

Zequinha de Abreu (1880-1935)

Sonhando amor

Tango canção

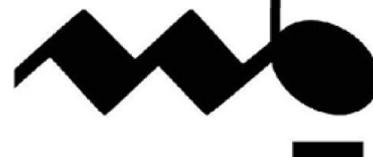
Dedicatória: À prezadíssima prima Maria Catharina de Abreu Carvalhaes,
dedica o autor

Texto: Ruy Borba

Editoração: Marcílio Lopes

voz, piano
(*voice, piano*)

2 p.



MUSICA BRASILIS

Sonhando amor

Tango canção

Letra de
Ruy Borba

Zequinha de Abreu

I.

Na sede do meu coração,
Na chama ardente desta ideia,
Mais temo a dor de uma ilusão,
A crença vã de uma odisseia.
Meu coração tem tanto ardor,
E tem minh'alma tal fulgir,
Que os fogos do meu amor
Todo o fulgor
Hão de consumir.

Introd.

Piano

The piano introduction is in 2/4 time, marked *f*. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The introduction consists of four measures.

II.

Vivo, assim, sonhando amor,
Preso às redes da ilusão,
Atraindo, só, a minha dor,
E ferindo, só, meu coração
Desse sonho escravo assim,
Desse anseio de viver,
Com pranto virá por fim
A ingratidão desse amor, para morrer.

The piano accompaniment for the second system consists of three measures. It continues the harmonic and melodic themes established in the introduction. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The key signature remains F# and Bb.

5 se - de do meu co - ra - ção, Na cha - ma ar - den - te des - ta i - deia, Mais

The third system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 5 to 8. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The key signature is F# and Bb.

9 te - mo a dor d'u - ma i - lu - são, À cren - ça vã d'u - ma o - dis - seia. Meu co - ra - ção tem tan - to ar -

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 9 to 13. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The key signature is F# and Bb.

14 dor, E tem mi - nh'al - ma tal ful - gir, Que os fo - gos do meu a -

The fifth system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 14 to 17. The piano part includes a dynamic marking *f*. The key signature is F# and Bb.

18 mor To-do_o ful - gor Hão de con - su - 1. mir. Na 2. mir. Fine

22 Vi - vo,as-sim, so - nhan-do_a - mor, Pre - so_às re - des da_i - lu - são, A -

26 tra - in - do, só, a mi - nha dor, E fe - rin - do, só, meu co - ra - ção

30 Des - se so - nho_es - cr - avo_as - sim, Des - se_an - se - io de vi - ver, Com

34 pran - to vi - rá por fim A_in - gra - ti - dão des - se_a - mor, pa - ra mor 1. rer. 2. rer. Na