

# Zequinha Abreu (1880-1935)

Primavera de beijos

Valsa lenta

Dedicatória: À gentil senhorita Maria José Zwiccker.

Texto: Salvador Moraes

Editoração: Josiel Saldanha

Revisão: Victor Dantas

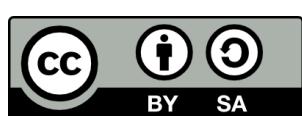
Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

voz, piano

(*voice, piano*)

7 p.



MUSICA BRASILIS

## Primavera de beijos

O nosso amor é um jardim que refloriu,  
Cheio de encanto.  
Ao sol a vida surgiu  
A alma suspira e eu canto  
O nosso amor é a primavera que nos beijou.  
Doce aroma que inebriou,  
Meu sonho que floriu

Tanta flor há no chão  
Quanta flor no meu seio  
A primavera foi que, rica, veio  
Perfumar e florir meu coração.  
Linda cor lá no céu  
Primavera do além,  
És delicado véu  
Que vestes quem quer bem,  
Tela azul das pinturas, também.

Nosso eterno amor  
Sonhos e desejos,  
São primavera de beijos,  
Cheias de aromas de ardor  
Celestes harpejos,  
Puro e meigo ideal,  
Angelical, Céu, primavera, beijos.

Salvador Moraes

À gentil Senhorita Maria José Zwickker.

# Primavera de beijos

Valsa lenta

Salvador Moraes

Zequinha Abreu

*Introd.  
Lento*

The musical score begins with an introduction for piano in 3/4 time, treble clef, and a key signature of one sharp. The piano part consists of a series of chords and sustained notes. The vocal part starts at measure 7 with the lyrics "O nos-so a - mor". The piano accompaniment continues with sustained notes and chords.

At measure 7, the vocal part begins with the lyrics "O nos-so a - mor" and the piano accompaniment provides harmonic support. The vocal line continues with "é um jar - dim" and "que re-flo-". The piano part features sustained notes and chords. The section is labeled "Valsa" above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* (piano) and *lentam.* (lentamente).

The vocal part continues with the lyrics "riu," "Che-io de en-can - to.", "Ao sol a vi-da sur - giu", and the piano accompaniment provides harmonic support. The piano part features sustained notes and chords. The vocal line continues with "riu," "Che-io de en-can - to.", "Ao sol a vi-da sur - giu", and the piano accompaniment provides harmonic support.

21

A alma sus-pi-ra e eu canto O nos-so a-mor é a pri-ma  
vera que nos bei-jou. Do-ce a-ro - ma que i -

27 *crescendo* *f* *p*

*crescendo* *f* *p*

34 *To Coda φ 1.*

ne-bri-ou, Meu so-nho que flo-riu O nos-so a

## Primavera de beijos - Zequinha Abreu

41 [2.] *f*

Tan-ta flor há no chão Quan-ta flor no meu

48

seio A pri-ma-ve-ra foi que, ri - ca, veio Per-fu-mar e flo

54

*f*

rir meu co - ra - ção. Lin - da cor lá no

60

céu Pri - ma - ve - ra do a - lém, És de - li - ca - do

66

vé - u Que ves - tes quem quer bem, Te - la a - zul das pin - tu - ras, tam

72

bém. Tan - ta O nos-so a

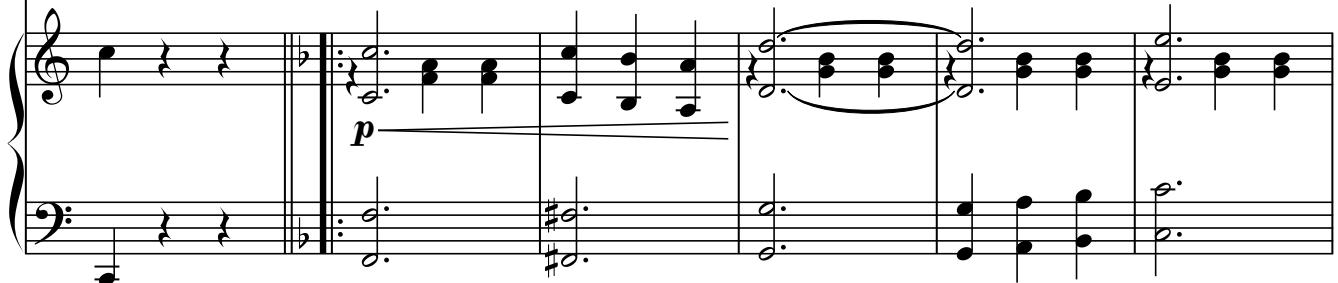
D.S. al Coda

## Primavera de beijos - Zequinha Abreu

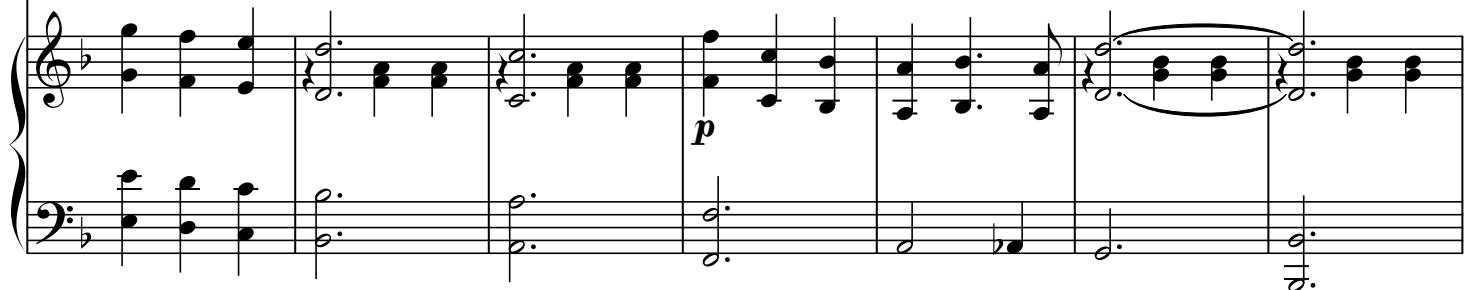
Coda ♀



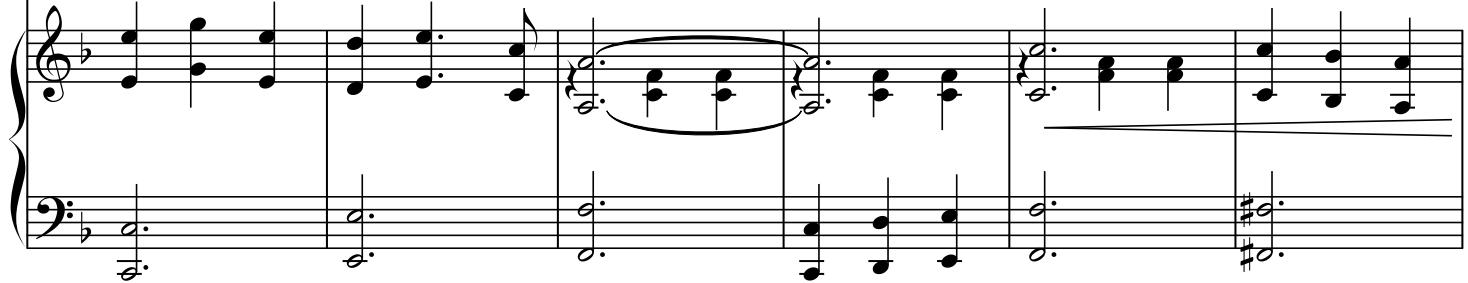
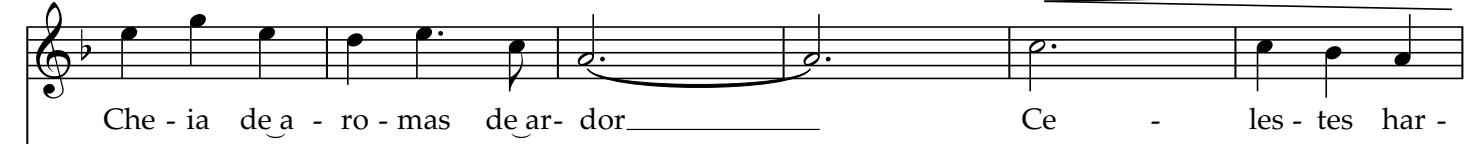
Son -



81



88



94

pe - jos,  
Pu - ro e mei - go i - de - al,  
An -

101  
ge - li - cal,  
Céu, pri - ma - ve - ra,  
bei - jos.

108  
jos. O nos-so a-  
D.S. al Fine