

# Rubens Russomanno Ricciardi (1964)

Cantada

Poema: Ferreira Gullar

voz, orquestra  
(*voice, orchestra*)

13 p.

© Rubens Russomanno Ricciardi – licenciado para Musica Brasilis,  
Rio de Janeiro, 2018



Patrocínio



Realização

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



MUSICA BRASILIS

a Franz Albanese

# Cantada

Bossa-nova-canção para canto popular e orquestra sinfônica

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 1), 1983

Poema de Ferreira Gullar

Duração: 4'50"

Tempo di bossa nova  $\text{♩} = 56$

The score is arranged in systems. The first system includes:

- Ottavino
- 2 Flauti
- 2 Oboi
- 2 Clarinetti in Sib
- 2 Fagotti
- Corno I in Fa
- Corni II-III
- 2 Trombe in Do
- Tromboni I-II
- Trombone III e Tuba
- Timpani
- Percussione (claves, chocalho)
- Chitarra
- Canto popolare

The second system includes:

- Violini I
- Violini II
- Viola
- Violoncelli
- Contrabassi

Dynamic markings include *f*, *mp*, *p*, *mf*, *a 2*, *con sordina*, and *senza sordina*. The score is in 2/4 time and B-flat major.

6

Picc.  $\text{mf}$

Fl.  $p$

Ob.  $\text{mf}$   $p$

Cl. Si  $f$   $p$   $\text{mf}$

Fg.  $\text{mf}$

Cr. I  
Fa

Cr. II-III  
Fa

Tb. Do

Tbn. I-II  $p$   $f$  1. Solo - só tocar na 2ª vez!

Tbn. III  
Tuba  $p$   $\text{mf}$  a 2

Timp.  $p$

Perc.  $\text{mf}$   $\text{mp}$  Matraca claves

Chit.  $\text{mf}$   $\text{mp}$

C.p.  $\text{mp}$   $p$  2ª vez tacet!

Vo - cê'è mais bo - ni - ta que'u-ma po - ça de'a-gua lim -

VI. I  $\text{mp}$   $p$   $p$

VI. II  $\text{mp}$   $p$   $p$

Va.  $\text{mp}$   $p$   $p$

Vc.  $\text{mf}$   $p$

Cb.  $p$   $\text{mf}$   $p$  pizz.

12

Picc. *mf* *p* *mf*

Fl. 1. *mf* *p*

Ob. *mf* *p* *mf*

Cl. Sib. *mf* *p* *mf*

Fg. *mf* *p* *mf* *mp*

Cr. I Fa *p* *p*

Cr. II-III Fa *p*

Tb. Do

Tbn. I-II *mf* *mf*

Tbn. III Tuba *p*

Timp. *p*

Perc.

Chit. *mf* *mp*

C.p.

- pi - da - num lu - gar - es - con - di - do -

VI. I *mf* *p* *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Va. *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp* *mp*

Tocar nas duas vezes!

17

Picc.

Fl.

mp

mf

1.

Ob.

mp

mf

1.

Cl. Sib.

mp

mf

1.

Fg.

mf

a 2

Cr. I  
Fa

Cr. II-III  
Fa

Tb. Do

Solo - só tocar na 2ª vez!

f

p

Tbn. I-II

p

Tbn. III  
Tuba

p

mf

Timp.

Perc.

Chit.

mp

C.p.

vo - cê é mais bo - ni - ta - - queu - ma bo - la pra - te - a - - da - - de pa - pel - -

VI. I

mf

VI. II

mf

Va.

mf

Vc.

mf

Cb.

pizz.

mf



27

Picc. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. Si $\flat$  *p* *mp* *mf*

Fg. *mf* *p* *mp*

Cr. I  
Fa *mf* *mp* *p* *mf*

Cr. II-III  
Fa *p*

Tb. Do

Tbn. I-II *p* *p*

Tbn. III  
Tuba *mp* *p*

Timp.

Perc.

Chit.

C.p.  
ze - bra \_\_\_\_\_ que'um fi - lho - te de'on - ça \_\_\_\_\_ que um boing em ple - no \_\_\_\_\_ ar \_\_\_\_\_

Vi. I

Vi. II *mp* *mf*

Va.

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *p*

33

Picc. *mf*

Fl. *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *p subito* *mf* *p*

Cl. Si $\flat$  *p subito*

Fg. *p* *mf* *p*

Cr. I Fa *mp* *mf* *p*

Cr. II-III Fa *mf* *p*

Tb. Do *f*

Tbn. I-II *p subito*

Tbn. III Tuba *p subito*

Timp. *mp*

Perc. *mp* *p subito* *lascia vibrare*

Chit. *p subito*

C.p. *con ironia* *p subito*

VI. I *mf* *mf* *mf*

VI. II *mp* *mf* *mf*

Va. *mf* *mf* *mf*

Vc. *p subito*

Cb. *p subito*

vo-cê mais bo-ni - ta que'm jar - dim flo-ri - do'em fren - te a - o





44

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Cr. I  
Fa

Cr. II-III  
Fa

Tb.  
Do

Tbn. I-II

Tbn. III  
Tuba

44

Timp.

44

Perc.

Triângulo *p* claves

Chit.

44

C.p.

ta que'u-ma re - fi - na - ri - a da Pé - tro - bras de noi - te mais bo - ni - ta que'Úr - su - la

con più entusiasmo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

51

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Si<sup>b</sup>

Fg.

Cr. I  
Fa

Cr. II-III  
Fa

Tbn. Do  
con sordina

Tbn. I-II

Tbn. III  
Tuba

Timp.

Perc.

Chit.

C.p.

An - dreds \_\_\_\_\_ mais bo - ni - ta que'a'al - vo - ra - da \_\_\_\_\_ que'o Pa - lá - cio da'Al - vo - ra - da \_\_\_\_\_ que o mar a - zul sa -

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.



63 *rall.* *a tempo*

Picc.

Fl. *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. Sib. *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Fg. *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Cr. I Fa *p*

Cr. II-III Fa *p*

Tb. Do *p* *senza sordina*

Tbn. I-II *p*

Tbn. III Tuba *p* *a 2* *mf*

Timp. *p*

Perc. *mf*

Chit. *mf*

C.p. *più tranquillo e con ironia*  
 Ri - o de Ja - nei - ro'em mai - o mas qua - se \_\_\_\_ tão bo - ni - ta \_\_\_\_ quan-to'a Re-vo-lu - ção Cu - ba - na \_\_\_\_

VI. I *rall.* *a tempo* *mf* *mf* *p* *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Va. *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cb. *arco* *p* *mf* *p* *mf*

2ª vez repetir três vezes e *smorzando poco a poco* Prima volta a tempo e senza fermata!

70 Picc. *mf*

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cl. Si<sup>b</sup> *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fg. *a 2* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Cr. I Fa *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cr. II-III Fa *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tb. Do *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tbn. I-II *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tbn. III Tuba *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Timp. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Perc. *Agogô* *mf*

Chit. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

C.p. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Re - vo - lu - ção. Cu - ba - na

2ª vez repetir três vezes e *smorzando poco a poco* Prima volta a tempo e senza fermata!

70 Vl. I *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vl. II *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Va. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Cb. *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

*Dal Segno al Fine*