

Paulino Chaves (1883–1948)

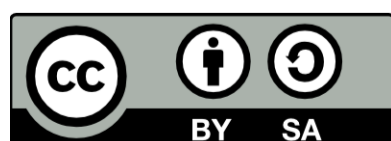
Ave Maria (1925)

B05.3

Editoração: Thiago Rocha; Marcos Pantaleoni

orquestra
(*orchestra*)

16 p.



MUSICA BRASILIS

Ave Maria

B05.3

Paulino Chaves

Andante con moto **rall.**

Flauta 1 *pp*

Flauta 2 *pp*

Oboé 1 *pp*

Oboé 2 (e Come-Inglês) *pp*

Clarinete em Lá I *pp*

Clarinete em Lá II *pp*

Fagote 1 *pp*

Fagote 2 *pp*

Trompa em Mi I

Trompa em Mi 2

Trompete em Mi I *pp* con sord. senza sord.

Trompete em Mi 2 *pp* senza sord.

Tímpanos *pp* harm.

Harpa

Mezzo-Soprano

Violino I *pp* con sord. igualmente div.

Violino II *pp* con sord. igualmente div.

Viola *pp* con sord. igualmente div.

Violoncelo *pp* div. con sord. div.

Contrabaixo *pp* con sord. *pp*

B *rall.* **Tempo I**

Fl 1
Fl 2
Ob 1
C.-ingl.
Cl Lá 1
Cl Lá 2
Fg 1
Fg 2
Tpa em Mi 1
Tpa em Mi 2
Tpt. Mi 1
Tpt. Mi 2
Timp
Hp
Mezzo
VII
VII
Vla
Vc
Cb

A - ve Ma - ri - - - a gra - - - ti - a ple - - - - na

Poco più moto **rall.**

21

Fl 1 *pp* 8^{va}

Fl 2 *pp* 8^{va}

Ob 1

Ob 2

Cl Lá 1

Cl Lá 2

Fg 1

Fg 2

Tpa em Mi 1

Tpa em Mi 2

Tpt. Mi I

Tpt. Mi II

Tímp

Hp

Mezzo
Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

accell. **poco sostenuto**

30

Fl 1 *pp* *p* *f*

Fl 2 *f*

Ob 1

C.-ingl. *mf* *muta in Oboe II*

Cl Lá 1

Cl Lá 2

Fg 1 *mf*

Fg 2 *mf*

Tpa em Mi 1 *marcato p* *cresc.*

Tpa em Mi 2 *marcato p* *cresc.*

Tpt. Mi I

Tpt. Mi II

Tímp

Hp

Mezzo *f*
San - cta Ma - ri - a Ma - - - ter De - - - i

VI I *pp* *p* *f*

VI II

Vla *div.*

Vc *senza sord.* *senza sord.* *div.*

Cb *senza sord.*

Energico **Tempo I (calmo)**

E 34

Fl 1 *ff*

Fl 2 *ff*

Ob 1 *ff*

Ob 2 *ff*

Cl Lá 1 *ff*

Cl Lá 2 *ff*

Fg 1 *ff*

Fg 2 *ff*

Tpa em Mi 1 *ff*

Tpa em Mi 2 *ff*

Tpt Mi 1 *ff*

Tpt. Mi II *ff*

Tímp *ff* *sfz*

Hp *pp* *con anima*

Mezzo *ff* *mf* *con anima*
San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i San - cta Ma - ri - a

VII *ff* *sfz* *pp* *div.*

VII *ff* *sfz* *pp* *div.*

Vla *ff* *sfz* *pp* *div.*

Vc *ff* *sfz* *pp*

Cb *ff* *sfz* *pp*

40

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Cl Lá 1

Cl Lá 2

Fg 1

Fg 2

Tpa em Mi 1

Tpa em Mi 2

Tpt Mi 1

Tpt. Mi II

Tímp

Hp

Mezzo

Ma - - - - ter De - - - i O - - - ra pro no - bis pec - ca - to - - - - ri - bus

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

F *Più agitato*

46

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Cl Lá 1

Cl Lá 2

Fg 1

Fg 2

Tpa em Mi I

Tpa em Mi 2

Tpt Mi I

Tpt. Mi II

Tímp

Hp

Mezzo

VII

VIII

Vla

Vc

Cb

San - - - cta Ma - ri - - - a Ma - - - - - ter De - - - i O - - - ra pro

66

Fl 1

Fl 2

Ob 1

C.-ingl.

Cl Lá 1

Cl Lá 2

Fg 1

Fg 2

Tpa em Mi 1

Tpa em Mi 2

Tpt. Mi I

Tpt. Mi II

Tímp

Hp

Mezzo

VII

VIII

Vla

Vc

Cb

sentito

sentito

marcato

mf

mf

mf

pp

con sord.

gra - ti - a ple - - - - na O - ra pro no - - bis, pro no - - - bis A - ve Ma -

1

rall.

79

Fl 1 *pp*

Fl 2 *pp*

Ob 1

Ob 2

Cl Lá 1

Cl Lá 2

Fg 1

Fg 2

Tpa em Mi 1

Tpa em Mi 2

Tpt. Mi I *senza sord.*

Tpt. Mi II *senza sord.*

Tímpano *pp*

Hp

Mezzo *mf*

VII *div. pp*

VII *div. pp*

Vla *div. pp*

Vc *pp*

Cb *pp*

pp *con sord.* *a piacere*

A - - - - - men.