

Rubens Russomanno Ricciardi (1964)

Agora que sinto amor

Poema: Fernando Pessoa

Obra encomendada para a 17ª Feira Nacional do Livro de Ribeirão Preto 2017

voz, orquestra de cordas
(*voice, string orchestra*)

10 p.

© Rubens Russomanno Ricciardi – licenciado para Musica Brasilis,
Rio de Janeiro, 2018



Patrocínio



Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA



MUSICA BRASILIS

Agora que sinto amor (Lisboa, 23 de setembro de 1930)

Fernando Pessoa (1888-1935)

Agora que sinto amor
Tenho interesse no que cheira.
Nunca antes me interessou que uma flor tivesse cheiro.
Agora sinto o perfume das flores como se visse uma coisa nova.
Sei bem que elas cheiravam, como sei que existia.
São coisas que se sabem por fora.
Mas agora sei com a respiração da parte de trás da cabeça.
Hoje as flores sabem-me bem num paladar que se cheira.
Hoje às vezes acordo e cheiro antes de ver.

Sobre a composição musical e sua relação com o poema

Escolhi para minha composição o poema *Agora que sinto amor*, por ser um dos mais expressivos de Alberto Caeiro - heterônimo de Fernando Pessoa. As contradições na poesia de Alberto Caeiro estruturam a composição musical, marcada pela relação não menos contraditória de proximidade e distância com a filosofia de Nietzsche e a música de Wagner, entre romantismo dionisíaco lírico-sentimental e dramático, de um lado, e futurismo apolíneo técnico-científico, de outro. O mundo da obra oscila a cada verso, portanto, entre o século XIX (do qual o poeta pretende se libertar por conta do suposto desequilíbrio) e o século XX (no qual pressupõe a superação das amarras redutivas da tradição). Os humores da poesia de Alberto Caeiro são aqui revisitados num exercício de imaginação daquilo que seria a música do próprio Fernando Pessoa: *o moderno que se finge romântico, sendo deveras romântico*.

RRR

Ribeirão Preto, 31 de maio de 2017

À Janaína Lemos

Agora que sinto amor

Para canto (agudo) e orquestra de cordas

Rubens Russomanno Ricciardi (Op.38), 2017
Poema de Fernando Pessoa

Moderato e espressivo ♩ = 72

Soprano
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

6 *rit.* *a tempo*

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

12 *rit.* *a tempo*
mf A - go - ra

VI. I *mf* *p* *pp*

VI. II *p* *mf* *p* *pp*

Va. *p* *mf* *p* *pp* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *pp*
non divisi

Cb. *f* *p* *pp*
arco

18 *que sin-to'a - mor Te-nho'in-te - res - se no que chei - ra.*

VI. I *p* *pp* *p* *fp fp fp*

VI. II *p* *pp* *p* *fp mf*

Va. *pp* *p* *mf*

Vc. *p* *fp fp f*
non divisi

Cb. *legato* *pizz.* *p* *f*

S
23
Nun-ca an-tes me'in-te-res - sou que u-ma flor ti-ves-se
mf *f*

VI. I
23
mf *p* *pp* *p*
molto legato

VI. II
p *pp* *p*
molto legato

Va.
p *pp* *p*
molto legato

Vc.
p *pp* *p*

Cb.
mp *p* *p* arco

S
28
chei - ro. *rit.*

VI. I
28
pp *p* *p*

VI. II
pp *p* *p*

Va.
pp *p* *p*
non divisi

Vc.
pp *p* *p*

Cb.
pp *p* *p*

a tempo

S 32 *f* A - go - ra *mf* sin-to'o per - fu - me *f* das flo - res

VI. I 32 *fp fp fp* non divisi *pp subito* *p* *fp fp fp*

VI. II 32 *fp fp* *f* *pp subito* *p* *fp mf*

Va. 32 *fp fp mf* *pp subito* *p* *mf*

Vc. 32 *fp fp f* *pp subito* *p* *f fp fp f*

Cb. 32 *f* *p subito* *p* *f fp fp f*

pizz. *arco*

S 36 *mf* co - mo se fos - se *f* u - ma coi - sa *mf* no - va. *rit.* *a tempo*

VI. I 36 *pp* *pizz.* *f* I. *arco* *pp* *colla parte* *pp*

VI. II 36 *pp* *pizz.* *f* I. *arco* *mp* *colla parte* *pizz.* *p*

Va. 36 *pp* *pizz.* *f* II. *arco* *mp* *colla parte* *pizz.* *p*

Vc. 36 *pp* *pizz.* *f* IV. *arco* *mp* *colla parte* *pizz.* *p*

Cb. 36 *pp* *pizz.* *f* II. *arco* *mp* *colla parte* *pizz.* *p*

8va

53

S
co-mo sei que e-xis - ti - a.
mf *f*

VI. I
mp *pp* *p* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. II
mp *pp* *p* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Va.
mp *p* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vc.
pp *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Cb.
pp *pizz.* *p* *mp*

58

S
mf São coi-sas que se sa - bem por fo - ra que se sa - bem por fo - ra.
f

VI. I
mp *pp* *mp*

VI. II
mp *pp* *mp*

Va.
mp *pp*

Vc.
mp *pp*

Cb.
mf *p* *arco* *pp*

63 *quasi Sprechgesang* *rit.* *a tempo*

S *ff* fo - ra. fo - ra. *dim.* *senza dim.*

VI. I *pp* *mf* *pp* *p*

VI. II *pp* *mf* *pp* *p*

Va. *non divisi* *mp* *pp* *mf* *pp* *p* *non divisi*

Vc. *non divisi* *mp* *pp* *mf* *pp* *p*

Cb. *mp* *mf* *pizz.* *p* *arco*

69 *f* Mas a - go - ra *mf* sei co'a res - pi - ra - ção *f* da par - te

VI. I *fp fp fp fp* *non divisi* *pp subito* *p* *fp fp fp*

VI. II *fp fp fp* *f* *pp subito* *p* *fp mf*

Va. *fp fp fp mf* *pp subito* *p* *mf*

Vc. *fp fp fp f* *pp subito* *p* *f fp fp f*

Cb. *fp fp fp f* *pp subito* *p* *f fp fp f*

74 *rit.* *a tempo*

S
de trás da ca - be - ça *mf* *f* de trás da ca-be - ça. *mf* *cantabile*

VI. I
pp *mp* *pp* *mp* *cantabile*

VI. II
pp *mp* *pp* *mp* *cantabile*

Va.
pp *mp* *pp*

Vc.
pp *mp* *pp*

Cb.
pp *mp* *pp*

79

S
Ho-je as flo - res sa - bem me bem num pa - la - *f* *mf*

VI. I
pp subito

VI. II
pp subito *cantabile*

Va.
mp *pp subito*

Vc.
mp *pp subito*

Cb.
mf *mp subito* *mf* *mp* *mf*

84

S
dar que se *mf* chei - ra. Ho - je às ve - zes a - cor - do *rit.*

VI. I
pp

VI. II
pp

Va.
pp

Vc.
pp

Cb.
mp *p* *mp* *p* *pp* arco

88 *a tempo*

S
mf e chei-ro an - tes de ver. *rit.*

VI. I
mf *pp*

VI. II
mf *pp* non divisi

Va.
mf *pp*

Vc.
mf *pp*

Cb.
pizz. *f* *p* *mp* *pp* arco divisi