

Marcelo Tupinambá (1889–1953)

Canção do tempo

Texto: Laura Margarida de Queiroz

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

# MARCELLO TUPYNAMBÁ

## CANÇÕES BRASILEIRAS

	versos de		Preço
A' HORA DO CREPUSCULO . . . . .	Plinio dos Santos . . . . .		2\$500
ANDORINHA . . . . .	Manoel Bandeira . . . . .		2\$000
CANÇÃO . . . . .	Paulo Setubal . . . . .		2\$000
CANÇÃO BANAL . . . . .	Anna Amelia . . . . .		2\$500
CANÇÃO DE AMOR . . . . .	Menotti del Picchia . . . . .		2\$000
CANÇÃO DA SAUDADE . . . . .	Olegario Marianno . . . . .		2\$500
CANÇÃO DOLENTE . . . . .	Moacyr Chagas . . . . .		3\$000
CANÇÃO DISCRETA . . . . .	Martins Fontes . . . . .		3\$500
CANÇÃO DOS PESCADORES . . . . .	Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça . . . . .		3\$500
CANÇÃO PRAIANA . . . . .	Philemon Assumpção . . . . .		2\$500
CANÇÃO PRIMAVERIL . . . . .	Veiga Miranda . . . . .		3\$000
CANÇÃO DO TEMPO . . . . .	Laura Margarida de Queiroz . . . . .		2\$000
CANTIGA DE NINAR . . . . .	Olegario Marianno . . . . .		3\$000
COLHENDO PEROLAS . . . . .	Ildefonso Falcão . . . . .		2\$500
COLOMBINA . . . . .	Manoel do Carmo . . . . .		2\$500
ELOGIO DO VERSO . . . . .	Affonso Schmidt . . . . .		2\$500
IDILIO SUAVE . . . . .	Guilherme de Almeida . . . . .		2\$000
INFANTIL . . . . .	Olegario Marianno . . . . .		3\$000
INFIEL . . . . .	Aristéo Seixas . . . . .		2\$500
MADRIGAL . . . . .	Manoel Bandeira . . . . .		2\$000
MINHA TERRA TEM PALMEIRAS . . . . .	Gonçalves Dias . . . . .		2\$500
MORRER DE AMOR . . . . .	Julio Salusse . . . . .		3\$000
NA PAZ DO OUTOMNO . . . . .	Ronald de Carvalho . . . . .		2\$000
NOCTURNO . . . . .	Onestaldo Penaforte . . . . .		3\$000
PARA TUA JANELLA (Serenata) . . . . .	Flavio da Silveira . . . . .		3\$500
PENSAVA EM TI . . . . .	José Lannes . . . . .		2\$000
PLENILUNIO . . . . .	Oswaldo Orico . . . . .		3\$000
POBRE PIERROT... POBRE CEGA . . . . .	Alvaro Moreira . . . . .		2\$500
QUANDO O CREPUSCULO DESCIA . . . . .	Rodrigues de Abreu . . . . .		2\$500
QUEIXAS . . . . .	Heitor Lima . . . . .		2\$500
RUTH (Canção) . . . . .	Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça . . . . .		3\$500
SERENATA "Ha nos teus olhos estrellas" . . . . .	Carlos Maul . . . . .		2\$500
SÓ . . . . .	Anna Amelia . . . . .		2\$000
SONHOS . . . . .	Helio Azevedo . . . . .		2\$000
TROVA NOCTURNA . . . . .	Murillo Araujo . . . . .		2\$500
TROVAS . . . . .	Adhelmar Tavares . . . . .		2\$500
VERSOS ESCRIPTOS NA AREIA . . . . .	Homero Prates . . . . .		3\$000
OS VERSOS QUE TU ME INSPIRAS . . . . .	Maria Eugenia Affonso Celso . . . . .		3\$000
VISITA Á CASA PATERNA . . . . .	Luiz Guimarães . . . . .		3\$000
VIDA DE MINHA VIDA . . . . .	Belmiro Braga . . . . .		2\$500

# CANÇÃO do TEMPO

Versos de

Laura Margarida de Queiroz

Musica de

Marcello Tupynambá

**CANTO.**

*Corre o tempo len-ta-mente Pregui-ço-so de vagar.... Mas seacon-*

**PIANO.**

*-te - ce que agente Por a - ca - so es - tá con - ten-te co-me-ça o tempo avoar Cor-re*

*ce-le-re in-do-ma-do Qual joven corcel ve-loz... E todo es - for-ço é baldado Pa-ra de-*

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems, each with a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. The lyrics are written below the vocal line.

te-lo Pa-ra de tel-o o mal - va-do Fo-ge sem pe-na de nós Si

vê teus o-lhos en-xutos Cheios do fulgor de auroras Longe de magoas e luctas Transpõe de

um salto os mi-nu-tos Ga-lo-pa a-través das horas Só se de tem quando choras.

*ritardando*



