

Paulino Chaves (1883–1948)

Missa em ré maior (1916)

A02.2

Dedicatória: Em honra a São Aluísio.

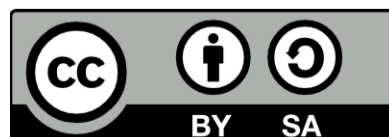
Editoração: Thiago Rocha; Marcos Pantaleoni

coro, orquestra
(*voice, orchestra*)

Movimentos:

- I. [Kyrie – p.1](#)
- II. [Glória – p.16](#)
- III. [Credo – p.33](#)
- IV. [Sanctus – p.68](#)
- V. [Benedictus – p.73](#)
- VI. [Agnus Dei – p.79](#)

90 p.



MUSICA BRASILIS

Missa em ré maior

A02.2

Paulino Chaves

KYRIE

Moderato

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Soprano**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains five whole rests.
- Mezzo-Soprano**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains five whole rests.
- Contralto**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains five whole rests.
- Piano ou Órgão**: Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time, key of D major. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.
- Tímpano**: Bass clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains five whole rests.
- Harpa**: Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time, key of D major. The staff contains five whole rests.
- Violino I**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.
- Violino II**: Treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.
- Viola**: Alto clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.
- Violoncelo**: Bass clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains a sequence of notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4.
- Contrabaixo**: Bass clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains a sequence of notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3.

1 - Divisi - não há indicações de, nas cordas. | 2 - Ligaduras - foram raras vezes escritas, e ainda assim de modo tão não sistemático, que optamos por deixar ao regente e/ou chefes de naipes tais escolhas interpretativas.

6

S

M

C

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

13

S
Ky - - - - - rie, Ky - - - - -

M
Ky - - - - - rie, Ky - - - - -

C
Ky - - - - - rie, Ky - - - - -

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

20

S
- rie, Ky - - rie e - lei - - son, e - - lei - son, e - lei -

M
- rie, Ky - - rie e - lei - - son, e - - lei - son, e - lei -

C
- rie, Ky - - rie e - lei - - son, e - - lei - son, e - lei -

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

28

S
- - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - rie e -

M
- - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - rie e -

C
- - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - rie e -

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

35

S
- lei - - - - son, Ky - rie e - lei - son,

M
- lei - - - - son, Ky - rie e - lei - son,

C
- lei - - - - son, Ky - rie e - lei - son,

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

Detailed description: This is a page of a musical score for a Mass in D major by Paulino Chaves. The page is numbered 6 and 35. It features vocal parts for Soprano (S), Alto (M), and Cello (C), and instrumental parts for Organ (Órg), Timpani (Tímp), Harp (Hp), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The vocal parts have lyrics: '- lei - - - - son, Ky - rie e - lei - son,'. The instrumental parts include a complex organ part with both treble and bass staves, and string parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in D major and common time.

42

S
M
C

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

Ky - - - - - rie,
Ky - - - - - rie,
Ky - - - - - rie,

Detailed description: This page of a musical score, numbered 42, features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It includes vocal parts for Soprano (S), Alto (M), and Tenor (C), each with the lyrics "Kyrie". The Organ (Órg) part consists of two staves with chords and moving lines. The Timpani (Tímp) part is a single staff with rests. The Piano (Hp) part consists of two staves with rests. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb), all with active musical notation. The score is presented in a clean, black-and-white format.

49

S
Ky - - - - - rie e - lei - - - - -

M
Ky - - - - - rie e - lei - - - - -

C
Ky - - - - - rie e - lei - - - - -

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

56

S
son, Ky - - - rie, Ky - - - rie,

M
son, Ky - - - rie, Ky - - - rie,

C
son, Ky - - - rie, Ky - - - rie,

Órg

Tímp
pp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

68

S
- rie e - - - lei - - - son.

M
- rie e - - - lei - - - son.

C
- rie e - - - lei - - - son.

Órg

Timp

Hp

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

74 Fine

Soprano (S), Alto (M), Tenor (C), Órg, Tímp, Hp, Vln. I, Vln. II, Vla, Vc, Cb

80 *solo*

S Chris - - - te - - - e - lei - - - son, Chris - - -

M

C *solo*
Chris - - - te - - - e - lei - - - son, Chris -

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

85

S
- te e lei - son, Chris - te

M

C
- te e lei - son, e lei - son,

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

90

S
e - - - lei - son, Chris - te e - lei - son.

M

C
Chris - - - te e - lei - - - son.

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

GLORIA

Allegro maestoso

solo

S Et in ter - ra ³ pax ho - mi - ni - bus

M

C

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

5 *tutti*

S bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

M ter - ra pax ho - mi - ni -

C et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

10

S
bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

M
bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

C
— bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

15

S
-ra - mos te, glo - ri - ri - ca - mus te, gra - tias a - - - gi - mus ti - bi

M
-ra - mos te, glo - ri - ri - ca - mus te, gra - tias a - - - gi - mus ti - bi

C
a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - tias a - - - gi - mus ti - bi

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

20

S
prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am, Do-mi-ne De-us, Rex cae-

M
prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am, Do-mi-ne De-us, Rex cae-

C
prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am, Do-mi-ne De-us, Rex cae-

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

26

S
- les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

M
- les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

C
- les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

32

S
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us,

M
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us,

C
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us,

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

38

S
A - gnus De - us Fi - lius Pa - - - - tris,

M
A - gnus De - us Fi - lius Pa - - - - tris,

C
A - gnus De - us Fi - lius Pa - - - - tris,

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

43 **Andante** *solo*

S
Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

M

C

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

48 *tutti*

S
mun - di, mi - se - re - re no - - - - bis. Qui

M
Qui

C
Qui

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

52

S
tol - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di,

M
tol - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di,

C
tol - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di,

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

56

S
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad ___

M
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad ___

C
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad ___

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

60

S
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis.

M
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis.

C
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis.

Órg

Tímp

Hp

Vln. I
pizz.

Vln. II
pizz.

Vla
pizz.

Vc
pizz.

Cb
pizz.

65

S
Quo - niam tu so - lus, quo - niam tu so - lus sanc - tus,

M
Quo - niam tu so - lus, quo - niam tu so - lus sanc - tus,

C
Quo - niam tu so - lus, quo - niam tu so - lus sanc - tus,

Órg

Tímp

Hp

Vln. I arco

Vln. II arco

Vla arco

Vc arco

Cb arco

69

S
tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te,

M
tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te,

C
tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te,

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

72

S
Je - sus Chris - te, cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - - - - ria Dei Pa - tris.

M
Je - sus Chris - te, cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - - - - ria Dei Pa - tris.

C
Je - sus Chris - te, cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - - - - ria Dei Pa - tris.

Órg

Tímp

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

76

Soprano (S): A - - - men. A - men. A - men.

Alto (M): A - - - men. A - men. A - men.

Contralto (C): A - - - men. A - men. A - men.

Órg (Organ):

Tímpani (Timp): *pp*

Harpa (Hp):

Violino I (Vln. I):

Violino II (Vln. II):

Viola (Vla):

Violoncello (Vc):

Contrabaixo (Cb):

CREDO**Allegro maestoso**

S
Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li=et

M
Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li=et

C
Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li=et

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

4

S
ter - rae, vi - si - bi - li - um

M
ter - rae, vi - si - bi - li - um

C
ter - rae, vi - si - bi - li - um

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

7

S
om - ni - um et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

M
om - ni - um et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

C
om - ni - um et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

10

S
Chris - te fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

M
Chris - te fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

C
Chris - te fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

14

The score consists of several staves. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are at the top, with lyrics in Portuguese. The organ part is below the voices. The percussion (Tímpano) and harp (Harpa) parts are below the organ. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabaixo) is at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'na - tum an - te om - nia sae - cu - la. Deum de De - o,'. The organ part features chords in the right hand and single notes in the left hand. The string parts provide harmonic support, with the first violin playing a rhythmic pattern of eighth notes.

S
na - tum an - te om - nia sae - cu - la. Deum de ³ De - o,

M
na - tum an - te om - nia sae - cu - la. Deum de De - o,

C
na - tum an - te om - nia sae - cu - la. Deum de De - o,

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

17

S
lu - men de lu - mi - ne; De - um ve - rum, De - um ve - rum

M
lu - men de lu - mi - ne; De - um ve - rum, De - um ve - rum

C
lu - men de lu - mi - ne; De - um ve - rum, De - um ve - rum

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

20

S
de De - o ve - ro; ge - ni-tum, non fac - tum, ge - ni-tum non fa - ctum con -

M
de De - o ve - ro; ge - ni-tum, non fac - tum, ge - ni-tum non fa - ctum con -

C
de De - o ve - ro; ge - ni-tum, non fac - tum, ge - ni-tum non fa - ctum con -

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

www.musicabrasilis.org.br

23

S
- subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem mo - nia

M
- subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem mo - nia

C
- subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem mo - nia

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

26

S
fa - - - cta sunt Qui pro - pter nos

M
fa - - - cta sunt Qui pro - pter nos

C
fa - - - cta sunt Qui pro - pter nos

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

28 *rinforzando*

S
ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit - de

M
ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit - de

C
ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit - de

Órg.

Tímp *pp*

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

31

S
coe - - - - - lis.

M
coe - - - - - lis.

C
coe - - - - - lis.

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

34 **Adagio**
solo

S
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

M

C

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

37

S
vir - - - gi - ne; et ho - mo fa - ctus est,

M

C

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

40

S
et ho - mo fa - - ctus est.

M

C

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

43 **L'istesso tempo (Adagio)**
tutti

S
Cru - - - ci - - - fi - - xus e - tiam pro no - - -

M
Cru - - - ci - - - fi - - xus e - tiam pro no - - -

C
Cru - - - ci - - - fi - - xus e - tiam pro no - - -

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

46

S bis, Cru - - - ci - - - fi - - xus e - tiam pro

M bis, Cru - - - ci - - - fi - - xus e - tiam pro

C bis, Cru - - - ci - - - fi - - xus e - tiam pro

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

49

S
no - - - - - bis sub Pon - - - - - tio Pi -

M
no - - - - - bis sub Pon - - - - - tio Pi -

C
no - - - - - bis sub Pon - - - - - tio Pi -

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

52

S
- la - - - te pas - - - - - sus et se -

M
- la - - - te pas - - - - - sus et se -

C
- la - - - te pas - - - - - sus et se -

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

55

S
-pul - - - tus, pas - sus et se - pul - - - tus

M
-pul - - - tus, pas - sus et se - pul - - - tus

C
-pul - - - tus, pas - sus et se - pul - - - tus

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

58

S
est.

M
est.

C
est.

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

Allegro maestoso (come prima)

62

The musical score is written for a choir and orchestra. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (M), and Tenor (C). The instrumental parts include Organ (Órg.), Timpani (Tímp), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The score is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro maestoso (come prima)'. The lyrics for the vocal parts are: 'Et re - sur - re - xit ter - tia di - e, se -'.

65

S
-cun - - - dum scrip - tu - - - - - ras; et

M
-cun - - - dum scrip - tu - - - - - ras; et

C
-cun - - - dum scrip - tu - - - - - ras; et

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

68

S
as - - cen - dit in cae - lum; et se - det ad dex - tram

M
as - - cen - dit in cae - lum; et se - det ad dex - tram

C
as - - cen - dit in cae - lum; et se - det ad dex - tram

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

70

S
Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

M
Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

C
Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

73

S
- ca - re vi - vos et mor - - - - -

M
- ca - re vi - vos et mor - - - - -

C
- ca - re vi - vos et mor - - - - -

Órg.

Tímp

Hp.

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

76

S
- tu - - - - - os; cu - jus reg - ni

M
- tu - - - - - os; cu - jus reg - ni

C
- tu - - - - - os; cu - jus reg - ni

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

79

S
non e - rit fi - nis. Cre - do=in Spi - ri-tum Sanc - - - ³ - tum,

M
non e - rit fi - nis. Cre - do=in Spi - ri-tum Sanc - - - tum,

C
non e - rit fi - nis. Cre - do=in Spi - ri-tum Sanc - - - tum,

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

82

The score consists of several staves. The vocal parts (Soprano, Alto, and Contralto) have lyrics: "Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui cum Pa - tre=et Fi - lio que". The organ part (Órg.) features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The timpani part (Tímp) has a simple rhythmic pattern. The harp part (Hp.) is mostly silent. The string parts include Violin I (Vln. I) with a melodic line, Violin II (Vln II) with a harmonic line, Viola (Vla) with a harmonic line, Violoncello (Vc) with a harmonic line, and Contrabasso (Cb) with a harmonic line. The key signature is two sharps (F# and C#).

S
Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui cum Pa - tre=et Fi - lio que

M
Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui cum Pa - tre=et Fi - lio que

C
Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui cum Pa - tre=et Fi - lio que

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

85

S
pro - - - ce - vit, qui cum Pa - tre=et Fi - lio si - mul a - do - ra - tur et

M
pro - - - ce - vit, qui cum Pa - tre=et Fi - lio si - mul a - do - ra - tur et

C
pro - - - ce - vit, qui cum Pa - tre=et Fi - lio si - mul a - do - ra - tur et

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

88

S
con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur; qui lo - cu - tus

M
con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur; qui lo - cu - tus

C
con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur; qui lo - cu - tus

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

91

S
est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

M
est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

C
est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

93 *allargando*

S
tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.

M
tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.

C
tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

96 **Tranquilo (meno mosso)**

S
M
C

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

Con - ti - te - or u - num bap - tis - ma = in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
Con - ti - te - or u - num bap - tis - ma = in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
Con - ti - te - or u - num bap - tis - ma = in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

100

S
et ex - pec - to res - su - rec - tio - nem mor - tu - o - - - - rem

M
et ex - pec - to res - su - rec - tio - nem mor - tu - o - - - - rem

C
et ex - pec - to res - su - rec - tio - nem mor - tu - o - - - - rem

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

104

S
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

M
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

C
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Órg.

Tímp
pp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

SANCTUS

The score is for the Sanctus movement, set in 4/4 time and the key of D major. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (M), and Tenor (C). The instrumental ensemble includes Organ (Órg.), Timpani (Tímp), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The lyrics are: "San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - ne Deus Sa - ba -". The organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The strings play a rhythmic accompaniment, with the violins and viola featuring melodic lines. The percussion parts (Tímp and Hp.) are currently silent.

Allegro energico

5

Soprano (S): - oth! Ple - ni sunt coe - - -

Alto (M): - oth! Ple - ni sunt coe - - -

Tenore (C): - oth! Ple - ni

Órg. (Organ)

Tímp (Timpani)

Hp. (Harp)

Vln. I (Violin I)

Vln. II (Violin II)

Vla (Viola)

Vc (Violoncello)

Cb (Contrabass)

11

S
li et ter - ra glo - ri - a tu

M
li et ter - ra glo - ri - a tu

C
sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

17

S
- a. O - - - san - na in ex - cel - sis. Be - ne -

M
- a. O - - - san - na in ex - cel - sis. Be - ne -

C
- a. O - - - san - na in ex - cel - sis. Be - ne -

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

23

S
- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na = in ex - cel - sis.

M
- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na = in ex - cel - sis.

C
- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na = in ex - cel - sis.

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

BENEDICTUS

Andante

S

M

C

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

6

S
Be - ne - - di - - ³ - ctus qui - - - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

M
Be - ne - - di - - - ctus qui - - - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

C
Be - ne - - - di - - - ctus qui - - - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

10 *solo*

S Be - - ne - - di - ctus qui - - ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

M

C

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

Energico assai ma l'istesso tempo
tutti

14

S
O - san - - - na in ex - cel - sis. O - - san -

M
O - san - - - na in ex - cel - sis. O - san -

C
O - san - - - na in ex - cel - sis. O - san -

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

19

S
- na in ex - - cel - sis.

M
- na in ex - - cel - sis.

C
- na in ex - - cel - sis.

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

24

S
O - san - na=in ex - cel - cis.

M
O - san - na=in ex - cel - cis.

C
O - san - na=in ex - cel - cis.

Órg.

Tímp
pp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

AGNUS DEI

Andante con espressione
solo

Soprano (S): A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Alto (M):

Tenore (C):

Órg. (Organ):

Tímp (Timpani):

Hp. (Harp):

Vln. I (Violin I): con sordina

Vln. II (Violin II): con sordina

Vla (Viola): con sordina

Vc (Violoncello): con sordina

Cb (Contrabasso):

7

S
- re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - - -

M

C

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb
con sordina

13 *tutti*

S -bis, mi - se - re - re, mi - se -

M mi - se - re - re, mi - se -

C mi - se - re - re, mi - se -

Órg.

Tímp *pp*

Hp.

Vln. I *con sordina*

Vln. II *con sordina*

Vla *con sordina*

Vc *con sordina*

Cb *con sordina*

18

S
- re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

M
- re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

C
- re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

23

S
- re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

M
- re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

C
- re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

29 *solo*

S A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta, qui - - - tol - lis pec -

M

C

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

35 *tutti*

S
-ca - ta - mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

M
mi - se - re - re, mi - se - re - re

C
mi - se - re - re, mi - se - re - re

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

40

S
no - bis, mi - se - re - re no -

M
no - bis, mi - se - re - re no -

C
no - bis, mi - se - re - re no -

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb

45

solo

S - bis. A - gnus Dei qui tol - lis pec -

M - bis.

C - bis.

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I *senza sordina*

Vln. II *senza sordina*

Vla *senza sordina*

Vc *senza sordina*

Cb *senza sordina* pizz.

50

S
- ca - ta mun - di.

M

C

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

arco

55 *tutti*

S
Do - na, do - na, do - na no - bis pa - - -

M
Do - na, do - na, do - na no - bis pa - - -

C
Do - na, do - na, do - na no - bis pa - - -

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

62

S
-cem.

M
-cem.

C
-cem.

Órg.

Tímp

Hp.

Vln. I

Vln II

Vla

Vc

Cb