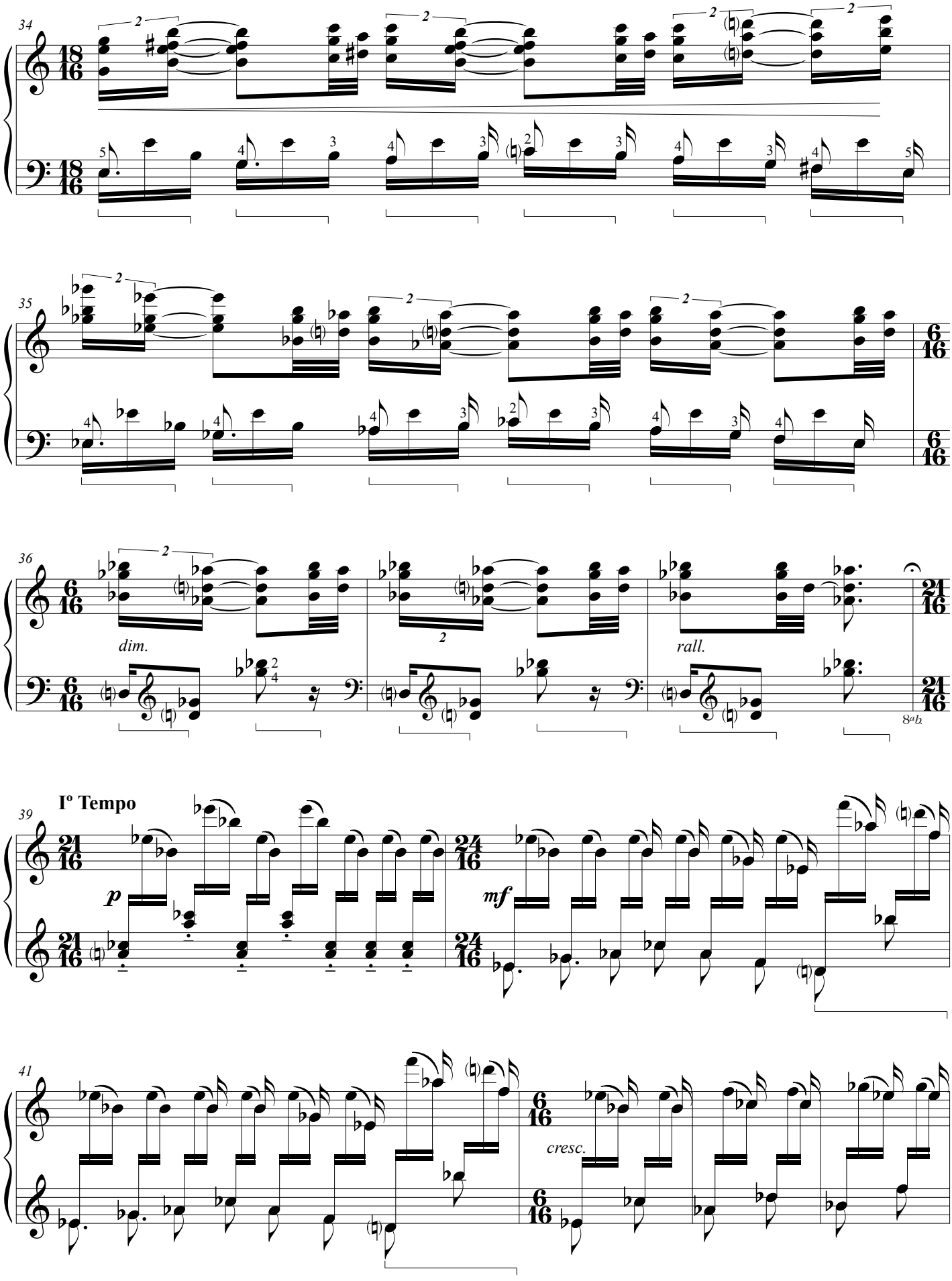
Ao meu saudoso mestre Henrique Oswald

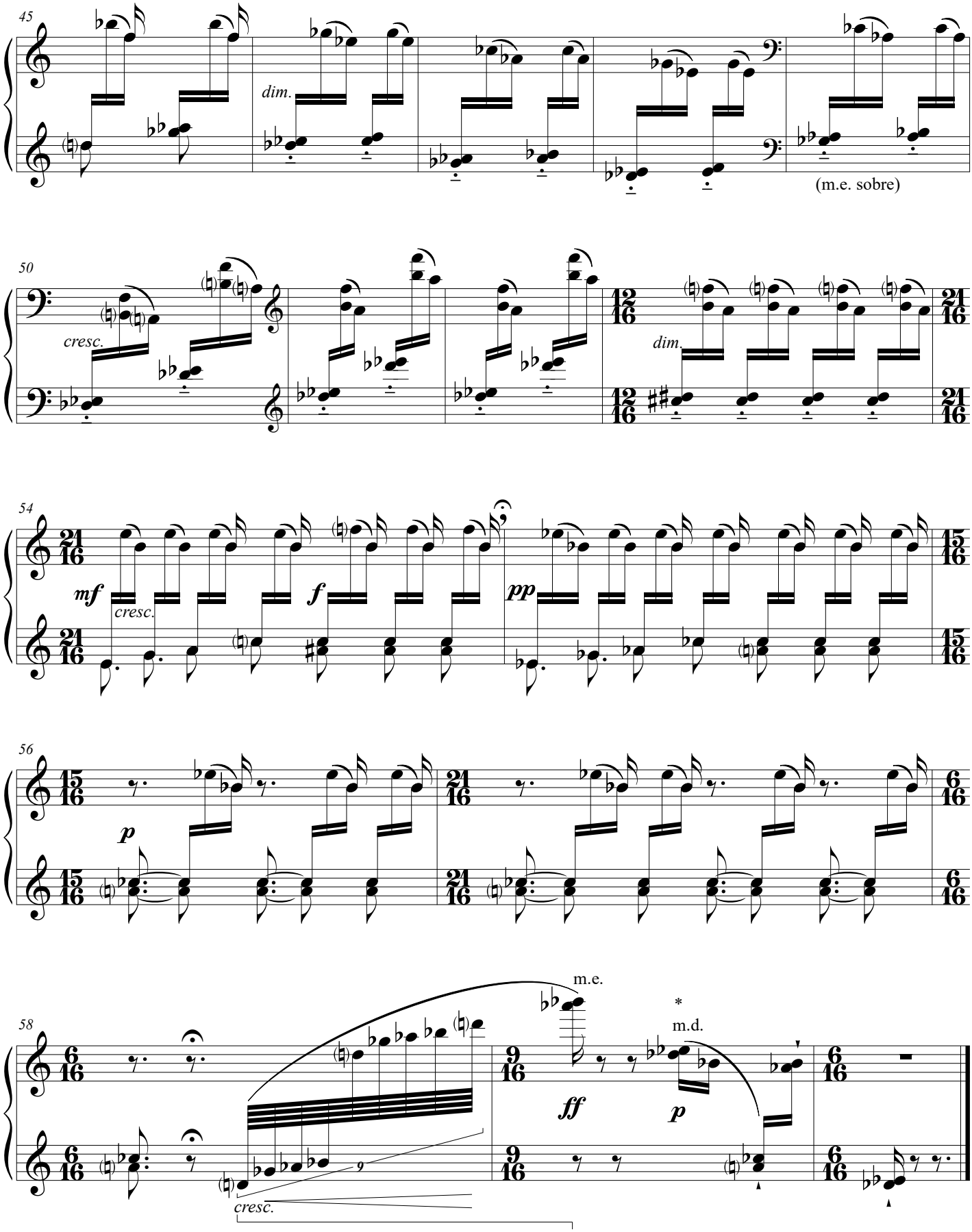
5. Pirilâmpos

O. Lorenzo Fernândez
Rio de Janeiro, 1922
Op.15, no.5




17
cresc.
21
mf
marcando o canto
23
mf
cresc.
25
29
32
f


34
35
36
dim.
rall.
8ab
39
Iº Tempo
p
mf
41
cresc.



* Nota dos Revisores: A Edição 1942 utilizada como referência para a presente edição apresenta uma falha na grafia das durações deste compasso. Alteramos para semicolcheias para preencher o compasso de maneira correta e ficar coerente com o restante da peça.