

Orestes Ciuffo (c. 1880)

Arrufos

Tango

Dedicatória: Ao meu primo e amigo Antonio Ciuffo.

piano
(*piano*)

6 p.



MUSICA BRASILIS

Composições
de
ORESTES GUINHO

ORVALHO DE LAGRIMAS	Valsa lenta
SINGELA PRECE	» »
JE NE TOUBLIERAI JAMAIS	» »
QUANDO SONHO COMTIGO	» »
SEGREDO ETERNO	» »
ARRUEOS	Tango
SAUDÔSAS RECORDAÇÕES	Schottisch
CORAÇÕES SINCEROS	»
MEU AMOR NÃO MORRE	»
IDEAL DESFEITO	»
JULIETA	»
OUÇA-ME	Polka
DUVIDANDO	»

COMPOSIÇÕES DE ERNESTO NAZARETH

ATREVIDO — Tango 1.500

BAMBINO — Tango 1.500

Espalha fadoso — Tango 1.500

CUTUBA — Tango 1.500

REBOLIÇO — Tango 1.500

TALISMAN — Tango 1.500

BATUQUE — Tango Característico 2.500

CARIOCA — Tango 1.500

Ameno Resedá — Polka 1.500

TENEBROSO — Tango 2.000

dim.

Arrufos...

TANGO

Ao meu primo e amigo

Antonio Ciuffo

ORESTES CIUFFO

PIANO
Vagoroso

8

8

4

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic development with eighth-note figures. The left hand maintains the accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present over the last two measures.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs. The left hand accompaniment is consistent. A first ending bracket labeled '8' covers the final two measures.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. A first ending bracket labeled '8' is present over the last two measures.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. A first ending bracket labeled '8' is present over the last two measures.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. A first ending bracket labeled '8' is present over the last two measures.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation is written in a style typical of 20th-century piano music, featuring complex textures and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a 'v' marking above the first measure of the treble staff. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a 'v' marking above the first measure of the treble staff. The fourth system shows a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat) and includes a 'v' marking above the first measure of the treble staff. The fifth system includes a '8' marking above the first measure of the treble staff, indicating an octave shift. The sixth system also includes a '8' marking above the first measure of the treble staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'v' and '8'.

Novidades dansantes de grande successo

PARA PIANO

VALSAS

Adalgisa.....	V. Marsicano.
Adorables tourments, valse lente..... (a).	Caruso.....
Adorée, valse lente.....	Legrand.....
Amor de Principe (da opereta)..... (b).	E. Eysler.....
Amor de Zingaro (da opereta).....	F. Lehar.....
Amour qui passe, valse lente.....	Berger.....
Appassionata.....	Magdar.....
Baiser..... (a).	Crémieux.....
Bella Risetta.....	Leo Fall.....
Belle de New-York (da opereta).....	Coote.....
Boas festas.....	Costa.....
Camponez alegre (da opereta).....	Fall.....
Castá Suzana (da opereta)..... (c).	Gilbert.....
C'est toi..... (a).	Fisher.....
Charmant.....	Worsley.....
Charme d'amour..... (a).	Crémieux.....
Chemin d'amour..... (a).	Crémieux.....
Cœur tzigane.....	J. Vercoller.....
Como ellas amam.....	Christo.....
Como esquecer-te?.....	A. Benjamin.....
Conde de Luxemburgo (da opereta)..... (b).	Lehar.....
..... valsa rondó (da opereta)	Lehar.....
Damas Viennenses (da opereta).....	Lehar.....
Dansarina descalça (da opereta).....	Albini.....
Déclaration d'amour.....	Henri.....
Déclaration d'amour.....	Metallo.....
Dime, es verdad que me quieres?, v. bost.	Metallo.....
Divorciada (da opereta).....	Fall.....
Dreaming.....	A. Joyce.....
Enchantement..... (a).	Crémieux.....
Endors mon cœur.....	Lemaire.....
Eternelle folle..... (a).	Nazare-Aga.....
Etoile amoureuse, valse lente.....	Rico.....
Etoile d'amour.....	Berger.....
Eva (da opereta)..... (c).	Lehar.....
Familia polacca.....	J. Gilbert.....
Fascination..... (a).	Marchetti.....
Faute des roses.....	Berger.....
Fidélité, valse lente boston.....	Worsley.....
Flor orvalhada.....	O. Carneiro.....
Fremito d'amore..... (b).	Barbirolli.....
Frisson des fleurs.....	Margis.....
Geisha (da opereta)..... (b).	Jones.....
Griserie.....	Crémieux.....
Guimá.....	Magdar.....
Hop! Eh! Di! Ohe!, valsa americana.....	Bosc.....
Impératrice.....	Berger.....
Imporando beijos.....	C. T. de Car- valho.....
Iris.....	Brunetti.....
J'ai peur d'aimer..... (a).	Rico.....
J'ai tant pleuré..... (a).	Rico.....
Je vous aime... et, j'en meurs!, v. bost. (a).	Dickson.....
Lacrime d'amore.....	A. Barbirolli.....
Mãesinha.....	J. C. Bulhões.....
Mai glorieux, 19.ª valsa boston.....	Ramentil.....
Malbruk (da opereta).....	Leoncavallo.....
Manovre d'autumno (da opereta).....	Kaiman.....
Marido das tres mulheres.....	F. Lehar.....
Mensonge..... (a).	Crémieux.....
Moderna Eva (da opereta).....	Gilbert.....
Mysteriosa.....	Magdar.....
Non torna amore, valsa boston.....	Mazzucchi.....
Noñora.....	A. Lemos.....
Nuits tziganes.....	Gauwin.....
Oblio.....	Barbirolli.....

Ouro e prata.....	Lehar.....
Pardon.....	Rico.....
Perdition.....	Berger.....
Piccola Amica.....	O. Straus.....
Prière..... (a).	Crémieux.....
Prière.....	Davson.....
Prinzeza dos Dollars (da opereta)..... (c).	Fall.....
Principe de Pilsen (da opereta), arranjo de.....	L. Filgueiras.....
Quand l'amour revient, valse lente.....	Weissmann.....
Rei das Montanhas (da opereta).....	Lehar.....
Reviens..... (a).	Fragson et Christiné.....
Sangue de artista (da opereta).....	Eysler.....
Secret de femme.....	O. Crémieux.....
Séduction, valse lente.....	Billi.....
Septembre.....	F. Godin.....
Sérénade à Sorrente, valse lente..... (a).	Devaux.....
Serments d'amour.....	Bernard.....
Serments de femme, mélodie valse..... (a)	Fisher.....
Soldat de chocolat, (da opereta).....	O. Straus.....
Solitude, valsa boston.....	Michiels.....
Songe d'autonne.....	Joyce.....
Sonho de Valsa (da opereta)..... (c).	O. Straus.....
Sorrisi e baci.....	Barbirolli.....
Sphinx..... (a).	Popy.....
Suspiros de amor.....	J. C. Aguiar.....
Ton seul baiser, valse lente.....	Ranzato.....
Tu ne sauras jamais, valse lente..... (a).	Rico.....
Tu imagen me acompaña, valsa boston.....	Metallo.....
Tus ojos me embellezan, valsa boston.....	Metallo.....
Un peu d'amour.....	Billi.....
Un page d'amour.....	Rico.....
Valsa de amor (da opereta).....	Ziehrer.....
Valse brune (v. dos apaches) arranjo de (a).	A. Tavares.....
Valse chaloupée (dança dos apaches).....	Dubourg.....
Valse d'amour..... (a).	Crémieux.....
Valse enchantée..... (a).	Berger.....
Valse rouge.....	Crémieux.....
Valse royale.....	Margis.....
Vieilles amours.....	Worsley.....
Vision d'amour.....	Caro.....
Vision de Salomé.....	Joyce.....
Viuva alegre..... (b).	Lehar.....

DIVERSOS

Tango da chegada.....	Costa Junior.....
Não se impressione, polka tango.....	Barros.....
Cheta de rosas, schottisch.....	A. Lemos.....
Coração fiel,.....	J. Bulhões.....
Hilda,.....	A. Ribeiro.....
Eva (marcha das cadeiras, da opereta).....	Lehar.....
Dans les ombres, danse..... (a).	Finck.....
A La Martinique, polka nègre..... (a).	Christiné.....
Pas de l'ours (Alexander rag time).....	Salabert.....
Elegante, pas de quatre.....	V. Marsicano.....
Marietta, polka.....	V. Marsicano.....
Ideal, schottisch.....	V. Marsicano.....
Nas azas de um sonho, schottisch.....	C. T. de Car- valho.....
Perigando, tango.....	H. Gurrilli.....
El otario, tango argentino.....	G. Metallo.....
Lyrrios, schottisch.....	J. C. Bulhões.....
Teu sorriso me encanta, schottisch.....	O. Carneiro.....
Je connais une blonde, one step.....	L. d'Arcy.....
Cabocla de Caxanga, tango, arranjo de.....	A. Castro.....

(a) piano e canto.
(b) piano e canto; bandolim ou violino e piano.
(c) bandolim ou violino e piano.