

Paulino Chaves (1883–1948)

Hino à instrução do Pará (1906)

B07.1

Texto: Anysio Chaves

Editoração: Thiago Rocha; Marcos Pantaleoni

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

Partes:

[Flauta 1 – p.1](#)

[Flauta 2 – p.3](#)

[Oboé 1 – p.5](#)

[Oboé 2 – p.7](#)

[Clarinete em Sib 1 – p.9](#)

[Clarinete em Sib 2 – p.11](#)

[Fagote 1 – p.13](#)

[Fagote 2 – p.17](#)

[Trompa em Fá 1 – p.21](#)

[Trompa em Fá 2 – p.25](#)

[Trompete em Sib 1 – p.29](#)

[Trompete em Sib 2 – p.31](#)

[Trombone 1 – p.33](#)

[Trombone 2 – p.35](#)

[Trombone 3 – p.37](#)

[Tuba – p.39](#)

[Tímpanos – p.41](#)

[Coro Feminino – p.45](#)

[Violinos 1 – p.51](#)

[Violinos 2 – p.55](#)

[Violas – p.59](#)

[Violoncelos – p.63](#)

[Contrabaixos – p.67](#)

68 p.



9 790802 326866



MUSICA BRASILIS

Hino à instrução do Pará

B07.1

Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff begins with a whole rest followed by a measure with the number '8' above it. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff starts at measure 13. It features a sequence of eighth notes, followed by a measure with a whole rest and the number '7' above it, and ends with a measure with a whole rest and the number '3' above it.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff starts at measure 29. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff starts at measure 36. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff starts at measure 40. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff starts at measure 45. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a key signature change to one flat (F) for the final measure.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat (F), 4/4 time signature. The staff starts at measure 49. It includes a second ending bracket labeled '2.' and concludes with a whole note.

Oboé 1

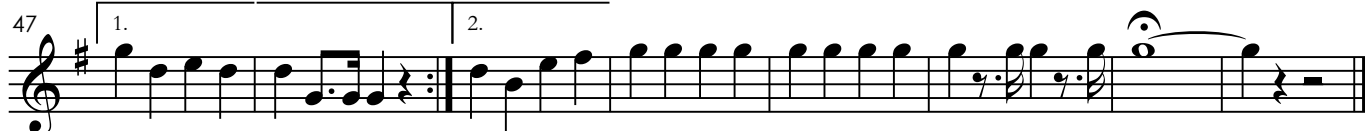
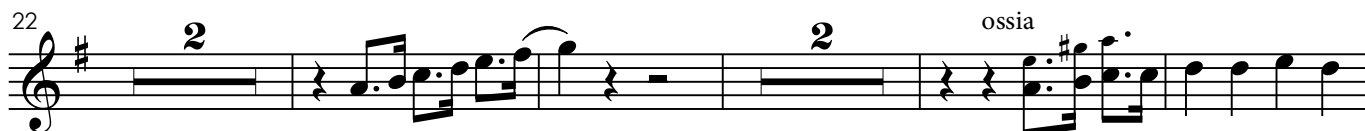
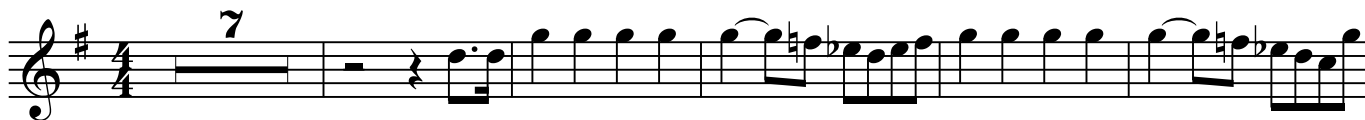
Hino à instrução do Pará

B07.1

Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato



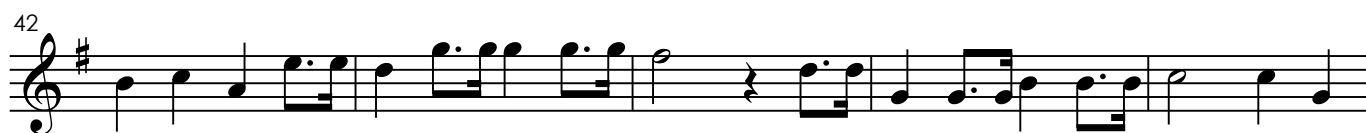
Hino à instrução do Pará

B07.1

Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato



Hino à instrução do Pará

B07.1

Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato

4

10

16

3

p

3

2

28

35

39

43

1.

49

2.

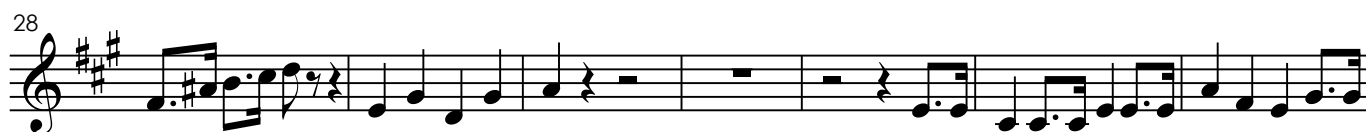
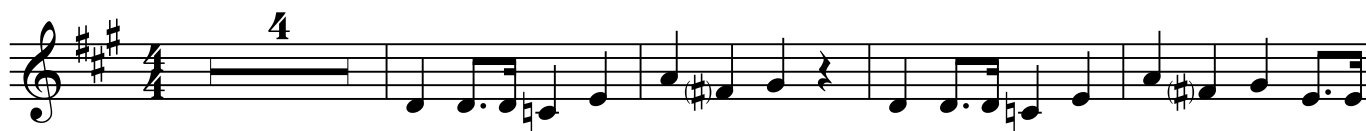
Hino à instrução do Pará

B07.1

Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato



32 *marcato*



35



38



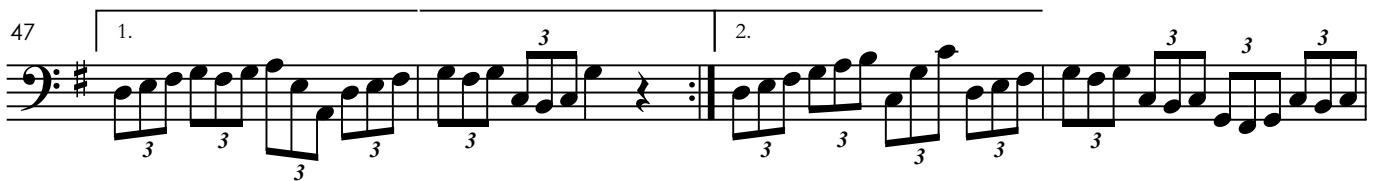
41



44



47



51



32 *marcato*



35



38



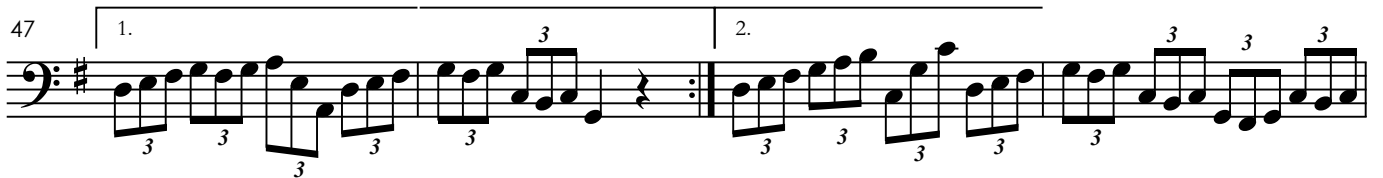
41



44



47



51



Trompa em Fá 1

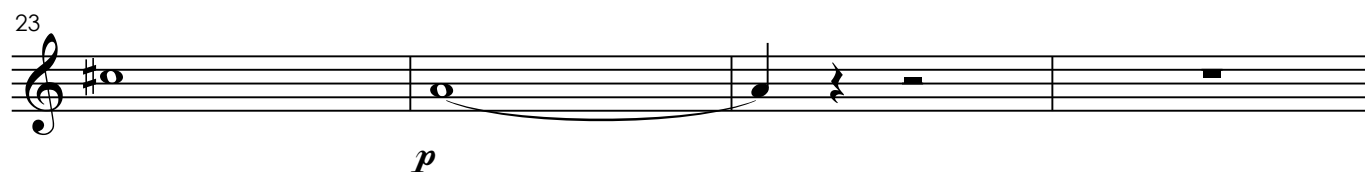
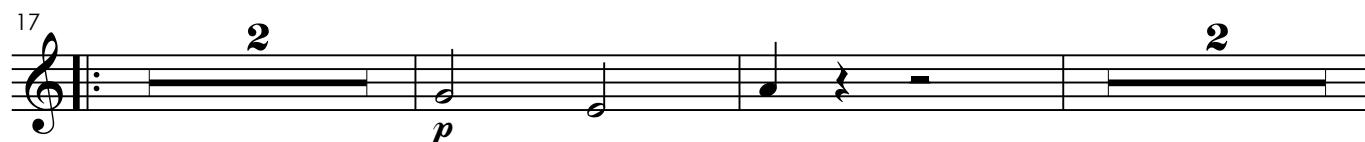
Hino à instrução do Pará

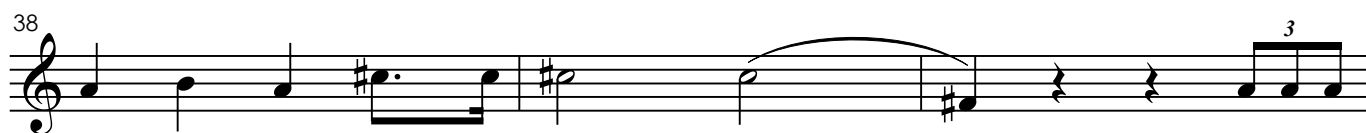
B07.1

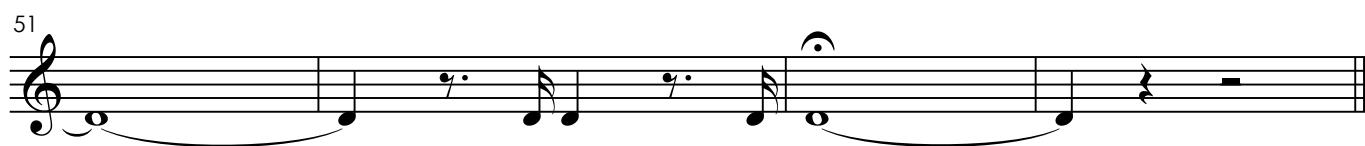
Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato







Hino à instrução do Pará

B07.1

Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato

5

pp

11

17

7

pp

6

32

molto marcato

3

36

40

43

1.

49

2.

Hino à instrução do Pará

B07.1

Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato

5

pp

11

17

7

pp

6

32

molto marcato

3

36

40

44

1.

49

2.

Tímpanos

Hino à instrução do Pará

B07.1

Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato

3

pp

Musical notation for measures 1-3. Measure 1 contains a whole rest. Measure 2 contains a quarter rest followed by a quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, and quarter note D2. Measure 3 contains a quarter note G2, quarter rest, quarter note F2, and quarter rest.

6

Musical notation for measures 4-6. Measure 4: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 5: quarter note G2, quarter rest, quarter note F2, quarter rest. Measure 6: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.

11

Musical notation for measures 7-10. Measure 7: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 8: quarter note G2, quarter rest, quarter note F2, quarter rest. Measure 9: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 10: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.

17

6

3

pp

Musical notation for measures 11-16. Measure 11: quarter note G2, quarter rest, quarter note F2, quarter rest. Measure 12: whole rest. Measure 13: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 14: quarter note G2, quarter rest, quarter note F2, quarter rest. Measure 15: whole rest. Measure 16: whole rest.

29

pp

3

Musical notation for measures 17-28. Measure 17: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 18: quarter note G2, quarter rest, quarter note F2, quarter rest. Measure 19: whole rest. Measure 20: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 21: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 22: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 23: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 24: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 25: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 26: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 27: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 28: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.

34

Musical notation for measures 29-33. Measure 29: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 30: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 31: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 32: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 33: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.

40



43



46



50



Hino à instrução do Pará

B07.1

Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato
15 *f*

Mo - ci - da - de da Pá - tria nós so - mos E vi -
gres - so na nos - sa car - rei - ra Des - cre -

19

sa - mos da gló - ria, o cla - rão, Te - mos n'al - malo vi - gor delu - ma
va - mos tra - je - tos de luz, Co - mo glá - dio te - nha - mos o

22

cren - ça E no pei - to, o ca - lor da ins - tru - ção. Se - jam os
li - vro Que da ciên - cia, aos ar - ca - nos con - duz. Não per -

25

nos - sos com - ba - tes cal - ma - dos Do mais cla - role ri - den - te, ar - re -
ca - mos o tem - po mais ú - til, Des - cer - re - mos das tre - vas, es - ses

28 *ff* *mf*

bol E do li - vro, es - ses fru - tos bri - lhan - tes Di - fun - da - mos qual rai - os de
véus. Ca - mi - nhe - mos a - van - te! Co - ra - gem! A gui - ar - nos tal - vez se - ja

32 *ff*

S
M
C

sol!
Deus.

A - fas - te - mos dos nos - sos es - pí - ri - tos Os re - cei - os da vi - da pue -
Do fu - tu - ro pra nós são a - ber - tas Gran - des por - tas de luz par em

ff

Mo - ci - da - de da Pá - tria nós so - mos E vi - sa - mos da gló - ria.o cla -
A - fas - te - mos dos nos - sos es - pí - ri - tos Os re - cei - os da vi - da pue -

ff

A - fas - te - mos dos nos - sos es - pí - ri - tos Os re - cei - os da vi - da pue -
Do fu - tu - ro pra nós são a - ber - tas Gran - des por - tas de luz par em

36

S
M
C

ril
par:

E te - nha - mos co - molú - ni - co nor - te Pro - pa -
Com tra - ba - lhole vi - gor dos es - pí - ri - tos Se - jam

rão,
ril

Te - mos n'al - ma.o vi - gor de_u - ma cren - ça E no
ril E te - nha - mos co - molú - ni - co nor - te Pro - pa -

ril
par:

E te - nha - mos co - mo_ú - ni - co nor - te Pro ³ -
Com tra - ba - lhole vi - gor dos es - pí - ri - tos Se -

39 *ff*

gar o sa - ber — no Bra - sil! Pois que a Pá - tria é tão gran - de e al - ta -
nos - sas con - quis - tas gal - gar! Mo - ci - da - de, la Na - ção vos es -

S
M

ff

pei - to o ca - lor da ins - tru - ção. Se - jam os nos - sos com - ba - tes cal -
gar o sa - ber no Bra - sil! Pois que a Pá - tria é tão gran - de e al - ta -

C

ff

gar o sa - ber no Bra - sil! Pois que a Pá - tria é tão gran - de e al - ta -
nos - sas con - quis - tas gal - gar! Mo - ci - da - de, la Na - ção vos es -

42

nei - ra E nos co - lhe a for - tu - na por cá, Tra - ba - lhe - mos na es - co - la, lu -
pe - ra E a gló - ria vos fa - la d'a - lém; Se - de for - te na li - ça da

S
M

ma - dos Do mais cla - ro e ri - den - te ar - re - bol E do li - vro es - ses fru - tos bri -
nei - ra E nos co - lhela for - tu - na por cá, Tra - ba - lhe - mos na es - co - la, lu -

C

nei - ra E nos co - lhe a for - tu - na por cá, Tra - ba - lhe - mos na es - co - la, lu -
pe - ra E a gló - ria vos fa - la d'a - lém; Se - de for - te na li - ça da

46

te - - - mos! A vi - tó - ria per - ten - ce_ao Pa -
ciên - - cia Tra - ba

S
M

lhan - - tes Di - fun - da - mos qual rai - os de
te - - mos! A vi

C

te - - - mos! A vi - tó - ria per - ten - ce_ao Pa -
ciên - - cia Tra - ba

48

rá! Do pro - lhai do Bra-sil pa-ra_o bem! _____

S
M

sol! tó - ria per-ten-ce_ao Pa - rá! _____

C

rá! Do lhai do Bra-sil pa-ra_o bem! _____

Violinos I

Hino à instrução do Pará

B07.1

Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato



Virada súbita

16

pp

20

24

28

32

36

40

44 (8^{va}) div. 8^{va} 1.

48 2. non div.

52

Hino à instrução do Pará

Poesia de
Anysio Chaves

B07.1

Paulino Chaves

Maestoso e marcato



Violas

Hino à instrução do Pará

B07.1

Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato



5



9



13



16



20



24



28



32



36



40



44

1.

48

2.

51

Hino à instrução do Pará

B07.1

Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato



5



9



13



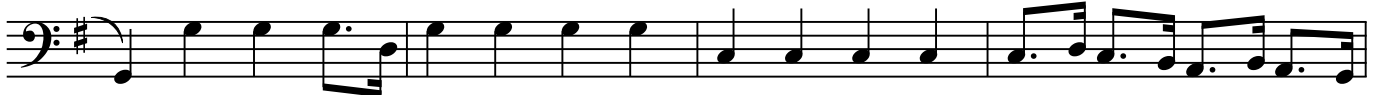
17



21



25



Contrabaixos

Hino à instrução do Pará

B07.1

Poesia de
Anysio Chaves

Paulino Chaves

Maestoso e marcato

