

Marcelo Tupinambá (1889–1953)

Plenilúnio

Texto: Osvaldo Orico

voz, piano
(*voice, piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS

MARCELLO TUPYNAMBÁ

CANÇÕES BRASILEIRAS

	versos de	Preço
A' HORA DO CREPUSCULO	Plinio dos Santos	2\$500
ANDORINHA	Manoel Bandeira	2\$000
CANÇÃO	Paulo Setubal	2\$000
CANÇÃO BANAL	Anna Amelia	2\$500
CANÇÃO DE AMOR	Menotti del Picchia	2\$000
CANÇÃO DA SAUDADE	Olegario Marianno	2\$500
CANÇÃO DOLENTE	Moacyr Chagas	2\$500
CANÇÃO DISCRETA	Martins Fontes	3\$000
CANÇÃO DOS PESCADORES	Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça	3\$000
CANÇÃO PRAIANA	Philemon Assumpção	2\$500
CANÇÃO PRIMAVERIL	Veiga Miranda	3\$000
CANÇÃO DO TEMPO	Laura Margarida de Queiroz	2\$000
CANTIGA DE NINAR	Olegario Marianno	3\$000
COLHENDO PEROLAS	Ildefonso Falcão	2\$500
COLOMBINA	Manoel do Carmo	2\$000
ELOGIO DO VERSO	Affonso Schmidt	2\$500
IDILIO SUAVE	Guilherme de Almeida	2\$000
INFANTIL	Olegario Marianno	3\$000
INFIEL	Aristéo Seixas	2\$500
MADRIGAL	Manoel Bandeira	2\$000
MINHA TERRA TEM PALMEIRAS	Gonçalves Dias	2\$500
MORRER DE AMOR	Julio Salusse	3\$000
NA PAZ DO OUTOMNO	Ronald de Carvalho	2\$000
NOCTURNO	Onestaldo Penaforte	3\$000
PARA TUA JANELLA (Serenata)	Flavio da Silveira	3\$500
PENSAVA EM TI	José Lannes	2\$000
PLENILUNIO	Oswaldo Orico	3\$000
POBRE PIERROT... POBRE CEGA	Alvaro Moreira	2\$500
QUANDO O CREPUSCULO DESCIA	Rodrigues de Abreu	2\$000
QUEIXAS	Heitor Lima	2\$500
RUTH (Canção)	Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça	3\$500
SERENATA "Ha nos teus olhos estrellas" SÓ	Carlos Maul	2\$500
SONHOS	Anna Amelia	2\$000
TROVA NOCTURNA	Helio Azevedo	2\$000
TROVAS	Murillo Araujo	2\$500
VERSOS ESCRIPTOS NA AREIA	Adhelmar Tavares	2\$500
OS VERSOS QUE TU ME INSPIRAS	Homero Prates	3\$000
VISITA Á CASA PATERNA	Maria Eugenia Affonso Celso	3\$000
VIDA DE MINHA VIDA	Luiz Guimarães	3\$000
	Belmiro Braga	2\$500

PLENILUNIO

Versos de
Oswaldo Orico

Musica de
Marcello Tupynambá

MODERADO e GRACIOSO

PIANO. *p*

O pleni - lu - nio no mar O pleni - lu - nio no mar Pa -

- rece que a luz... des - ceu..... Pa - ra n'agua se ba - nhar U - ni. do as -

retardando *a tempo* *1º Tempo*

- sim.... nin - guem Pu-de-ra lo - go affir - mar Si a

luz é do céu... que vem..... Ou se do fun-do do mar Quem

retardando *a tempo*

o - lhos le-va-te ao céu De - pois a-bai-xando o - lhar Não

Um pouco mais

vé d'onde a luz nas - ceu Si foi do céu si do mar Não

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line contains the lyrics: "vé d'onde a luz nas - ceu Si foi do céu si do mar Não". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pou - de ja - mais nin - guem Deum o - lhar para outro o - lhar Di -

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "pou - de ja - mais nin - guem Deum o - lhar para outro o - lhar Di -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- zer amor d'onde vem Onde a - ca - so o amor nas - ceu.....

retard. *sfz* *a tempo*

The third system concludes the piece. The vocal line contains the lyrics: "- zer amor d'onde vem Onde a - ca - so o amor nas - ceu.....". The piano accompaniment includes performance markings: *retard.* (ritardando), *sfz* (sforzando), and *a tempo* (returning to the original tempo). The system ends with a double bar line.

Queo amor é

rai - o de luar Engana as vis - tas de quem Le -

-van.te os o - lhos ao céo..... Ou baixe os o - lhos ao mar.....

retardando -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic and harmonic line in the right hand. The lyrics are in Portuguese and describe a deceptive love that lures the eyes to the moon and the sea. The score concludes with a 'retardando' (ritardando) instruction, indicated by a double line with a dash.