

Miguel Teodoro Ferreira (c. 1788-1818)

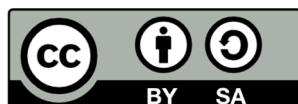
Responsório de São Caetano
AMB 35

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

Fonte (source): Museu de Música de Mariana (MG/Brasil)

coro, violinos, baixo contínuo
(*choir, violins, basso continuo*)

14 p.



MUSICA BRASILIS

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Miguel Teodoro Ferreira
(fl.1788-1818)

The musical score is presented in two systems. The first system includes vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo, all of which are currently empty. Below the vocal staves are the instrumental staves for Violino I, Violino II, and Baixo. The Violino I and II parts feature intricate sixteenth-note passages with slurs and accents. The Baixo part provides a steady accompaniment with eighth notes. A double bar line with a repeat sign is placed below the first system. The second system begins with a box containing the number '4'. It contains vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Baixo (B), all of which are empty. Below these are the instrumental staves for Violino I (Vln I), Violino II (Vln II), and Baixo (Bx). The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns, including triplets marked with a '3'.

7

S

A

T

B

Solo
Si quæ - ris be - ne -

Vln I
p

Vln II
p

Bx
p

10

S

A
fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu -

T
Solo
Si quæ - ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu -

B

Vln I

Vln II

Bx

13

S

A
it, quæ Ca - je - ta - nus_ de - plu - it, Ca - je - ta - - - - nus_ de - plu -

T
it, quæ Ca - je - ta - nus_ de - plu - it, Ca - je - ta - - - - nus_ de - plu -

B

Vln I

Vln II

Bx

16

S
si quæ-ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, si quæ - ris be - ne -

A
Tutti
it, si quæ-ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, si quæ - ris_ be - ne -

T
Tutti
it, si quæ-ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, si quæ - ris_ be - ne -

B
si quæ-ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, si quæ - ris be - ne -

Vln I

Vln II

Bx

19

S
fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu - it,

A
fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu - it,

T
fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu - it,

B
fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, Ca - je - ta - nus de - plu - it,

Vln I

Vln II

Bx

22

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

25 *Duo*

S
si quæ - ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, quæ Ca - je -

A

T

B
si quæ - ris be - ne - fi - ci - a, quæ Ca - je - ta - nus, quæ Ca - je -

Vln I

Vln II

Bx

28 *Tutti*

S
ta - nus de - plu - it, mor - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

A
mor - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

T
mor - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

B
ta - nus de - plu - it, mor - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

Vln I

Vln II

Bx

31

S
ma - - - nus, mor - - - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

A
ma - - - nus, mor - - - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

T
ma - - - nus, mor - - - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

B
ma - - - nus, mor - - - bos, do - lo - res, ul - ce - ra mi - ran - da cu - rat

Vln I

Vln II

Bx

34

S
ma - nus.

A
ma - nus.

T
ma - nus.

B
ma - nus.

Vln I

Vln II

Bx

38

S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

42

Allegro

S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

A - - - ræ - quæ flo - re et o - le - o pro -
A - - - ræ - quæ flo - re et o - le - o pro -
A - - - ræ - quæ flo - re et o - le - o pro -
A - - - ræ - quæ flo - re et o - le - o pro -

48

S
cel - læ, mors et de - mo - nes, pro - cel - læ, mors et

A
cel - læ, mors et de - mo - nes, pro - cel - læ, mors et

T
cel - læ, mors et de - mo - nes, pro - cel - læ, mors et

B
cel - læ, mors et de - mo - nes, pro - cel - læ, mors et

Vln I

Vln II

Bx

54

S
de - mo - nes fu - gan - tur, at - que pri - sti -

A
de - mo - nes fu - gan - tur, at - que pri - sti -

T
de - mo - nes fu - gan - tur, at - que pri - sti -

B
de - mo - nes fu - gan - tur, at - que pri - sti -

Vln I

Vln II

Bx

60

S
nae, at - que pri - - sti - nae men - - ti

A
nae, at - que pri - - sti - nae men - - ti

T
nae, at - que pri - - sti - nae men - - ti

B
nae, at - que pri - - sti - nae men - - ti

Vln I

Vln II

Bx

65

S
re - dit in - sa - - - - - nus.

A
re - dit in - sa - - - - - nus.

T
re - dit in - sa - - - - - nus.

B
re - dit in - sa - - - - - nus.

Vln I

Vln II

Bx

Fim

Verso
Andante 71

Musical score for measures 71-73. The score includes vocal parts for Soprano (S) and Tenor (T), and instrumental parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bass (Bx). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. Measures 71 and 72 show rests for the vocalists. Measure 73 begins with instrumental accompaniment, featuring triplets in the violin parts and a steady bass line.

74

Musical score for measures 74-76. Measures 74 and 75 show rests for the vocalists. In measure 76, the Tenor part has the lyrics "Duo Scit" and the Soprano part has the lyrics "Duo". The instrumental accompaniment continues with triplets in the violin parts and a bass line.

77

Musical score for measures 77-79. The vocalists enter in measure 77 with the lyrics: "Duo Scit i - sta gens mor - ta - lium Scit Ne - a - po - li -". The instrumental accompaniment features triplets in the violin parts and a bass line.

80

S ta - nus. Scit i - sta gens mor - ta - li - um, mor - ta - - - li - um Scit Ne - a - po - li -

T Scit i - sta gens mor - ta - li - um, mor - ta - - - li - um Scit Ne - a - po - li -

Vln I

Vln II

Bx

83

S ta - - - - nus. Scit i - sta gens mor - ta - li - um

T ta - - - - nus. Scit i - sta gens mor - ta - li - um

Vln I

Vln II

Bx

86

S Scit Ne - a - po - li - ta - - - nus, a - po - li - ta - nus, scit Ne - a - po - li -

T Scit Ne - a - po - li - ta - - - nus, a - po - li - ta - nus, scit Ne - a - po - li -

Vln I

Vln II

Bx

89

S
ta - - - nus, a - po - li - ta - - - nus, a - po - li - ta -

T
ta - - - nus, a - po - li - ta - - - nus, a - po - li - ta -

Vln I

Vln II

Bx

92

S
- nus.

T
- nus.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Allegro, depois Gloria Patri

95

S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx



98

S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

Glo - ri - a Pa - tri, et
Glo - ri - a Pa - tri, et
Glo - ri - a Pa - tri, et
Glo - ri - a Pa - tri, et

102

S Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

A Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

T Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

B Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Vln I

Vln II

Bx

108

S Glo - - - - - ri - a.

A Glo - - - - - ri - a.

T San - - - - - cto. Glo - - ri - a.

B San - - - - - cto. Glo - - ri - a.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Allegro ao Fim